

تہذیب اور ان کی پریشانیوں سے باہر دیکھ رہا تھا۔
 میری اس کے سامنے تمام چیزیں، خوشیوں، مسرتوں اور
 لازوال کائناتوں کا شہر..... وہ اپنی پیڑی، ایک رنگت کے
 سانچہ جگہ تک پہنچا: وہ تھا: ہوں نا اس چوٹی منزل سے
 شہزاد اپنی مختصر لیٹی کے ساتھ ابھی کچھ دیر پہلے ہی
 آئی اس کے پرواز سے! پھر سے یہاں پہنچا تھا۔ سڑک پر
 وہ بندے کو تھا: ہر طرف۔ وہ سب جی تھے: ہوئے تھے۔

شہزاد کے وارم تھے جیم لیے قال ایک کی خیر داستان میں

چماپت کے سپہنے بڑے سنسور اور نازک آئینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں
 بہت سستال کو رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹیپس لگتے ہیں
 یہی گرچی گرچی ہو جاتے ہیں۔ یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز
 آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی بار گیا اور کوئی جیت کو بھی زندگی کا
 لٹا۔ نہ انہا سکا حسد و رقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہاںوں نے
 جسم لہا۔ حیران اپنی ماضد مواری کے لیے لوگ کیا کیا گزائے لیتے ہیں اور
 کسی کو نشت کے گزرتے ہیں دیکھنے کے لیے کسی کسی ہڈی آڑے ہیں
 لیکن قدرت کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتی۔ اس نے بھی سچ
 سوچا تھا: محبت کے جو سحاح اس کے ہاتھوں سے رہتے تھے مانند پتسل
 بیکے تھے۔ پورے اپنے دلکش سراپا میں ذہل کو اس کے سامنے آکھینے ہوں
 گئے..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں نہیں محبت کا بہ خواب
 دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشنودی کی سرزمین عیرس کی
 حسین رہ گزراویں میں سفر گزری ایک گنگانی خوبصورت داستان
 محدود سحاح ظاہر چاہیے دیکھنے کے لئے کی دلکش روانی

شہزاد
 شہزاد
 شہزاد و سامان



رہے ہیں۔ بیشِ ضرورت ہوتے ہیں۔

فرانسیسی نے قہقہہ لگایا۔ ”آپ نے اچھی بات کہی۔“
 وہ بار بار بولے پرستے کرتے ہوئے داپھی بڑوں کی
 طرف روانہ ہو گئے۔ پیرس کی روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں۔
 ارد گرد کی عمارتوں سے پھرتے والی گاڑیوں کو دیکھ کر وہ نے ہنسی
 منگھس ہو رہی تھیں۔ وہ بڑوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ شہزاد
 کو ہرگز معلوم نہیں تھا کہ وہ کسی کیا حیرت نامک صورت
 حال پیش آئے والے ہیں۔

فرانسیسی ایک مختصر ٹائپل میں چل کر وہ داپھی پہنچے۔ وہ
 اپنے سوئٹ میں داخل ہوئے۔ سوئٹ میں اس کا استقبال کیا۔ وہ
 بظاہر بالکل ہنری ہی نظر آئی۔ وہ اپنی اندر کی کیفیت
 چھپانے میں ہمیشہ کامیاب ہو جاتی تھی۔ شہزاد جانتا تھا کہ
 چھپاؤ دھتے تھے وہ درہنوں بارگزن کی دیکھ بھلی ہے اور
 درجنوں بارگزن کی آ کر ان کی داپھی کا انتظار کر رہی ہے۔
 ”غیر جلدی سے غصہ اپنی پلاؤ۔“ شہزاد نے سوسنے
 پر پھلے ہوئے کہا۔

”میں لاتی ہوں۔“
 ”نہیں، تم جیکو۔ میں جیکو اپنی سیر کا حال سناتا
 ہوں۔ وہ کیا کہتے ہیں سفر میں۔۔۔ یعنی وہ کتنے کام سزا مارے۔“
 ”جی۔“ وہ دیکھ بھلی ہوئی سی بولی۔ مثال حسب
 معمول اس کی کڑور ہڈیوں پر چھٹی ہوئی تھی اور جب پکلی بار
 شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ منہ کی کے مطابق نہیں ہے۔ شہزاد
 نے فور سے است دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جھجک کی کیفیت
 تھی۔ یہ آنکھیں جیسے کچھ چھپاؤ یاد رہی تھیں اور اس کے
 ساتھ ساتھ تپانگی چاہ رہی تھیں۔ شہزاد نے ٹھٹھک کر اور گرد
 دکھ دے ڈالی۔ بظاہر سب کچھ تبدیل کے مطابق نظر آیا۔
 ”کیوں بھی خیریت تو ہے؟“ اس نے پوچھنے پر چھا۔
 ”بالکل۔“ اس نے ہنسی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 اور بھی وہ دھت تھا جب ایک وہ بھی دروازہ کھلا اور
 افراد شہر جاتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان میں ایک مرد تھا، تین
 عورتیں اور ایک بچہ۔

”ڈیل کم ان دی ہاؤس۔“ زبردست شور سے کرا
 کو بیخ افشاخا۔

پھر ایک سزا عمارت سالہ نو کی تیزی سے آگے آئی اور
 اس نے شہزاد کے گلے میں پھولوں کا پار ڈال دیا۔ شہزاد اور
 دونوں بچے پرکا تھے۔ ایک خاتون نے بڑھوسا عمیر کو اپنے
 ساتھ لپٹا لیا۔ لڑکی نے اس کو بازوؤں میں اٹھالیا اور گول
 گول پکڑنے لگی۔ جب شہزاد نے عمیر کو اپنے ساتھ لپٹا لیا

شہزاد نے اسے چھوٹا لیا تھا۔ یہ شہزاد کے دوست ماموں کی
 بڑی بیٹی فرزانہ تھی۔ ہاتھوں میں سے کچھ پیرہ اس کے لیے
 شہزاد کیس تھا جس کی بات تو اب یہاں تھی کہ سب فرزانہ
 کے مصلیٰ ممبران تھے۔ فرزانہ کی مصلیٰ سے شہزاد کی مصلیٰ کے
 اعتقادات عرصہ دو اڑتے اجڑے آ رہے تھے۔ شہزاد کو معلوم تھا
 کہ فرزانہ اپنے مصلیٰ کے ساتھ یہیں نہیں آتیں البتہ جیکو میں
 تھیں۔ سب لیکر اس نے انہیں اپنی آدھ کا بتا دیا۔ شہزاد کی مصلیٰ کچھ
 تھا کہ وہ یہ تین ممکن تھا کہ جیکو میں دو ماہ رہنے کے بعد وہ وہ
 ان لوگوں سے ملے بغیر ہی، اپنی چنے بات لیکن جو کچھ آج
 ہوا یہ بالکل آقا تھا۔ اچھی انہیں جیکو میں بیٹھ کر یہ مشکل
 چھ سات گھنٹے ہی ہوتے تھے کہ ان لوگوں سے یہ پتا چلے
 والی ملاقات ہو جاتی تھی۔

کچھ دیر بعد دیکھ کر پتا چلا کہ وہ مساب لوہ۔ ڈھنگ سے
 صندوق پر بیٹھ گئے۔ شہزاد اپنی ماموں کو فرزانہ کی کچھ قریب
 آ کر سال بعد کچھ ہوا تھا۔ اس کی عمر بھی اڑتہ تیس کے قریب
 ہو چکی تھی تاہم جسم زیادہ موٹا نہیں ہوا تھا اور وہ اپنی عمر سے تین
 چار سال کم نظر آتی تھی۔ شہزاد کا تجربہ تھا کہ کون کون سے تین
 بڑا باپ عموما لوگوں کی صحبت پر اچھا اثری ڈالتی ہے۔ شہزاد کی
 وہ ماؤں ازم کی دیگر خرافات سے غور کر رہی تھیں۔

فرزانہ نے جیسے ہوئے کہا۔ ”شہزاد جانی آپ تو
 جیکو میں وارد ہوئے ہیں۔ آپ فرانس کے کسی دار الحکومت
 قیسمے میں بھی ہوئے تو ہم پھر بھی آپ کو سمجھ جائے۔“
 ”آپ لوگوں نے تو واقعی پکڑا دیا۔“ شہزاد نے
 انداز میں چننا۔ ”لیکن آپ کو پتا کیسے چلا؟“
 ”جیکو باغ وادی سینٹ اور شراب کو جو کچھ بڑوں کا پتا
 کیسے پتا جاتا ہے؟“ فرزانہ کے ساتھ آئے والی تھیں جن میں
 سالہ لڑکی نے بڑی ادا سے کہا اور سب قہقہہ مار کر ہنسی دی۔
 شہزاد نے لڑکی کو دیکھا اور خود بخود پکڑا لیا۔ یہ
 فرزانہ کی بیٹی تھی۔ ”تم زارا ہو؟“ اس نے لڑکی کی طرف
 انگلی اٹھائی۔

”جی نہیں اگل۔ اب میں زارا ریحان ہوں۔“ وہ
 فرانس میں آکر وہ بڑی دی گئی۔ ”یہ ہیں میرے ہاتھ
 بیٹا ریحان کا گلی۔“

شہزاد نے ایک بار پھر مسکراتے چہرے والے نو جوان
 سے بات چیت کر لیا۔ یقیناً وہ بھی پاکستان کی تھیں۔ سب دیکھے اور
 انہوں نے اندازہ ہوا تھا کہ کون کون سے تھیں۔ تم ہے۔
 ”اچھا میں ایک ہی بار سب کا تعارف کرادی ہوں

”فرزانہ داخلات کرتے ہوئے بولی۔“ یہ تو ہوں
 میں۔ یعنی تمہاری ماموں زادوں کے ہاتھوں تم رکے ہاتھوں
 پکڑے گئے ہو۔ یہ میری بڑی بیٹی زارا ہے۔ یہ ہیں اس کے
 شوہر ریحان کا گلی۔ انہوں نے یہاں ایم ای لے لیا ہے اور
 ایک ڈراما سوسائٹی میں بھی شریک کرتے ہیں۔ یہ ان کا
 بیٹا ہے۔ یہ ان کا۔ ایک تجربہ کار شہر ہے۔“
 ”میری خالہ کی طرف۔“ زارا نے انہیں، جس سالہ لڑکی
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ایک بار پھر سب ہنسے۔ فرزانہ نے لڑکی کی طرف
 اشارہ کیا۔ ”شاہی اسے تم نے نہیں بچھا۔ سات آٹھ سال
 پہلے کا بچہ تھی۔“

”ابو، تو یہ آپ کی چھٹی بیٹی ہے۔ کیا تم تقاس
 کا۔“ شہزاد نے پوچھا۔

”عینا۔“ وہ خود ہی ہنسی۔ ”اور میرے تم کے ساتھ
 ابھی تک سرف پاپا جانی کا نام آتا ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی
 چھٹی کوئی ریحان، نوڈین، ارملاں وغیرہ نہیں۔“ وہ کمال
 ہنسے۔ ”میں سے بولی۔ یہ وہی مصلیٰ لڑکی تھی جس نے شہزاد کے
 گھر سے گھر ڈالا تھا۔“

اب شہزاد نے مصلیٰ بار پھر دے دیا۔ اس نے اس لڑکی کو
 دیکھا۔ وہ ایک بڑا سا لڑکا۔ اس کے کمرے سے تھوڑا سا
 لڑکا بننے آگے کی طرف مصلیٰ کران کا ایک چٹائی چھو چھپا
 ہوا تھا۔ اس کے چہرے کی سب سے نمایاں چیز اس کی
 آنکھیں تھیں۔ یہ بچی اور مسکراتی ہوئی آنکھیں تھیں۔ اگر
 اس کے بڑی سا بڑے چہرے کو چھپا بھی لیا جاتا اور سرف
 آنکھیں ہی دیکھی جاتیں تو کچھ چھپا جاتا کہ وہ بولے اور
 مسکراتی کی طاقت دیکھتی ہیں۔ ان آنکھوں نے جیسے ایک ہی
 دھتے سے شہزاد کو کہیں کا تھیں۔ یہ شہزاد کا بچہ تھا۔ وہ
 ریحان کی حقیقت میں اب وہ وہاں نہیں رہا۔ تیس روز کی گئی۔
 ایک عجیب سے وحدت کے میں۔ اس وحدت کے میں سے بہت
 سے مجھ لے میرے مناظر پر حق کی طرح گونہ گونہ کر پائی جھٹک
 دیکھانے لگے اور غائب ہونے لگے۔

فرزانہ بول رہی تھی اور شاہی زارا بھی بول رہی تھی لیکن
 اب ان کی آواز میں غیر خیرنگ دھت تھی اور یہ آوازیں شہزاد
 کو کیسے کچھ ڈھٹ سے سنائی دے رہی تھیں۔ فرزانہ اپنی چھٹی
 بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”میں جیکو باغ تو جیتی ہے۔ اب ایکٹ اسم نے آپ
 لوگوں کا حق لگا لیا ہے اور پھر یہ کیا بچا پانچویں مارا ہے۔
 اس کو اپنی کزن کو بھی لڑائی پچھلا تھا کہ آپ لوگ جیکو

آ رہے ہیں۔ میں اس کے درمیان میں بات نہ مانی کہ آپ
 سے ملنا ہے اور سرف پاپا پر ہوا ہے۔ دراصل جیکو ایک سینے سے
 اس کا رابطہ پاکستان میں کوئی ہے تھا۔ کوئی کو آپ کے
 پروگرام کا پتا تھا پھر اس نے کسی طرف سے بھی معلوم کر لیا کہ
 جیکو میں آپ کے بڑوں کی جگہ کون سی ہے۔ اس نے یہ
 اطلاع براہِ ذریعہ اپنی سہیل عینا کو پہنچا دی اور یوں جناب سرف
 منہ دواتے ہی آپ لوگوں کے سر پراد لپٹی ہم پڑ گئے۔“

”میں اچھے تو لگ رہا ہے کہ اصل عرصہ مراد ہو گئے
 ہیں۔ ہم نے ذی لوگوں کو پکڑ لیا ہے۔ ہمارے ساتھ جو بچہ ہوا
 ہے۔“ چنا چکی۔

”میں مطلب ہے تمہارا؟“ فرزانہ نے معنوی غصے
 سے بیٹی پر آنکھیں ڈالیں۔

”اگلی شہزاد تو پاپا پر دوسرے ہیں ہاں پر یہ صاحب جو
 سامنے بیٹھے ہیں کسی طرف سے بھی پرو فیسر نہیں لگ رہے۔“
 پھر وہ شہزاد کی بیوی سے خطاب ہوئی۔ ”آج جی، آپ کو
 یقین سے پتا کہ یہ آپ کے شوہر ہی ہیں؟“

ایک بار پھر زوردار قہقہہ پڑا۔ سوئم ہنسنے ہوئے بولی۔
 ”تم نے تو مجھے بھی شک میں ڈال دیا ہے۔ اب تو بات دہن کی
 ہے۔ سورج کی روشنی میں زارا عینا سے دیکھیں گی۔“

”تمہارے ذہن میں پرو فیسر کا کیا Concept ہے
 بھی؟“ عینا کی بیٹی میں زارا نے پوچھا۔

”میرے خیال میں تو پاکستان پر دوسرے ایک ایسے ایسے
 مفید باتوں اور دھتے ہوئے کنٹرول والا بندہ ہونا چاہیے جس
 نے سونے شیٹوں کی عینک لگا رکھی ہو۔ تھوڑی سی تو نہ جی ٹھکر
 آ رہی ہو۔۔۔ لیکن یہ تو بالکل الٹ دکھائی دیتے ہیں۔“

”یہ کیا دکھائی دیتے ہیں جیسے؟“ فرزانہ نے پوچھا۔
 ”یہ تو مجھے ہی دی آرسٹ لگ رہے ہیں۔ آپ نے
 کسی ڈرامے میں بھی کام کیا ہے اگل جی؟“

اس کی اس فرزانہ بس کر دی۔ ”اس کی باتوں کا برانہ
 منہ شہزاد۔ یہ بڑی اٹ پانچ ہے۔“

”ہاں! آپ بالکل نا کھردہ رہی ہیں۔ میں اٹ
 پانچ نہیں، میں سرف پانچ ہوں۔ اٹ باتی ہیں۔ ہم
 دونوں اگلی اگلی کچھ بھی نہیں ہیں۔ ویسے آپ میری بات کو
 مذاق میں نہ لیں۔ مجھے گتا ہے کہ میں اب کو کسی پاکستانی
 لاکھنؤ کی دنی سیر میں نہ دیکھا ہے۔ ہاں اس یاد آیا۔ ایک
 لاکھنؤ سیر میں ایک بڑے امارت سے بچ صاحب تھے۔
 ان کو اس سیر میں اپنی دھت بانی اور ڈاکہ کیا کہ ان کا سہری
 مان لارڈ بڑھیا تھا جس کو ان کے مصلیٰ ممبران بھی ان کو دلی لارڈ

اس کی بڑی بہن زار اسکو راہی۔ اور ہمیں یہی خوشی
 کہ اب اگر بڑی کی سبقت تھی ہے اگر یہ اردو شاعری کے پیچھے نہ
 رہ جاتی تو ہم اس کا کام نہ لیتے۔

شہزاد کی پہلی کلاں پور میں آگم میں ہوتی تھی۔ دیر سے بھی
اوساں والدہ بڑی خود ہر خاتون تھیں۔ کئی دفعہ نہایت مشکل

خدا خواہد بہت بار کیوں مٹی ہوئے ہو۔ اتنی اپنی تم کہیے۔
خیر۔ وہ فرزند کے چھوٹے بھائی کے گھر میں چل کر کہا۔

تعمیل کے دوران میں گولیاں چلاتے ہوئے اور زنی
 بڑتے ہوئے کلکناڑیوں کی انگلیاں گے بکے ایک
 دوسرے سے کمرانی رہتی ہیں۔ شہزاد کی انگلیاں بھی کمرانی
 تھیں لیکن چابیس کیا تھی کدو، نمکدو کیونے سے ہمیشہ
 کتر آتا تھا۔ اب بھی جب وہ لڑد تعمیل رہے تھے شہزادہ
 کے ہاتھ سے دانے دلی ذبح کڑتے ہوئے بہت تھار رہتا
 تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ اس کی انگلیاں نمکدے ہاتھ
 سے نہ چسویں اور اگر کسی وقت ایسا ہوتا تو اس کے جسم میں

شہزادہ کے ہوتے کیا... کیا یہ ہے تبارہ سے دانش کا؟
 ہر شخص کو رونا ہوا، سولہ۔ دو چہرہ لوں میں بنا چل
 جاتے تھے۔

”میں نے پہلے بھی یہ تھا، تھامنے کے لیے ہمارے دو چہرہ
 میں بنا میں جاتے تھے۔ شہزاد کی زندگی بڑی تیز ہوتی ہے
 بھی۔ اس کے ساتھ ساتھ تیری سے پہن پڑا ہے۔ یہ ایک بھارتی
 ہے اور میں تو ایسے ہی میں ہوں کہ تم سے کہہ دوں ہمارا ہوا
 مکان وغیرہ میں تھرا داکا میں بنے تو یہ دیکھ رہا ہے۔ مکان
 بھی نہ کہ کوئی اچھا شہر ہے۔“
 ”لیکن لاہور سے اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے
 سولہ۔“

”پتہ چھوٹے ہی تم بہتر سمجھو۔“ ماؤں نے سہت سہت
 میں کہا اور ہر پہلے گئے۔

ان کے ارد گرد موجود تھے اور وہ اسے ہمیشہ سے زیادہ شہرت
 کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔ روزانہ سے ہر دگرما ہوتے تھے۔
 شہزاد میں ہوتی تھی، بھی ٹھیک۔ بھی بہت دیکھ رہی تھی۔
 کھانے کا پروگرام۔ شہزاد کی طبیعت کی وجہ سے چننا
 چوکر کی کے دیکھ کر ان کے مزاج انداز میں حضرت جی کا
 خطاب ہوتے تھے۔ کسی کو بھی اس طرحی فقرہ بھی اس پر چننا
 کہہ دیا کرتے تھے لیکن وہ ان باتوں کا برا نہیں دانتا تھا۔ وہ
 ہر دن دل کا مالک تھا۔ ان دنوں اس میں اس نے غیر
 خصوصی طور پر مجھ کے ساتھ ایک عجیب سے حلق کو پروان
 چڑھتے محسوس کیا۔ اب ہر باتیں تھا کہ مجھ کی اس اعلیٰ و محسوس کر
 رہی تھی۔

”ابھی سے وہ دن پہلے کی بات ہے۔ شہزاد نے مجھ
 کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا۔“

”وہ منت کے لیے کمرے میں آؤ گی، تم سے ایک
 ضروری بات پوچھنی ہے۔“

”یہ کون سے جہت پر ڈال کر ابھی آئی شہزاد بھئی۔“
 ”یہ پہلی سے بدلی اور اعزاز انداز میں سیر چلائی ہوئی
 اور پھر پٹائی۔ شہزاد اپنے کمرے میں اس کا انتظار کرتے ہی
 صبح جب وہ جہت سے واپس آئی تو اس کی طرح بلی گدو
 آدھی تھی۔ اس نے مجھ کو ایسا گھبراہٹ دیکھنے تک انتظار
 سولی پر دیکھا۔ گدو جب بھی آتی تھی ایسے ہی سہت کے
 لیس میں جاتی تھی۔ جانتے کچھ نہیں سمجھتی تھی اور مجھ کے ساتھ
 تو اس کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آتی تھیں۔ وہ دونوں مجھ کی
 سبیلیاں تھیں۔ گدو کمرہ میں تھیں میں ایک کمرہ چھوڑ کر

کرتی رہی تھیں۔ کسی بھی تو شہزاد کو مجھ کی اس شہت چنان
 دوست سے رفاقت محسوس ہونے لگی تھی۔ سب سے پہلے
 ہوں کی بلی ڈالو وہ بھی گدو ایک آنکھیں بھائی کی جاؤ کہ
 ذخیرہ کی طرح کے ساتھ دھکیلی تھی۔ (ذخیرہ بچپن میں ایک
 ہونے کی وجہ سے جسمانی معذوری کا شکار ہو چکی تھی۔ اس
 کے وجود و سب کے ساتھ میں گھر میں تھی) اس کو رونا خدا
 کر کے گدو واپس اپنے گھر کی اور مجھ اپنے ہوں کہ جوڑے
 کی کش میں باہر تھی تو شہزاد کے کمرے میں آئی۔
 ”میں جناب ایک پوچھ کر آپ سے؟“ وہ خفیفہ سہک
 میں ہوتی۔

”پوچھنا تو چھوڑا لیکن میں نے مجھے یہ بتاؤ۔“ یہ گدو
 جو ہے اس کا کوئی فرض وغیرہ نہیں دیکھا تھا۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ وہ سکرانا۔
 ”مجھے ایسے تو چنانچہ فرض ڈالنا ہے فرض واروں کو

پہنچتے ہیں۔ یہ نہیں صرف یہ تو کہنے کے لیے بھی آئے۔ ایک
 منٹ سے پہلے جان میں چھوڑی۔

”لیکن یہ ایک طرح کی ٹھیک نہیں ہے۔ میں بھی اس
 سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں۔ ایک ہی تو سبیل ہی میری۔“

اس نے اسے کہا۔
 ”بڑی خوش قسمت ہے۔“ شہزاد کے منہ سے یہ

سافدہ نکلا۔
 وہ چونک کر شہزاد کی طرف دیکھنے کی پھر سترے

ہوئے ہوتی۔ ”اچھا، اچھا، کیا چاہتا تھا آپ جہت سے۔“
 ”پوچھنا تو چھوڑا تو نہیں تھا۔ میں شہزاد کے ساتھ

تھرا۔“
 ”آئیں آئیں۔ میں بات کا حکم۔“

”تم سب نے اور میں طور سے تم نے اتنا خیال جو
 رکھا ہے یہ اور ان کی کیا۔“

”وہ آپ کی ان باتیں تو میری بھی پوچھ بھی ہیں اور میں
 آپ سے فیصلہ دینی باتیں گدو سے کیا؟ آپ اپنے ہیں

اور اپنے شہزادے کو نہیں کرتے۔“
 ”میں سے تھرا داکا میں ہے۔“ شہزاد نے جرات

کر کے اس کی خواہش دور سے آنکھوں میں دیکھا۔
 ”مجھ کو بڑا اچھا۔ بات بدل کر دینی۔“ آپ نے الزامی

دیکھی ہے اپنی یہ دیکھیں۔ اس نے الزامی کے پت محمول
 دیا۔
 الزامی میں شہزاد کے سارے کپڑے استری شدہ

محال میں چھڑ کر لٹک رہے تھے۔ انہیں اتنی محبت سے
 استری کیا گیا تھا کہ کتنا خود اتنی نہیں ہو کر آئے ہیں۔ شہزاد
 کے زمانہ، بلی اور جرائیں وغیرہ سب خود علاوہ الزامی
 میں موجود تھا۔ اس نے اپنے رشتہ سے ہوں کی رشتہ لٹ
 بنا کر تحریف طلب نظروں سے شہزاد کو دیکھا۔

شہزاد نے گہری سانس لی اور ہوتا۔ ”اب پھر شہزاد
 کروں گا تو تم اپنے پت کی بات کر دینی۔ بہتر ہے کہ پہلے
 میرے سوال کا جواب دے دو۔ اپنے پت سے تھرا داکا کیا مراد
 ہے۔“

اس کے چہرے پر رنج لہرا۔ چند نظروں سے
 دروازے کی طرف دیکھا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے

کمرے کے دروازے سے لٹک لگائی اور بولی۔ ”میں آپ
 کے سوال کا جواب تب دوں گی جب آپ میرے سوال کا

جواب دیں گے۔“
 ”کون سا سوال؟“ شہزاد کی دھڑکنیں زیر و زبر ہو رہی

تھیں۔ ”میں اس دن والا۔“ حقیقت بندے نے ابھی تک یہ
 نہیں بتایا کہ اس کے لیے کوئی لڑکی وغیرہ پسند ہوئی ہے یا

نہیں۔ ”اس کو خود کوئی پسند آیا ہے یا نہیں۔“ مجھ کی بولی
 تھیں۔ ”میں یہ نہیں جانتی۔“ وہ اپنے ساتھ لگا

جرا اور اس کے جسم پر اپنی تمام رعایتوں کے ساتھ ایک خوش رنگ
 تصویق کے انداز میں تھا۔ وہ بے حسانی میں اپنی ایک ٹولیں

لٹ کوئی آئی کے کروش دیکھا تھا چار دیواری۔
 ”سہارا کوئی چاہا کہ جو مجھ اس کے دل میں ہے کہہ

زائے نگراں کا دل اتنی شدت سے دھڑک رہا تھا کہ اس کی
 گھونٹ میں اس کی بات کے دب ہانے کا کد شہزاد۔ اس نے

کہا۔ ”مجھ۔“ میں شام کو بتاؤں گے جانتے سے پہلے۔“
 ”پہلے ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں شام کو دوست کے لیے یہاں کمرے میں آؤ گی۔“
 ”اے۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اتنی روزانہ میں اس کے
 پہلے جانی شہزاد کی کوئی اور آواز آئی۔ ”مجھ کیوں ہو؟“

”آئی ہوئی۔“ وہ ٹھیک کر بولی اور ہندو سے باہر چلی
 گئی۔ ماسوں جیو تھیر کی طرح ان کے چھٹے بیٹے شارق کا بھی

مگر میں کافی دیر داب تھا۔ شارق غیر معمولی حد تک سنجیدہ
 شخص تھا۔ مجھ میں جو بھی یاد کیا ہو، تو تھا اور عقلیں جتنی تھیں،
 شارق ان سے کوئی ناسے پر جاتا تھا۔
 اس روز مجھ سے ملنے کے بعد شہزاد نے محسوس کیا کہ

اس کے سینے میں جو بھی دھیمی آگ جلی رہی تھی۔ اس کی
 مدت دوسری طرف بھی محسوس کی جا رہی تھی۔ ایک بے ہم
 کشش تھی جو ان دونوں کو ایک دوسرے سے باہر دھکی
 ہاں یہ بات بھی کی کہ ایک انفرادی کارسل طے نہیں داتا۔

اس رات شہزاد نے بہت سوچا اور اس نے یہ پوچھا کہ
 وہ زیادہ راست بھی مجھ سے بات نہیں کر سکے گا۔ آخر اس نے
 دینی داری اختیار کرنے کو فیصلہ کیا، جو محبت کی آگ میں جلنے
 والے لوگ۔ دوسری سے کرتے آئے ہیں۔ نامہ وہاں۔

جس میں خدا بھی جان ہو جاتا ہے اور درد ہونے کی ذمہ دت
 بھی نہیں اٹھاتی۔ ان دنوں سوبائل وغیرہ کا دروازہ نہیں

تھا۔ میں نون میں، خال خال ہی ہوتے تھے۔ شہزاد نے
 ”دھڑکتے دل کے ساتھ مجھ کے لیے ایک چھوٹا سا کھانا۔ یہ

پانچ چھ میلوں کا۔“ انھیں بوجھت تھا۔
 پروگرام کے مطابق شام کے وقت مجھ کو اس کے

کمرے میں آنا تھا۔ شہزاد کو بہت اچھا لگا رہا تھا کہ وہ اس
 سے زانی کچھ کہنے کے بجائے یہ خدا اس کے ساتھ میں تھا

دے گا۔ لیکن شام کو جو کچھ ہوا، بالکل غیر متوقع تھا۔ شہزاد
 کی صافی کلوم کی بڑی بلی امید تھی۔ کسی بھی وقت کوئی

خوشخبری آسکتی تھی، خوشخبری اس شام کو ہی ”تشریف“ لے
 آئی جب شہزاد وغیرہ کو یہاں سے واپس جانا تھا۔ بیٹے کی

اطہار کے ساتھ ہی اور گدو کے رشتے دار بازار کر کے گھر میں
 آ گئے۔ ان میں زیادہ تر بیٹے کے درحالی تھے۔ شام سات

بجے تک گھر کا تھنڈا ہی ہو گیا جو شہزاد کے گھر کا ہوتا ہے۔
 اب کہاں کی تھانی اور کہاں کی ذائقہ۔ شہزاد اگلے کمرے

میں بھی بچوں سے آگے چلا ہوا تھا۔ دوسرے کی کوئی ت
 بارہ دھن اور برآمدت کی طرف دیکھتا تھا کہ شاید کچھ چند

بیکند کا وقت ڈال کر اس کی طرف آجائے لیکن وہ بھی طرح
 سہاراؤں اور گزرتوں میں گھری ہوئی تھی۔

ایک بار اس کے کوشش میں تھی۔ وہ سنبلی والا ڈالنے
 شہزاد کے کمرے کی طرف آئی تو ہم راتے میں ہی کوئی درجن

بھر بچوں سے اٹھ کر پھر اس دوران میں شہزاد کی انی اور
 بڑی مائی بھی الوداعی گفتگو کرنی ہوئی شہزاد اگلے کمرے میں

آ گئیں۔
 شہزاد سنبہ گیا۔ اس کے سنبہ کے ہونے چہرے کو مجھ
 نے ڈراما میں نظروں سے دیکھا اور دوسری طرف بلی کی۔
 شہزاد وغیرہ کی زین کا وقت تو ہے تھا۔ شہزاد کا ماس زار سندر
 وہ آندہ بیٹے تک کمرے میں گئی بائیں۔ شہزاد کا ماس زار سندر
 انہیں اپنی گاڑی پر اسٹیشن پہنچانے جا رہا تھا۔ انہیں

تھوڑے سے بھرنے لگی تھی۔ شہزادہ کا ہوا تھا وہ وہ ہیں سران کے پاس بیٹھا رہا۔ قراقرم سڑک پر ایک دنگل ڈانڈا چڑھا رہا تھا۔ "بے کھن رات گزاری، بے چین دن گزارا، بھونے کی آس پر ہم نے تھیں پکارا۔"

موتی کی لہریں پر بہتے بہتے شہزادہ جھٹکے لگا۔ پھر نہ ہائے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ خاک میں ہونے والی سرسراہٹ کے سبب اس کی آنکھ لگی۔ وہ ایک پہاڑ کی رینڈ لگی۔ پھر اس کے سامنے وہی پرانی شہزادہ کی گلی۔ اس کی آنکھوں میں گھاس کا چٹا تھا۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ ہاتھ میں لائٹس روشن ہو رہی تھیں، تمام دوڑیں جگ بیٹھیں تھے وہ۔ لم تر کی گلی تھی۔

"تم واپس کیوں آ گئیں؟" شہزادہ نے پوچھا۔
"نئی جوتی ہے۔ بری طرح کاٹنے کی ہے۔" پھر نے اپنی گلی کی پڑی شہزادہ کو دکھائی۔ ایک طرف سے ایڑی پائی سرخ ہو رہی تھی۔

شہزادہ کو لگے جیسے اس نے چاندیوں کے لیے اس کے دل میں خیال پیدا کیا تھا کہ شاید جگہ کے واپس آنے کی کوئی اور وجہ ہو۔ یہاں تو ایک نہایت مقبول جواز ہو جاتا تھا۔ وہ جس سوچ میں پڑ گئے ہیں؟ وہ سوچ رہا ہوں، وہ سو سال ابھی تک تیار رہے وہیں۔
"میرا دل ہے کہ جس کا جواب میں نے نہیں سیکھ سکتا۔ وہ کہتا تھا۔"
"کیا نہیں، بالکل نہیں لگا ہوا۔ شہزادہ بھول چکی ہوں۔"

"لیکن میں تو نہیں بھولا۔"
"اگر بھولے نہ دے تو پھر توبہ دے دیتے۔"
"تم جانتی ہو کہ مناسب وقت ہی نہیں۔۔۔"
"ہائے اللہ وہ کیسا مناسب وقت ہوگا، کیا اس مزید وقت کے لیے کوئی وجہ ہو؟ وغیرہ بھگتا ہوا ہے۔"
وہ زور سے ہنسی اور اس کے منہ میں ہاتھوں نے پھر کر ایک طرف سے اس کا چہرہ دو طرف لیا۔

شہزادہ نے سمجھ کر سر ہٹا لیا اور اپنے اہلکاروں کو سنبھالتے ہوئے بولا۔ "لو چلو جاتو اب یہاں۔"
"نہاے۔۔۔ اوہی۔"
"فرمان کی نہیں سمجھیں گے۔"
"تو کیسے۔۔۔ اس کی آواز میں بھی سی جڑاتی لڑائی تھی۔
زور پر ایک طرف سوچے کے بہت سے بھول پڑے تھے۔ شہزادہ نے ان چھوٹیوں کو گھاس پر تھیب سے اس طرح ساتھ ساتھ رکھا کہ NAJMA لکھا گیا۔ ایسا کرتے

ہو گئے تھے۔ ان میں پھر بھی تھی۔ آخری لمحوں میں ایک بار پھر ان دونوں کی نگاہیں مل گئیں۔ ان دونوں کی آنکھوں نے جیسے شہزادہ کو تسلی دی۔ تم کچھ کہہ نہیں سکتے ہو۔ لیکن جو تم کہتا چاہتے تھے وہ کچھ کہہ چکے تھے۔ ہم دعاؤں میں ایک دوسرے کو یاد رکھیں گے اور ایک دوسرے کا انتظار کریں گے۔

تقریباً چھ مہینے ہی طرح گزار گئے۔ گریویں کے آثار میں شہزادہ اور ان کی گلی کو پھر بیاہ پور سے ابھارتا ہوا۔ اس سرحد وہ لوگ مستحق طور پر ابھارتے ہوئے تھے۔ شہزادہ اس کی والدہ اور بہن کے دادا والدہ صاحب بھی آگئے تھے۔ والدہ صاحب نے وہاں بڑا پتھر میں فرنیچر کا کورنا بند کر کے لاہور میں ایک چھوٹی سی دکان اور چند سو روپے بڑھاد پر کر لیا۔ ایک مکان لے لیا۔ شہزادہ کو لاہور کے قسطنطنیہ کالج میں داخلہ دلایا تھا۔ اس واسطے کے لیے مکتبہ کوآپٹیشن ایف ایس سی لینا۔ اس نے اپنی گلی کی گلی پر لیا تھا۔ اس نے پینشن ڈیر انٹنگ کا شعبہ پسند کیا تھا۔ یہ پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس ڈیر سے سے بھی زیادہ خوش تھا۔ وہ اس بات کی خوشی کر رہا تھا کہ وہ لاہور کی سب سے بڑی لائبریریوں میں غوطہ زن ہو سکا تھا اور اپنے مطلب کے تمام اس کی رسائی۔ آسانی ہو گئی تھی۔

شہزادہ کو کمر باندھیں جیسے کمر سے تین چار کچھ بستر کے قاصدے پر تھے۔ چار مہینے چار مہینے تھے چار قدم لگتے۔ وہ پتہ نہیں لگتا تھا۔ وہ کوئی بھی چھوڑا ہوا مکتبہ ہاتھ سے جانتے نہیں دیتے تھا اور متاثر کی طرح باندھوں کے کمر کی طرف کھینچا پڑا ہوا تھا۔ پھر بھی اسے کچھ کرنا پڑتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے ڈیر میں باتیں کرتے تھے کمر ابھی تک اعتبار اور افراد کا مطالعہ نہیں ہوا تھا۔ (بھیمان دونوں برائے میں اسے کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی)

دوبارہ ایک مہینہ ٹھہری۔ وہی موسم جب دل میں گلیاں چلتی ہیں اور منہ زور جذبہ تعلقوں کے ذریعہ ہر دے چاک کر کے نمودار ہوتے ہیں۔ وہ سب لوگ جتن کا مڑوں کی سرک بگنے تھے۔ براہ راست گلیاں باندھیں جاتا تھا کہ سال بعد کویت سے آئے تھے۔ وہاں وہ ایک شیل کے ساتھ شکر الیکٹرک اسٹور چلا رہے تھے۔ یہ پڑتی اس کے اعزاز میں دی بنا رہی تھی۔ وہ دونوں مرنے والے ہاتھ بٹا تھا۔ بہت دیر تک باہر کرنے کے بعد سب لوگ ٹولیں کی جلیں میں

دو شہزادوں سے ملنا جاہری ہے یا پھر کوئی اور بہت ہوگی تھی۔
وہ کہنے لگا ہے تو ان پر کونسی گرفت رہا اور پھر وہی دور
روز بدھ ایک دن پھر اچانک اس کی بات سمجھ سے ہوئی۔
شکوے شکایت کا دروازہ شہزادوں کی جگہ سے اسے بتایا
کہ اس کے پھیلنے پر پختہ کسی کرب کے عالم میں گھر۔
ہیں۔ وہ بھی روئے گی۔ اس نے بتایا کہ سب لوگ ایک
شادی پر گئے وہاں ہیں۔ وہ بتادیں کہ کیا ہمارے گھر کے نہیں تھے۔ وہ
مجھ سے دنا کر رہی تھی کہ کسی طرح تو ان پر اس سے بات
دوہجائے۔

”گھر میں اور کون ہے؟“ شہزادوں نے پوچھا۔
”میں بھائی، بھید اور بھائی ہیں، لیکن وہ بھی اپنے
کمرے میں ہیں۔“
”کیا تم کسی طرح باہر مل سکتی ہو؟“
”یہ تو ناممکن ہے، ہاں میں تو ان پر پندرہ مہینے منٹ بات
کر سکتے ہیں۔“

”ہاں اب یہ کرتے ہو؟“ شہزادوں کا لہجہ دھڑکتا رہا۔
”نہیں مجھ میں تو کوشش ہو رہی ہے۔“
”کے سوا کسی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ مسکائی۔
”تصور تو جس بھی نہیں کر سکتا لیکن کیا تصور نہ کرنے
سے حالات بدل جائیں گے؟“
”تو پھر مجھے بتائیں میں کیا کروں، اباجی اور بھائی
شارقی و غیرہ دست تحت ہو گئے ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں
سکتی۔ خاص طور سے بڑی شادی۔ وہ اتنی بڑی باتیں کرتے
ہیں کہ مجھے تو ڈر ہے کہ وہ آپ کو۔۔۔ کسی طرح کا نقصان نہ
پہنچا دیں۔“

”کیا یہ سب کچھ صرف جہت والے دانت کی وجہ سے
ہوا ہے۔ وہ تو کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ہم دونوں بس پس
پاس کرتے تھے۔“
”نہیں شہزادے۔“ وہ دبا ہوا دھڑکتا رہا۔
”یہ لاوائیہ دیر سے چل رہا تھا۔ ایک دو پھولیں بونٹی باتیں میں
نے کی تھیں لیکن یہ چاہیں تھا کہ بہت اتنی بڑھ چکی ہے اب
برا بلیز بابہ کہ بچا کو خاص طور پر اس لیے کویت سے بنایا گیا
ہے۔“

”تمہاری ان کی کیا کہتی ہیں؟“
”وہ بھی بڑھ چکی ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہ
بھی جو کو پھول نہیں کر سکتی لیکن اباجی کے سامنے ان کی کوئی
بات نہیں چل سکتی۔“

”اچھا تم اس دن وہ نہ کرنے کے باوجود کہیں نہیں

آئی تھیں؟“

”مجھے لگتا ہے شہزادوں کی طرح بھائی شادی کو باہر
مکھ تھا شاید انہیں شک ہو گیا ہو۔ وہ دیر کو ہی مگر آئے۔
میں انہیں سے کتا میں خریدنے کے بجائے جانے چاہتی تھی
انہوں نے مجھے خودی کتا میں لایا۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا سوئم کہ شہزادہ بہت گرو اور
اسے یہ کہہ دوں تو میں نہیں دے سکتے۔“

”شہزادو! آپ بھی اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ
اس بچہ کا بندہ نہیں ہے اور یہ کوئی اب کی بات نہیں، بچپن سے
میں نے دوسرے کا ڈھونڈا ہے۔ آج میں اسے ایک نیا
میں کر میرے ارد گرد کو متروک ہے اور پھر میں کرنے کی کوشش
کرتے ہیں، کویت سے جو یہ نہ دیکھ لے کر آیا ہے اس کی بھی
بڑی ضمانت ہے اس کی۔ میں نہیں بھرتی کر رہے تھے، لگتا ہے
کہ تمہاری تو کسی بچے کی دوسرے نہیں تھی ہے، ہر وقت وہ اور
”وہ چاہے کہیں کر رہتا ہے۔“

”میرے بھائی کا کیا غم ہے؟“
”وہ شادی بھائی سے بالکل مختلف سوچتے ہیں، میرا بھائی
کے سامنے ان کا پس بھی نہیں چل سکتا۔ کل اباجی نے کسی بات
پر اس کی کوئی بہت سمجھا ہے۔ مجھے بہت کمرے میں ہے
آوازیں آ رہی ہیں۔ اسی نے مجھے بتایا تو میں نے خیال
ہے کہ میری تمام بات دوری تھی۔“ شہزادہ ایک بار پھر رو پڑا
ہوئی۔

”روئے سے قسمت نہیں بدلتی ہے سوئم۔“ شہزادے
جذباتی لہجے میں کہا۔

”تو پھر میں کیا کروں۔ میں آپ کے سوا کسی اور کی
لوہ نہیں بن سکتی۔ اس سے تو مجھے مرنا پڑ چکا ہے۔“

”اگر ہماری محبت جی سے اور ہمارا اور ضبط ہے تو
ادب والا ہمارے لیے کوئی نئی راستہ بھی ضرور نکالے گا۔
حالات کا رد و لکھ اور ساتھ ساتھ دیکھو۔“

”وہ بولی۔“ اس کے لہجے کو اس اور شادی بھائی کو۔
”ان کے لیے کراہی جاتا ہے۔ سجادہ ساتھ ساتھ ہوگا۔ وہ شاید جو
کی دونوں کے لیے سامان وغیرہ لینے بہت ہیں۔ آپ مجھے
کہا کہ پھر وہ دن کرنا۔ ہو سکتا ہے کہ۔“

”اچانک مجھ کو خاموش ہو پڑا۔ وہ دیکھا۔“ میر
ذیل ہے کہ یہ اس طرف آ رہا ہے، اچھا مجھے کو
نہ اچھا۔“ تو بند ہو گیا۔

شہزادے نے مجھ سے کادھت بڑی شیک سے کہا۔ یہ
آٹھ دن دن اس کے لیے اچھے ہیں میں نے اس طرح تھے آخر

خدا خدا کر کے ہشتی کی دھیر ہوئی اور شہزادے نے خفا سے
”اور“ سے پھر کوئی نہ ضرورت کیا۔ فون لائن پر مسلسل کھینچ کر
فون جا رہی تھی۔ گیتا کا کہہ رہی تھی کہ یہی ہے جانا
گئی ہے۔ وہ ایک اور اذیت: ایک شام تھی۔ ہاں اسل انتظار
کے بعد جب رابطہ کی کھڑکی آئی تو ایک بار پھر سنا
ڈرنا کی کا سامنا ہو گیا تھا۔ ایسا کیوں ہونا ہے؟ شہزادے
بڑے کرب سے سوچا۔ میں نے جان بوجھ کر
نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے اپنے ذہن میں
انہرے والے خیال کو خودی پرانی شدت سے روگردانہ کر
پھر قدرت کو ہی متکرم نہیں تھا کہ ان کے لیے مناسب حالات
پیدا ہو سکیں۔ وہ ایک بار پھر مجھ کے اتحاد حسد میں ڈوب گیا۔

اس واقعے کے صرف پانچ چھ روز بعد ہم کے اس
مسند کی گھر بھائی کی کھڑکی پر بڑھ گئی۔ شہزادہ کو پتہ چلا کہ اتوار کے
روز شہزادہ اور سجادہ کی دھڑکی ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی کھڑکی
تشریب تھی جس میں چند افراد ہی دھڑکتے تھے۔ شہزادہ کی والدہ اور
والدہ کوئی بنایا گیا تھا۔ والدہ کوئی مجھے صرف والدہ نہیں اور
ڈاڈا دوری کو پتہ چلا۔ ان کی آنکھوں کی سرخی بتا رہی
تھی کہ وہ دھڑکی پر اسے جھردی ہو رہی ہیں۔ ہاں بیٹے
میں بہت جابجا تھا۔ ایک دوسرے کی تپائی سی تکلیف دہ تھی
دوڑکی تپ رہی تھیں تھیں شہزادہ کے والد صاحب انکے تھک
اور نا موثر کھینچ کشم کے فکس تھے۔ اپنے کام سے کام نہ
والے۔ یہاں نا پورا کر انہوں نے نے پھر کی ایک چھوٹی سی
دکان کھولی تھی اور ایک کارڈینر کو کالام رکھ لیا تھا۔ ان کا
خاموش زندگی میں دکان سے گھر اور گھر سے دکان تک محدود
تھی لیکن والدہ پر جب بیٹہ دیکھ رہی تھیں اور محسوس کر رہی
تھیں۔ بیٹے کے کم کا کوئی گراں ان کے ہاتھوں میں کبھی چیتا
ہوا نہ رہا تھا۔

چند روز بعد ایک دن آخر شہزادہ کو مجھ سے ملنے کا موقع
مل گیا۔ پہلے تو ان کا والدہ والدہ پھر ملاقات کیا گیا۔
ہوئی۔ وہ ایک نیم گرم شام کو کھینچنے کے ایک بلی میں
میں سے۔ آج شہزادہ کو مجھ کو کھینچنے چاہا۔ شہزادہ کوئی تھا۔ اس
کی صورت: مجھے ہی شہزادہ کو کھینچنے دیا کہ وہ بھی اس کی
شرح برابر ہو کی آگ میں چلتی رہی ہے۔ اس کا رنگ سرور
کی شرح زور تھا اور دھڑکی کی بنیاد قدرت پر پھر کی ہوئی
دھڑکی دھڑکی تھیں۔ وہ بچے کو دھڑکی سے بھائی کا ایک نہیں نہیں
دھڑکی تصویر نہیں دھڑکی دھڑکی تھی۔

وہ میرے آئے سامنے بیٹھے تھے۔ شہزادے اس کے
دونوں سر ہاتھ تھام لیے۔ اس کا ہاتھ بائیں ہاتھ کو کھینچ

کراہتے بیٹے کو لے کر اپنے بازوؤں میں اس طرح چھپا
کہ کوئی قیامت تک اسے دھڑکی نہ لگے۔ شہزادہ میری ہاتھ میں
کچھ نہیں آتا۔ مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“ وہ کھیر آواز
میں بولی۔

”مجھے تو مجھے یہ بتاؤ کہ مجھے باہر ہر انتہا کے زہر سے
کیوں ڈر رہی ہو۔ چھوٹی دھڑکی ہونا تھا۔ میں نے شام تک کوئی
پچاس دفعہ نہیں کھل کی۔ شہزادہ فون مسلسل کھینچ رہا۔
میں ہاتھیں ملکا کہ اس روز تم نے مجھے کتنی تکلیف دی۔“
”کچھ بھی میرے پاس نہیں رہا۔ شہزادہ۔“ میں بھی تو
لگتا ہے کہ قدرت بھی ساتھ نہیں دے رہی۔ شادی بھائی کو۔ اب
جی اور جی کے ساتھ ہی کراہی جاتا تھا لیکن وہ نہیں گئے۔ جو
کے روز دو سارا دن گھر میں رہے۔ میں نے جان بوجھ کر فون
کا ڈاڈا ل دیا۔ مجھے تو پتا تھا کہ آپ باہر باہر کریں گے اور
شارقی بھائی کو شک ہو جائے گا۔ اس کے باوجود مجھے لگتا ہے
کہ ان کو کسی طرح کا شک ہو چکا تھا۔ اس روز شام کو انہوں
نے مجھے اسے پاس بٹھا یا اور بڑے سخت لہجے میں اوجھڑ
سبھانے کی کوشش کرتے رہے۔ انہوں نے صاف کہا کہ
میں ان کو بے خبر نہ سمجھوں۔ انہوں نے آپ کا ذکر کرتے
ہوئے کہا کہ اگر میں نے آپ سے یا آپ نے مجھ سے ملنے کی
کوشش کی تو اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ بات بڑی دور تک
چلی جا رہی تھی۔“

ایک شہزادہ کو کہ فون اس کی دھڑکی میں بھید ہو رہا
ہے۔ مجھ سے بات کرتے کرتے اس کی نظر میں کے رہی
پروے کی سائز سے گزر کر کھینچنے کی کھڑکی پر پڑ گئی۔ اس
.... آدم کھڑکی کے پار سرگ کی چہل پہل نظر آ رہی تھی اور اس
کے ساتھ ساتھ کارڈینر تک کچھ حد بھی دکھائی دیتا تھا۔
شہزادہ کو پتہ چھڑکی تھی دو بڑے آدمیوں کی کھڑکی سرخ زور نا
جوڑی تھی۔ اس کا زور میں شادی ایک اور شخص کے ساتھ کھڑکی
قر با تھا۔ انہوں نے گاڑی کھینچنے کی پارک میں کھڑکی کر دی
تھی اور اب دروازے کے ایک کمرے تھے۔

”کیا ہو رہا تھا؟“ مجھ نے شہزادہ کی نظر میں کا قہقہ
کرنے کی بات کو کوشش کی۔

”ابہ ٹھہر۔“ شہزادے نے مجھ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا
اور میری پٹنی کے پیسے رکھ کر کہیں سے ابھرا گیا۔

”بات کیا ہے شہزادہ؟“ مجھ دھڑکتا رہا۔ وہ کھڑکی
شہزادے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اور مجھ کا ہاتھ پکڑے

پکڑے ڈانٹنے والے کے کھینچ رہا تھا۔ اس کے طرف آ گیا۔ چند
سی کیٹہ بعد وہ دونوں کوئی سرگ پر تھے پھر اخیال ہے کہ

شارق آ رہا ہے، تم فوراً کمر بٹل جاؤ۔" شہزاد نے مجھ کو ایک خالی رکشا میں دھکیلتے ہوئے کہا۔

مجھ کو زور دینے پر زور دے دیا۔ "تم یہ بات تو وہ بھی مجھ کو جتنی کہ یہ سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔ شہزاد کے اشارے پر رکشا تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ مجھ کے جانے کے بعد شہزاد بھی فوراً ایک دکان میں سوار ہو گیا۔

اس کے ذہن میں کہیں بھی ہوئی تھی۔ پتا نہیں کہ شارق کو کیسے خبر ہو گئی۔ یہ امکان تو بعید از قیاس تھا کہ وہ اتنے قریب آ گیا ہوگا۔ گاڑی میں سے اس کے نیچے کا گلاب آہستہ آہستہ اس کے تاثرات سب کو اسی دہستے سے کہ

وہ "لڑکی" نہیں آیا ہے۔ کیونکہ مجھ کو چھپا کر ہاتھ دیکھیں اگر چھپ کر رہا ہوتا تو پھر مجھ کے آنے کے فوراً بعد ہی آ جاتا۔ انکی نو ہاں مبین میں بیٹھے ہوئے دس بندے، منٹ گزر چکے تھے۔ ذرا کچھ دیر پہلے سے جانتا تھا کہ مجھ کیلئے میزبان میں

بے گئی کہ شہزاد کو عجیب سنسنی کی محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ کوئی بے ہوشہ مجھ کے ساتھ اس کے راجہ کیلئے پہلے سے خبر ہو چکی ہے اور وہ خبری کر دیتا ہے۔ ایسا کون ہو سکتا ہے؟

تیزی سے چلتی دیکھیں شہزاد کا ذہن بھی تیزی سے دوڑ رہا ہے۔ کوئی سرکاری دوسرا تھا۔ شہزاد کا تو ایسا کوئی سرکار نہیں تھا مگر...

ایک لمحہ شہزاد کے ذہن میں پھلجھڑی سی بیروت مچی۔ اس کا دھیان مجھ کی سب سے عزیز سہیلی لگاؤ کی طرف چلا گیا۔ شہزاد وہ پتا تھا کہ مجھ کو کچھ گزشتہ دنوں سے چھپائی نہیں ہے تو

کیا یہ سب کچھ... گلدہ کر رہی تھی۔ اگر وہ کر رہی تھی تو کیوں؟

مجھ کو ابھی شہزاد ختم ہو چکا تھا۔ وہاں دو تین بار دروازے پر دستک ہوئی اور ہر بار شہزاد کو یہی لگا کہ شارق تندہ لگے کی طرح کمر میں دھن۔ دوڑنے والا ہے اور سب کچھ جس نہیں کرنے والا ہے۔

دوسرے روز جب تک تو خبر میری ہی گزری۔ سنا جس بجے کے قریب جب شہزاد کا کالج جانے کے لیے گھر سے نکلا تو پڑی سرک تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک گاڑی اس کے قریب رکی۔ یہ ایک سفید ڈائن بھی گاڑی کے اندر کچھ گرا، دکان پر گیا۔ شارق نہایت سرخ چہرے کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔ ذرا نیچے سیٹ پر اس کا کوئی دوست تھا۔

شارق نے گاڑی کو پچھلا دیا، دکان پر لے گئے۔

اندھ بیٹھے سے اندھ نہ کر سکا۔ اپنے اندر صورت حال کا سامنا کرنے کو حوصلہ پیدا کر کے وہ اندر بیٹھا۔ اس کے بیٹھے ہی شارق اگلی نشست سے اتر کر بیٹھا اور شہزاد کے ساتھ ہی پہلی نشست پر بیٹھا۔

"پلو راجا۔" اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص سے کہا۔

"کہاں جا رہے شارق ابھرے پا کر زیادہ وقت نہیں ہے۔" شہزاد بولا۔

"مجھے پتا ہے، بڑے صبروف دہم۔ بس پانچ دس منٹ لوں گا۔" شارق کا لہجہ بڑھ گیا تھا۔

گاڑی نے ایک چھوٹا سا پلنگر کا دار گھمڑے لے لے کے پل پر سے گزری۔ ہوئی ایک چھوٹے سے پارک کی سڑان سڑک پر گھر مچی۔ یہ دراصل ایک دیوانہ ہونگ اسی طرح۔

دیوانہ سڑکوں اور پل کے نیچے سے ہزاروں گھوڑوں کے سوا یہیں اور کچھ نہیں تھا۔

شارق کا وہ راجا تھا جسے دست گاڑی سے بڑھ چکی تھی۔ اندھ پھلجھڑی نشست پر شارق اور شہزاد بیٹھے وہ گئے۔ شارق کے تیرہ خطرہ کی نظر آ رہے تھے۔ اس نے ایک لنگر کچھ خیر شہزاد کا کمر باندھ لیا، ہر دھن کا انداز میں سمجھوتہ ہونے لگا۔

"تجھے کہا تھا نا، مجھ کے آس پاس خطرہ آ۔" تجھے کہا تھا میں؟

"شارق، تم جھلی سے میری بات سنو۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ نہ ہی مجھ سے..."

"خیر دارو۔" خیر دارو کو پھینکا رہا۔ میری بین کا نام اپنی گندھی زبان پر نہ لانا۔ میں سنو تو زور دوں گا تمہارا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک زور دیا تو گھن شہزاد کے منہ پر مارا۔

شہزاد چکر دیا اور اس کے منہ میں خون آ گئیں۔ ڈانٹتے ہوئے۔

قہا۔ ایک بار مجھ پر رنگ انداز میں پھینکا رہا۔" میں نے تجھے کہا ہے میری بین کا نام اپنی زبان پر نہ لانا۔ میں تجھے جان سے مار دوں گا۔ اسی جائے خون کروں گا تیرا۔"

شہزاد کے دل نے کہا ہی دنی کے شخص جن کا شکار ہے اور اس حالت میں یہ دکانی کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس نے جواب دینے کے بجائے خاموش رہتا مناسب تھا۔ شارق نے اس کے ہال میں جھڑے۔

جنگلی اولاد ہے، چیت خرت بیٹے اور کتا کی چائے سے جانور مانسان کچھ بن جاتا۔ میں تیرا وہ حال کروں گا کہ لوگ کانوں کو پھینک دیں گے۔"

شہزاد نے اور تو بہت کچھ برداشت کیا تھا لیکن والدہ کی تو چہن برداشت نہیں کر سکتے۔ اس نے پستول کی پروا کیے بغیر اپنا ہاتھ شارق کے چہرے سے لگا پا اور اسے ٹھک کے زور سے اپنی شدت کے ساتھ دھکیلا کہ وہ پیسے ہوا میں اڑتا ہوا گاڑی سے باہر گر پستول اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اس سے

پستول کے شارق وہ پارہ پستول پڑ گیا، شہزاد نے بہرنگل کر اپنے چہرے پر لیا۔ پستول کے دھن اس کے اندر چھٹی بھی گئی۔ دھن کو پتہ چلا کہ وہ اپنی دھن کی دھن میں داخل ہوئی۔ اسے پتہ چلا کہ وہ اپنے دھن کے لیے گئے۔

میں نے پتہ چلا کہ شارق کو دھن کر رکھ دیا۔ "خیر دارو، میرے ہاتھ سے ہاتھ میں کچھ کتا ہو۔" خیر دارو۔" وہ پانچا ہوئی آواز میں بول رہا تھا۔

اس دور میں میں شارق کا ساتھی مقب سے آیا۔ اس نے ایک امنیت سے شہزاد کے سر پر ضرب لگا دی۔ شہزاد کو گھر۔

وہ دونوں اس پر پل پڑے۔ شہزاد کے منہ سے خون چھوٹ گیا۔ اس دوران میں شہزاد نے دھن لائی۔ دھن لگنے سے دھن کو کتا فاسل سے کچھ افراد بھاگے ہوئے آ رہے ہیں۔

وہ ناٹھ شہزاد کی جان بچا چاہتے تھے۔

نہ ہون کے پیچھے سے پہلے ہی شارق اور راجا اسے اچھٹے میں مرد

ایک شخص اس کے کپڑے بچانے لگا۔ دوسرے نے اس کا کراہا۔ شہزاد نے اسے ہاتھ سے ہاتھ سے پکڑا۔ اس کا کراہا۔ اس کے کپڑے اور سر پر تو چھین آئی تھی، کوئی اپنی چھین کتے سے ایک کتا پکڑ رہا تھا۔ اس کا کراہا۔ یہاں ایک کتا دھن کی ضرورت تھی۔ وہ

رکشا میں بیٹھ کر گھر کی ٹھیک کی طرف چلا گیا۔

وہ کچلے سے فارغ ہو کر اپنے پارٹ دھم جاب پر جا رہا تھا۔ شہزاد اور وہاں سے اس کی والدہ رات کو نو دس بجے بھی ہوئی تھی۔ آج وہ دھن کتے اندر ہی کھرا رہا تھا۔ والدہ دھن کتے میں، پھر جب اس کا سہارا ہوا چہرہ دیکھا تو ان کے اوسان

کی خطا دھن گئے۔ "ہاتھ میرا کچھ لگا ہوا، اسے میں مرنے۔"

"کچھ نہیں اسی ان دھن والوں کو آفت آئی ہوئی ہے۔" طنان کی دھن سے چلتے ہیں، سرک کر اس کر رہا تھا، یہ تو اٹھ دھن کے ہڈی پکڑ چکی۔"

سادہ لوح والدہ فوراً ہی ایک ڈنٹ والی بات مان گئیں۔ ان کا دھیان پریشانی کے سبب کسی اور طرف گیا تھی۔ شہزاد کا اور وہ تھا کہ اگر شارق خود اس بات کو ظاہر نہیں کرے گا تو وہ بھی کسی کو نہیں بتائے گا لیکن شارق نے اس

بات کو راز نہیں رکھا۔ چند ہی گھنٹوں میں یہ واقعہ پورے شہزاد میں مشہور ہو چکا تھا۔ اس میں سے یہ بات حذف کر دی گئی کہ شہزاد اور مجھ کے بیٹے میں ملے تھے۔ یہ کہا گیا کہ

شہزاد بار بار مجھ سے ملنے کی کوششیں کر رہا تھا۔

شہزاد کو بھی سارا واقعہ کھرا دھن کو پتا چلا۔ والدہ اور

بہن ناٹھ کا زور دکر برا حال ہو گیا۔ شہزاد کے والد جو بہت

ہیں۔۔۔ اور بڑی حد تک کامیاب بھی رہی ہیں۔ شادی کی
آئینہ خراچی کی وہبہ سے ممانی کا کوہ مزید آسراں ہوا تھا اور
اب شہداد اور نجمہ ایک دوسرے سے ناقابلِ جدوجہد قہقہے پر
کھنکھنے لگے۔

ایٹک کی ایک سوڑ سا سائیں شہزاد کے قریب آ کر مگی
شہزادہ کو لنگھ گیا۔ اس پر پھونکنے لگا جو کہ چار فردوں سوار
فرمانے لگا۔ یہ بھی کہیں جا رہا تھا اور ان کو غصہ ہو گیا کہ جو اس کا نوکر پر
کھڑے ہو کر اس طرف آگیا تھا لیکن وہ کسی تک پہنچنے سے
پہلے ہی اس کی نگاہ شہزاد پر پڑ گئی تھی۔ عام حالات میں شہزاد
اپنے اس ہمسایہ زاد کو دیکھتا تو اسے کیا پریشانی ہو سکتی تھی لیکن
یہ موقع ہرگز مناسب نہیں تھا۔

”آپ یہاں کھڑے کیا کر رہے ہیں شہزاد بھائی؟ کیا آپ کو جوس پانے سے انکار کر دیا گیا ہے؟“

”نہیں..... میں تو ابھی بوجھی۔ میں دراصل.....“
ایک دوست کا انتقال کر رہا تھا۔“

”اور دوست آگیا ہے۔ یعنی میں... چلیں اب ان لوگوں پر چھاپا مارتے ہیں۔“ فریوس نے ہلکے ہلکے پھسکے انداز میں کہا۔ تاہم لہجہ میں تھوڑی سی جھین بھی تھی۔ شاید اسے شہزادہ پر کچھ شبہ رہا تھا۔

”میں نہیں یاد! اب مجھے واپس جانا پڑے گا۔ کوئی دیر جو جی ہے۔“ شہزاد نے کہا اور شہنشاہ ہوا سا دونوں راہگیں پر بیٹھ گیا۔

اس کے ذہن میں مختلف المیے پھٹنا شروع ہو گئے۔
 تھے۔ فردوس کا اسے یوں دیکھنا ایک ٹھیکون نہیں تھا۔ وہ داور
 کو مٹا کر کٹوم کے گیزے کے حوالے سے بھی شہزاد کے ذہن پر
 بہت بڑبڑاتا۔ اس کا دل جا رہا تھا کہ تجربہ اس کے سامنے
 دو۔ وہ اسے مٹا کر کٹوم کے اسے درم سناؤں کے بارے میں
 سب کچھ جاننے لگے۔ تجربہ تو اسے بہت دور جا چکی تھی۔

میں نے غمگیناں پاس پاس بھی اس نے ہنس کر ہٹا کر دیے بولی کہ پوچھو
 جس وقت شہزاد اپنی والدہ کے ساتھ باہر گئے تھے۔
 شہزادہ کی والدہ نے فرزند کی دستک بولی۔ دستک کے امانت
 نگہبانوں کو دیا تھا۔ انہوں نے روز روز گھولہ دھواں کھوس
 کھوس کر طرح اندر داخل ہو گئیں۔ مولا کیسے ہی سخت طبیعت
 کے حاملہ تھے خاندان میں مشہور تھی اور اس وقت تو وہ ایک شعلہ
 والا بیٹا ہو چکے تھے۔

انہوں نے سلام دینا کے بغیر ہی آتے کے ساتھ ہی
 قلعہ باز شروع کر دیا۔ ان کا پہلا ہدف شہر ہوتا۔ شہر ادا کے
 من سامنے کھڑے ہوتے ہوئے انہوں نے کہا: ”کھانا چاہتا

ہے تو۔ کن پکڑاؤں میں ہے؟ اب کیا نیا چاند چڑھا ہے تو
نئے؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“
 ”تجھے میس جاتا تو کیا کروا ہے؟ ہماری لڑکیوں کا بچپن
 کروا ہے۔ ہماری جاسوسیاں، خیریاں کروا ہے۔ ہمارا بیتا
 حرام کروا ہے۔“

”میں نے کسی کی بے بسی نہیں کی۔ یہ آپ لوگ ہیں جو سرازیش کر رہے ہیں۔ ہمیں خاتمہ الٹا سے کائنات کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔“

”اچھا میں سازشی ہوں؟ سازشی ہوگا تو، سازشی ہوگی
 تمہاری ماں، تمہارا پس منظر، تمہاری زندگی۔“

”سہیلی! زبان منجھال کر بات کریں۔ آپ بھارت نہ دوتیں تو میں آپ کو جواب دیتا۔“

”کیا کر لے گا تو میرا۔ مجھے کوئی بار دے جا، لے ار
 کوئی، باپ کا ہے تو بار کوئی۔“ وہ پچھری بیوی شہزاد کی طرف
 بیٹیں اور دو پناہ تار کر دے دیکھ چک دیں۔

شیرازی کی والدہ تھپ کر ان دونوں کے درمیان
 بٹھیں۔۔۔ کھٹک۔۔۔ کھٹک۔۔۔ خدا کے لیے میری۔۔۔
 نے مرنے کی کورس کی۔ کھٹک کی۔ کہاں شہزادی دھان اٹی
 لہو، کہاں گرائیں مرنے۔ وہ اپنی کوشش میں یہ کیسے نکلتی
 تھیں۔ اچانک شہزادی نے محسوس کیا کہ اس کی والدہ کو کھڑا
 ہے۔ خود کو کرنے سے بچانے کے لیے انہوں نے ممانی
 کی کھٹک کا سپارہ لایا۔ "اما بین۔۔۔ شہزادی چلا۔ اس نے
 انہوں سے ہٹو کے والدہ کو مستعد لاکر وہ اس کے ہاتھوں میں
 لٹی چلا گئیں۔ ان کا دم کہ ہلکی میسا بورا تھا۔
 "کے پکڑ مرنے ہے۔ مرنے سے بچا ہوا۔۔۔ ممانی
 شوم سے بزدل مرنے کی۔

شہزادہ والدہ کو بازوؤں میں اٹھا کر چاروں بانی پر لایا۔
 شہزادہ پانی لینے کے لیے ورنہ۔ والدہ کی پیشانی پر ہاتھ سے تر
 ہوا مٹی۔ جو ہاروت ایک تھا۔ شہزادہ ان کو اندر لایا مٹی میں ادا
 کر دی۔ جو دوسرے انداز میں اپنے دونوں ہاتھوں سے ان
 کے سینے کو دل کے مقام پر پھینک کر لے گیا۔ ہاتھ پانی کے
 سینے پر دے گا۔ فیروزہ بعد والدہ کی ٹانگیں میں پیش پیرا
 دی۔ ہم ان کی سانس مسلسل فیروزہ ہوا رہی۔ جس وقت
 دل میں بھائی والدہ کو سوسٹاٹے میں گئے ہوئے تھے وہاں
 وہ خاموشی سے ٹھک رہی تھی۔

والدہ کی طبیعت میں ذرا سی بھڑکی تو آئی تھی لیکن
اس ذمہ داری خیر و اسی حال کے واسطے مرنے کی ضرورت نہ تھی۔

شہر آئے تھیں چار منٹ کے اندر عکس کا انتظام کیا اور انہیں لے گیا۔ چار روز بعد اسپتال کے سی سی ٹی وی میں والد کی طبیعت ایک دم بھر گوی اور اس سے پہلے کہ ان کے لیے کچھ کرنا ممکن ہو اسے خالق تعالیٰ سے جائیں۔ اپنے اکھوتے بیٹے کے سر پر سدا رکھنے کی حسرت لیے وہ منوں منی کے نیچے جا سوئیں۔

یہ چار اچانک و سہمہ رقہ شہر ادا والدہ باریک شہر سے
 تعمیر ہوئے ان کی فوجی موت کا سبب ووشوید "میں شہر" بنی
 تھا جو مانی کلوشم کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ اچانک یادگاروں
 کے ساتھ شہر ادا کی وادھی نیز موبلی بھی۔ تو دن چار ادا کی
 اس راستے کے صدمے سے کئی عیوبی کا تھا۔ اس انسان کا
 واقعے کے سبب بڑے بے ہوش چہاٹیر کے روئے میں بھی
 نہ ہو سکتا۔ ادا شہر کا۔ رزمیہ کا کام کا بھی اس کا

والے رشتے کی طرف نہیں تھا اور مجھ کو ظاہر ہے کہ اس رشتے کے حق میں ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ اس رشتے کا وہ کچھ تھا جو

[illegible]

فریادیں جاؤں اسات یہ ہے چکر چلاؤ باجھا۔ اب بندو کے ساتھ
وہ ایک شخص کو بھیجی تھا۔ بٹا ہریوں تک رہا تو اس کا
ساتھ بچہ کے رشتے کا۔ داد بھی کچھ عطا پر کیا ہے۔ مگر
حالات پر تو رہیں گے کسی صورت میں اثر انداز نہ ہو
ہیں۔ بڑی ممانعت بھی اسے خانہ پر اثر انداز ہو رہی
تھی۔ مگر اس کے ساتھ بچہ کو بھیجا گیا تھا۔

میں بچوں کی خوشی، تندرستی چاہیے وغیرہ وغیرہ۔

نہیں تھی۔ دو روز چھٹا شادی کی طور "سات" ان دنوں کے
 ہے تبدیلی ہو جاوے گی۔ سب اور شادی نے پانچویں سب
 کہیں کی کمی نہیں اس کام میں انہیں سوچ کر سامانی نہیں ہو
 تھی۔ شادی کے گھر جہان میں بیٹوں کے فریم بنانے
 ہو مانتا ہو گیا تھا۔ سبھی کو یہ بات کہی جا رہی تھی
 ان کی فیروزہ جو رہی تھی مجھ سے کہہ پھانسی لے رہی تھی

نوں کیا۔ یوی مہائی نے فون انڈیا۔ شہزادہ سال چال پو چھ

لکے میں ممانی سے کہا کہ دو ٹیگ کی بات اس سے کرادیں۔
چند لمحوں کے بعد وہ بپ میں رہنے کے بعد ممانی نے بانی بھری۔ پہلے
یہاں اور بعد شہوانے زمین پر وہ ٹیگ کی بھولی بھری کی آواز آئی۔
آج اس کی آواز میں بھی شہوانہ کا امید کی قسم نہیں خصوص
دوٹی تھیں۔ اس کے تیا کر کے کلشوم کا کان کے ہاں آتا جانا
اب بہت کم ہو گیا ہے۔ وہ اپنے کسی پر مشرندہ ہیں۔ ٹیگ نے
کہا۔ "چند دن پہلے ٹیگ نے چائے تو صرف کبہہ دیا تھا کہ اس
مورت کی وجہ سے شہوانہ کی جان بچ گئی ہے۔"
شہوانہ نے ایک لمبی آواز بھرے ہوئے کہا۔ "کچھ بھی
ہے شہوانہ رشتے کے مناسے میں ممانی اپنی آسانی سے تیار
جہاں چھوڑنے والی نہیں ہیں۔ اگر وہ چپ ہیں تو صرف اس
لئے کہ وہ چھوڑے ہوں کی طرح ماموں جانتے کہ کبھی اپنا
خالف کرنا نہیں چاہتیں۔ تو زیادہ سادہ مزید کر دیا تو دہر
سے آواز آئی کہ "ممانی بھری کی بھولی بھری۔"

[illegible]

مکہ میں نے جہلم کے چیمبر آف کامرس کے لیے کوئی اچھا راستہ نہیں
 آئی ہے۔

”لو جی، ایک اچھا راستہ تو نکل آیا ہے۔“ نجمہ نے
منٹے ہوئے کہا۔

[illegible]

فاخرہ سب سے چوہے مایوس ہو رہی تھی جو
پانی سے منہ پرچھی۔ تو لڑائی میں سب سے بڑا پیادہ کرتے
تھے۔ فاخرہ پہلے اس کی کپڑاں کھینچی۔ ۱۰ سات آٹھ سال کی تھی
جب بزرگ ہوا اس کو ایکسٹنٹ ہوا۔ اس حوالے سے سب
صرف اس کی ہانک کی پٹنی بری طرح نوٹ کی بلکہ کہہ کر چلی
تھیں چپٹ آئی۔ سر کی پٹنی چپٹ تھی جس نے کم سر کیلے
ہی اس کی دواؤں کو تیار کر دیا تھا۔ یہ نیم مفلوک تھیں
جو بری طرح تشوہ قرار دیتی تھیں۔ فاخرہ دہرائی شش صورت
کی لڑکی تھی۔ اگر وہ ٹھیک رہتی تو یقیناً کسی نہ کسی گھر بانی

اور ایک نادر زندگی گزارتی، لیکن اس کے لئے اس کے جسم کو نہیں زمین کی کوئی قوز چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ویسے وہ خوش گفتار تھی۔ اس نے جیسے جیسے "لی ایس سی" بھی کر لیا تھا۔ وہ خاندان کے تقریباً سب ہی افراد کی طرح شہزاد اور نجمہ کی محبت کے بارے میں بھی سب کچھ باتیں بھی... اور وہ ان دونوں کی زبردست تحریروں بھی تھی۔

دوسری نئی فون پر آئی اور نیک سلیک کے بعد بولی۔ "شہزاد بھائی! میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ میں برادری کے سامنے لڑنے کو نہیں کی ایک نوٹین بنا رہی ہوں۔ بے چین کے سامنے لوگ... نہیں... نہیں آتے۔ آتے لوگ ماموں جیسا کہ اسے اس مالیشان گھر کے سامنے دھر دیں گے اور ان کو گناہ کر گناہ کریں گے۔ چاندنی کی دہرا کو توڑ دو... پیار بھرا دل نہ توڑ دو اور جب تک ماموں آپ کے اور گھر کے رشتے کے لیے مان نہیں جاتے۔ سامنے لوگ اپنی جگہ ڈالنے پر ریں گے۔ بچے ہوئے چنے کھا کر خندا پانی پیتے رہیں گے لیکن اپنی جگہ سے انھیں کے نہیں۔"

"اچھا آئیڈیا ہے۔" شہزاد نے کہا۔ "لیکن پہلے تم نے نوٹین کے سامنے گھر گیا پھر میرا دوسرے کر دیے۔ اپنی آواز گھر کیا کریں گے؟"

"وہ ماموں کلثوم کے دروازے کے سامنے دھر دیں گے یہ لوگ گاؤں گھر کے گھر سے آتے ہیں۔ کالے کالے سے زہر ہے۔"

"اگر تم کو یوں جانے کے بجائے صرف بچے دل سے دھکا دو تو سارا کام ہو جائے گا۔"

"دونوں کے ساتھ ساتھ دو ابھی ضروری ہوتی ہے۔" وہ بولی۔

"اس کا مطلب ہے کہ تمہارے لیے بھی دھاکے ساتھ ساتھ وہ آکر پی پڑے گی۔" شہزاد نے کہا۔

"میں سن رہی ہوں؟"

"تمہاری شادی کے مسئلے میں۔"

"نیک باقوس پر لوگوں شرابانی ہیں لیکن قذیرہ شرابی نہیں کرتی تھی۔ وہ اپنے لیے ایک دم بے رحم نہ ہو جاتی تھی اور کئی اللہ سپرد جواب دہ نہ تھی۔ اس پر بھی اس نے ایسا ہی کیا۔ بس کر بولی۔ "سیری شیون وہو جی ہے شہزاد بھائی۔"

یہاں تک کہ آپس میں کرا کر شہزادوں کی آواز سنائی۔ "بڑے افسوس کی بات ہے قافرو۔" شہزاد نے تجوید ہو کر کہا۔ "شاید وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن وہی دودان میں ماموں جیسا کہ میری کاہن کاہن نہ دے گیا۔"

نچرے جلدی سے وہ سیر قافرو کے ہاتھوں سے اپنے بڑے کہا۔ "اچھا شہزاد! باپان آگے ہیں۔ خدا جانتا ہے۔"

بے شک حالات میں مثبت تبدیلی آئی تھی۔ بڑے ماموں ایک دو دنہ ممانی کے امرا شہزاد کے گھر بھی آئے۔ ایک دفعہ اسے سونو مانگی کی مبارکباد دیئے۔ دوسری مرتبہ ملازمت کی مبارکباد دیئے۔ شہزاد کو پلو ملا معاملہ کرنے سے پہلے ہی ایک معروف ایڈیٹر کو نوکری میں بڑی ابھی جانب ملی تھی۔ اس سب کے باوجود ایک دوسرا شہزاد کے دل میں بیٹھا رہتا اور یہ وہ کلثوم ممانی کی طرف سے تھا اور کسی حد تک شادی کی طرف سے تھی۔

... قریب آواہا، اس طرح غمزہ اور پھر ایک روز وہ ہو گیا جس کا ڈر کسی آسپ کی مرض شہزاد کے دل میں بٹھا ہوا تھا۔ اس روز شہزاد اور عاتقا نے سب سے چھوٹے ماموں انو کے گھر گئے ہوئے تھے۔ ماموں انو کی بیٹی قافرو کی سالگرہ تھی۔ وہ بے چاری 29 فروری کو پیدا ہوئی تھی، اس کی سالگرہ پندرہ سال بعد آئی تھی، اس لیے ذرا اچھا محبت بھی ممانی جاتی تھی۔ اس حوالے سے قافرو کہا کرتی تھی۔ "سیری قافرو بھئیے ہوئے اور دالے کے کلم میں شاید قافرو کی سیاسی رہ تھی۔ اس لیے خوشیوں کے خانے میں اس نے سب کچھ قافرو اور قافرو لکھا۔ قافرو سارا دلی کا پیار اس لیے پلا وہ جلدی دینا سے چلی گئیں، قافرو اس کا کھیل کود اس لیے بھینس بھی لگیں، قافرو اس کا بڑا بڑا کچھ اس لیے چھوڑ کر قافرو نے قافرو کے قافرو کے لیے 29 فروری کو پیدا کر دیا۔"

یہاں تک کہ وہ بھی تھا، ایک بات سے قافرو اور قافرو کو کچھ بھی، اپنی تمام تر جسمانی ذمہ داریوں کے باوجود وہ ہر لمحہ پر تھی، سب اس سے پیار کرتے تھے۔ لیکن بے اس پیار کی گھر ممانی میں نہیں تو تم کو ہند بھی نہیں شامل ہو۔

بہر حال قافرو پر ممانی کلثوم نے خود کو سنبھال رکھا۔ قافرو کے بوجھ کر عاتقا اور شہزاد کے سر پر چاروں اور دو چار بائیں بھی نہیں۔ لیکن اس قریب میں شہزاد کا ایک اور شاسا سپرہ بھی نظر آئے۔ یہ جانی بے بے گیس۔ جانی بے بے کی عمر ستر سال سے اوپر تھی۔ دور بچے دار وہ نہیں تھیں لیکن اس خاندان کے ساتھ ایک مرتب سے قطع تھا۔ اس لیے رشتہ داروں میں اس کی طرح بھی جانی تھیں۔ غرض ہوا ہے شہر سے اس کی طبیعت کی ہوئی تھی، وہ اپنے ایک نواسے کے ساتھ رہتی تھیں۔ انھار دس سال پہلے شہزاد کے تینوں ماموں اور اس کی والدہ وغیرہ اپنے بزرگوں کے ساتھ نارودال کے ایک گاؤں میں رہائش دیتے تھے۔ یہ جانی بے بے وہاں ان کی پڑاؤں میں، اب یہ سب لوگ لاہور میں آباد ہو چکے تھے تاہم جانی بے بے بھی ان سے ملنے آ جاتی تھیں۔

جانی بے بے نے شہزاد کے سر پر بھی دونوں ہاتھوں سے پیار دیا۔ پھر شہزاد کی والدہ کی موت پر گھر کے افسوس کو انھار کیا۔ "دروہ پر آتا بھی میرا ہے۔" جانی بے بے کیوں شہزاد کو جانی بے بے ہی ہے۔ وقت آگے بڑھ چکا۔

... شہزاد کے بعد کھانا کھا گیا۔ پھر سب کچھ شپ اور کھانا پکانے میں مصروف ہو گئے۔ ان میں شہزاد انیس کی دینی میں بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ شہزاد خاموشی سے نہایت پر تھی۔ اس کے دل میں یہ آس موجود تھی کہ شاید شہزاد کی موت دیکھ کر مر جائے۔ اسے اور اس سے ایک دو باتیں ہوئیں۔ آج وہ قافرو کی شپ کے کادے اور سوت میں آتی چاندنی لگ رہی تھی کہ اسے قافرو سے دیکھنے کے لیے شہزاد کا دل چاہتا تھا۔ چار قافرو: قافرو پر کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے بس دو چار گفتگوں کا پتہ دینی کہ قافرو شہزاد کے لیے بڑی بات ہوئی۔

نچرے تو وہ نہیں آئی، تاہم شہزاد کی امی (بڑی ممانی) اسے زحمت دینی بولی اور آگئیں۔ ان کے ہاتھ میں آٹھ کریم ہر سب تھا۔ انہوں نے شہزاد کو آواز دی۔ "گمان ہو شہزاد چٹا۔"

"یہاں یوں ہی جی۔" شہزاد نے حجت کے ایک نیم چار یک کرٹے سے انھیں جواب دیا۔

"سب تمہیں دھڑلے پھر روئے ہیں گو یہ آٹھ کریم... گرم ہو جائے گی۔"

شہزاد نے شکر ہے کے ساتھ کب ممانی کے ہاتھ سے لے لیا۔ اسے اندازہ ہوا کہ شاید شہزاد نے ہی والدہ کو روک دیا ہو۔

ہاتھ سے شہزاد کو پھر چاہا پتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

شہزاد اور ممانی صبح دیکھ رہی تھیں کہ رے۔ شہزاد

نے دے گفتگوں میں نجمہ کو ذکر کیا۔ ممانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں شہزاد۔ مجھے سب جانتے ہیں اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہی ہوں۔ باقی ہوا وہی ہے خاندان ہوئے کو منظر ہو گا اور مجھے امید ہے کہ لکھنا چھائی کرے گا۔"

اسی دوران میں سیر جیوں پر قدموں کی چابچہ سنائی دئی۔ ممانی زینت شہزاد کے ہاتھ سے خالی کپٹا ہوئی بیٹھے ہوئی تھیں۔ کپٹے کے ہوا چوڑی جاتے ہوئے اوپر آگئے۔ وہ آٹھ چوڑی کھیل رہے تھے۔ چوڑی کی اپنی سی یاد ہوئی ہے۔ تقریباً کے دوران میں وہ اپنا کھیل کود کا بیٹھ ہی ماحول بنا لیتے ہیں، ان کی بھاگ دوڑ دیکھ کر شہزاد کو اپنے بچپن کی زبان یاد آ کر۔ کتنے سہانے دن تھے وہ۔ جب بھی وہ اپنی والدہ اور ممانی کے ساتھ بہاؤ پھر سے یہاں آتا تھا۔ اسی طرح میرے اور چچے سے ممانی بہن کی کراؤم جاتی کرتے تھے۔ اپنے دیہاتی رشتہ کن کی وجہ سے شہزاد اپنی بہن بھائیوں سے مختلف تھا اور بھاگ دوڑ میں بھی آگے تھا۔ اسی لیے وہ اکثر کھیلوں میں جیت جاتا کرتا تھا۔ وہ ان کی طرح جانتا تھا، اس کی جیت پر بڑھ کر دلی خوش ہوا کرتی تھی اور دوسرے اس سے ملے تھے۔ ایسے کھیل جن میں بچوں کا کھانا کھانا، نجمہ اپنی ٹولی میں شامل ہونا پسند کرتی تھی جس میں شہزاد ہوتا تھا اور دوسرے دھیرے جیسے غیر شیون طور پر سب کے ذہن میں بے بات ملے ہوئی تھی کہ نجمہ اپنی ٹولی میں شامل ہو گی جس میں شہزاد ہوگا۔ بہر حال وہ اب بھی بچپن کا زمانہ تھا۔ اس عمر میں ایسے کھیلنے والے بچوں کے ذہن اس قابل نہیں ہوئے کہ ان کی اپنی کو کسی خاص تباہی میں دیکھ سکیں۔

بچے سے اپنے باؤ کو شور سلسل بلند ہو رہا تھا۔ شہزاد واپس بیٹھے چلا گیا۔ کچھ ممانی واپس جانے کی تباہی کر رہے تھے۔ کچھ ان کی کپٹا میں مصروف تھے۔ لوگ لڑکیوں نے جانی بے بے کو گھیرا ہوا تھا اور اس سے کس مذاق کی باتیں کر رہے تھے۔ نجمہ بھی وہیں موجود تھی۔ ممانی بے بے نے ایک نظر نجمہ کو دیکھ کر شہزاد سے مخاطب ہو کر بولی۔ "بڑے شہزاد! دھڑا! مجھے ایک پرانی بات یاد آئی ہے، آج تجھے سیری خالہ سے ملنا۔"

"گوں سن خالہ۔ جانی بے بے۔" شہزاد نے جانی بے بے کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

"خود خود اندازہ لگا۔ یہاں کون سی ہے سیری خالہ۔"

شہزاد نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ چاروں طرف

لو کے نکاح کیا ہی تھے۔ بس ایک اوجھڑا مرد شریفانہ
تاکتیں پر بیٹھ گیا۔
”تھکے تو کچھ چاہیں چلا۔ تم ہی تلو۔“ شہزاد نے
نکاحی کا اعتراف کیا۔
”یانی بے سے بے اپنا زود لہا کر کے فجر کے کندھے
پر ہاتھ رکھا اور لٹا۔“ یہ جو تجربہ ہے، میں یہ تیری ذالہ بھی
ہے۔“
”بائیں۔“ ایک ساتھ کو آوازیں ابھریں، سب چانی
بے بے کا کچھ دیکھنے لگے۔
”چانی بے بے کہا۔“ ہنس بھنگی مذاق نہیں ہے، میں
چشم رہ کر دیکھ رہی ہوں اس کی۔“
”چشم رہ کر دیکھو۔“ امیر نے حیران دکر پوچھا۔
دو مزہ لینے والے انداز میں بولی۔ ”دراصل مجھ نے
اپنی وادی اللہ بخشے جنت فی ثی کو دودھ پرایا ہوا ہے۔ جب یہ
ہائیں چھوٹی تھی ہاں تو باہل گزیا کی طرح دو کرتی تھی۔ ان
دونوں اس کی اننا نصیب فی ثی کو موی بخار دیا جو تیں چار سینے
چلا۔ اس کا دودھ بھی سوکھ گیا۔ یہ بے چارہ چار پانی پر پڑی
رونا رہتی تھی۔ اس زمانے میں چھڑیاں شریفانہ نہیں ہوتی
تھیں اور چننے میں تو رواج ہائیں تیں تھیں۔ جب یہ مجھ
روٹی کرا لئی تھی تو اس کی وادی اسے اپنا دودھ چاؤ دیتی تھی۔
ماشا اللہ میں عمر میں بھی صحت مند تھیں جنت فی ثی۔۔۔۔۔ ذرا
سوچو اب اس حساب سے یہ تجربہ میں سے کئی ایک کی خالہ
اور جی ایک کی پھر پوچھنی ہیں۔“
”خالہ۔“ چھوٹی۔“ کئی حیرت زدہ آوازیں
ابھریں۔
”چانی بے بے نے تمہاری ساتھ اور غریب کر سبھاتے
ہوئے کہا۔“ دیکھو۔ اب شہزاد کی کو۔ جس عورت کا
دودھ شہزاد کی مال خدیجہ نے پرایا ہی عورت کا دودھ کھنے سے
بھی نہ لیا۔ اب اس حساب سے شہزاد کی ان اور مجھ دودھ
شریک نہیں ہو سکتیں، ہو سکتیں ان؟ جب مجھ اور شہزاد کی ہاں
میں ہیں تو پھر مجھ شہزاد کی خالہ ہی ہیں۔“
اسی گفتگو کے دوران میں ممانی کلوم اور جیو فی ممانی
بھی پاس آگئی تھیں، ممانی کلوم نے بیکار مارا کرتے
ہوئے کہا۔ ”ہاں بھی۔“ دیکھتے یہ بات تو ہم نے بھی سنی
ہوئی ہے کہ مجھ سے وادی کا دودھ چاہتا۔“
”دودھ دینے سے کیا نہ چاہتا ہے۔“ وہ غرور سے کہا۔
”ذو کیوں نہیں جانتا۔“ چانی بے نے ذرا چپکے کر
بولی۔ ”ممانی خالہ میں اسے پھر دیکھ رہی ہوں، وہ سب کچھ ہے

”ہاں۔“ یہ ویسے بے تو پوچھنے والا مسکرا۔ ”ممانی کلوم
نے کہا۔
”یانی بے بے ایسا ایک گاؤں کا واقعہ سنانے لگی۔
جس میں دودھ کی شراکت کا مسئلہ کھڑا تھا، وہ نہایت سے
ایک بڑے فقی صاحب کے ساتھ مشورہ کر کے لمبا چوڑا فیصلہ
دیا تھا۔
شہزاد کے سینے میں بے چینی کی جیس سی لہریں پیدا
ہوئے نکلیں۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا۔ بہر حال وہاں ہونے
والی گفتگو جاری رہی۔
اگلے روز شہزاد کو بتا چکا کہ چانی بے نے بے جو خوشا
پھوڑا ہے اسے زبردست پذیرائی کی تھی۔ اب ہر طرف
دودھ میں شراکت والی بات ہو رہی تھی۔ ممانی چنانچہ جیسے
بھی تھے لیکن مذہبی ذہن رکھتے تھے اور کچھ۔ حالات میں
بڑے کڑے تھے۔ ان کی فوج کی تمام فوج بھی اس کڑہین کو بدحالی
تھی۔ بدوازاں شہزاد کو بتا چکا کہ یہ دودھ میں شراکت والا
حادثہ وادی تو بد طلب بھی ہے۔
اگلے آٹھ روز وہاں میں۔ میں چنانچہ صاحب بے سنی
جا اور ملتی حضرات سے مشورہ کیا۔ اسی مسئلے میں وہ ایک
اور روز لاہور سے باہر بھی رہے۔ ان دنوں میں شہزاد نے
فوج پر بڑا ممانی سے بات بھی کی۔ وہ بھی پریشان تھیں۔
انہوں نے ”آزادو سب سے کہا۔“ شہزاد اپنا نہیں ممانی کی
قسمت میں کیا لکھا ہے، مجھے تو لگتا تھا کہ حالات بہتری کی
طرف چل رہے ہیں مگر اب یہ نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔ بہر حال
ممانی بھی پریشان ہیں۔
شہزاد نے کہا۔ ”ممانی جی، مجھے تو لگتا ہے کہ یہ سب بھی
وادی کلوم کا ہی کیا حصار ہے، جب انہوں نے دیکھا ہے کہ
بازی چلت رہی ہے تو چانی بے نے کو یہاں لا کر یہ بات اڑا
دی ہے۔“
”ہاں اس بات کا تو مجھے بھی پتا چلتا ہے کہ چانی بے ہے
کو یہاں بلانے والی کلوم ہی ہے لیکن جو کچھ بھی ہے شہزاد
مسکرا کر اپنا جگر دھو رہے ہیں۔ یہ بات سنا کر کہ مجھ کی
پیر دیش کے بعد نیچے پہنچا ہوا تھا اور ان دنوں مجھ کی وادی
اسے بھی چھٹی سے لگ کر تھی تھیں۔ اس وقت وہ یہاں
میں آکر چھوٹیں۔ یہ کرنا کرتی تھیں۔ کوئی بھی اس بات کی
کبرائی میں نہیں جانتا تھا۔“
”لیکن۔“ اگر۔۔۔ ممانی جی میرا مطلب ہے۔۔۔
شہزاد کو بڑا کھرا گیا۔ ”ممانی جی ایسا تھا کہ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔“

پریٹنی کے عالم میں وہ خود بھی ایک دو فقی صاحبان
کے پاس پہنچا۔ اپنی مسجد کے ”صاحب علم“ امام صاحب سے
بھی اس نے مسئلہ کی گفتگو کی۔ جو پتا چلا کہ وہ یہ تھا کہ اگر
کوئی ایسا واقعہ پیش آئے اور دودھ چلانے والی عورت کا
دودھ جاری بھی ہو نہ تو تو پھر شرعی احکام لاگو ہو جاتے
ہیں۔ لیکن اس میں ابہاس کے مواقع موجود تھے اور شک کے
فائدے کی بات بھی کی جا سکتی تھی۔ یہاں صورت حال نے
مجبور رج اختیار کر لیا۔ خاندان میں جو لوگ اس رشتے کے
مختلف تھے ان کے ہاتھ ایک اچھا موضوع اور ایک زبردست
دلیل آتی تھی۔
صرف تین ہفتے کی قلیل مدت میں سب کچھ دردم برام
دیکھ کر وہ کچھ۔ مجھ اور شہزاد کے لیے امید کی جو روشن کر تیں
موجود ہوتی تھیں وہ بے گنہ نوپ اندھیرے میں بدلیں کر
رہی تھیں کوئی انسان ہی باقی نہ رہا اور یہ سب کچھ وادی تیزی سے
کھینچ کر شہزاد کو کھینچ کر رہ گیا۔ ناگہبہ بھی اس واقعہ کا بہت اثر
ہوا تھا۔ اگلے اگلے صاحب کی روز بیا رہے۔
اب شہزاد کو کھینچ کر تو کس سے؟ زمین تو بھی ہی ہے رحم،
آسمان نے بھی ساتھ نہیں دیا تھا۔ شاید قدرت کو ان کا ناپ
منظور ہی نہیں تھا۔ میں جاسپر نے بھی ان کی طرف سے جی
کھینچ کر دیا تھا۔ وادیوں کو حصار دیا تھا کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی
تھی۔ انہی دنوں ہی کلوم نے پھر ہاتھ پاؤں مارنے
شروع کر دیے۔ شہزاد کی والدہ کی وفات والے وقت کے
جد ماموں چنانچہ ممانی کلوم سے کچھ دور ہو گئے تھے۔ اب
ممانی کلوم نے بڑی خوشی کے ساتھ اس کا خالہ کو کم کرنا
شروع کر دیا۔ انہوں نے ممانی چنانچہ سے ممانی وغیرہ بھی
اپنی ہوا آتے۔ بیکار اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش بھی
کی۔ ممانی کلوم اور شادق وغیرہ کے ساتھ ساتھ وہ سارے
دوسرے کھرا بھی پھر سے متحرک ہو گئے جو چھوڑا اور مجھ کی
شادی کے حق میں تھے۔ حصار پھر کھینچنے والے ممانی کلوم کا لے
پاک تو اس لیے اس پر وہ ”دودھ کی شراکت“ والی صورت
حال آ کر نہیں ہو سکتی تھی (وہ لے پاک مذہب تو پھر مجھ اس کی
چھوٹی کرانی چانی)

اس دوران میں خاندان کے ہی کچھ فرد نے ہاں
چنانچہ کو بتایا کہ ان کے گھر میں اب بھی کچھ شہزاد کی فوج
آ رہے۔ ممانی اس پر بہت تنہا ہوئے۔ وہ ایک روز رات
کو شہزاد کے کمرہ پہنچے۔ کال تیں پھر شہزاد باہر آیا تو وہ واپس
اپنی سے ڈول کی بٹھرا کر ٹی میں بیٹھ چکے تھے۔
”ممانی! ممانی!“ شہزاد نے ادب سے کہا۔
”دیکھاڑی میں بیٹھے بیٹھے رک گئی ہے بولے۔“ شہزاد، تم
میری سرور میں کئی لٹائی ہو۔ میں تیں چاہتا کہ تمہیں کوئی
نقدان پہنچے لیکن تم جس طرح کے کام کر رہے ہو وہ وہاں
سرور خواہ کر رہے۔“
”ممانی۔“ میں نے کیا کیا ہے ممانی؟“
”تم نے کچھ نہیں کیا، میں ہی ان کو چلا ہوں، مجھے ہی
کچھ نظر نہیں آتا ہے۔“ وہ حسب مروت کر پے اور کر پے
چلے گئے۔
انہوں نے حاف نکلوں میں شہزاد سے کہا کہ کچھ دنوں
تک مجھ کی شادی ہونے والی ہے۔ اب مجھ سے اور اس کمر
سے اس کا کوئی تعلق واسطہ نہیں ہونا چاہیے۔ پھر ان کی کاؤنی
چھوڑ کر بولی آگے بڑھ گئی۔
دودھ کی شراکت والا معاملہ اپنی تیزی سے انہما اور
کچھ لوگوں کی وجہ سے اپنی تیزی کے ساتھ چھٹا کہ کچھ کچھ میں
فہمیں آگیا۔ چھوٹی عمر سے میں خاندان کے سارے بزرگ اس
امر پر مشتاق تھے کہ مجھ اور شہزاد کو رشتہ کی صورت نہیں ہو سکتا۔
دوسری طرف مجھ اور سجاد کے رشتے تیں جو تھوڑی بہت
رکاہیں پیدا ہوئی تھیں وہ جلد ہی زور کر گئیں۔ ان کی گفتگو تو
پہلے ہی ہو چکی تھی۔ چند اشوار ابدان کی شادی کے دن بھی
نے کر لیے گئے۔ حالات بتا رہے تھے کہ بالآخر ممانی کلوم
جیت گئی ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھ وہ دن قریب تھا کہ میں جس سے بیٹنے
کے لیے شہزاد نے ہزار ہن کیے تھے۔ وہ دنوں کو کونوں کے
آنسو روایا تھا۔ دنوں میں ویاہو کی طرح بے قرار مجھ تھا
اور ان سنت میں کانٹوں پر لوٹنے ہوئے گزرا دے تھے۔
جوں جوں مجھ کی شادی کے دن قریب آ رہا تھا شہزاد کے سینے
میں دھواں سا بھرتا جا رہا تھا۔ کئی وقت تو اسے لگتا تھا کہ اس کا
دم گھٹ جائے گا اور وہی کی حرکت بند ہو جائے گی۔ شادی
میں آج وہی روز رات ہی دیکھتے تھے جب شہزاد نے سوچا کہ وہ
کچھ دنوں کے لیے نہیں دور رہیں جائے۔ تب لوٹے جب یہ
سب کچھ انجام پڑ چکا ہے، بلکہ اس کی بہن خاتون بھی سوچا
رہی تھی۔ ممانی کے پھر دیکھنے آئے تھے بھی ان کو دیا تھا۔ وہ
بھی کچھ دنوں کے لیے فرار چاہتی تھیں مگر انہی دنوں میں ان

کے ابائی بھر پناہ پکے ان کے لیے کہیں بھی جا: ملگن نہیں رہا۔

ہاتھیں کیوں شہزادہ دل کہتے تو کہ شادی سے پہلے کم از کم ایک بار کچھ نہ سمجھنا اس کی بات تو سرور ہوگی۔ مجھے ہوئی؟ کب ہوئی؟ اسے یہ بھی پتا نہیں تھا۔ شاید وہ کوئی خط بھیجے گی جس میں اس سے پیشہ کے لیے ہدایت دینی چاہئے گی یا کوئی نئی ذمہ داری یا کوئی نیا کام۔ وقت شہزادہ دل چاہتا کہ وہ خود ماموں کے مقرر فون کرے۔ ماموں سے کہے کہ وہ آخری بار اسے تحریر سے بات کرنے دیں۔ آٹھ گھنٹے کی بارش میں اسے الوداع کہہ دینے دیں۔ بہر حال وہ کوکشی کے باوجود اس کی بہت نہیں کر رہا۔

انہو نیوں کی خواہش کسی کے دل میں نہیں ہوتی۔ شہزاد کے دل میں بھی تھی۔ شاید یہ دلی امید تھی جو بھائی کے ہاتھ والے بد نصیب قیدی کے دل میں اس اہم وقت تک موجود رہتی ہے جب تک تھکان کے پاؤں کے نیچے سے نکل نہیں جاتا۔ بچپن کی محبت اس سے جدا ہو رہی تھی۔ وہ حلقہ چرخ شہزاد کے ساتھ تھکا پھلے لہا پر دل چڑھا تھا۔ پیشہ کے لیے ٹوٹ رہا تھا۔ انسان جو کچھ اور سنا ہے وہ زندگی بھر اس کا چچا کرتا ہے۔ جب کہ وہ اس شب در در شہزادہ کی چچا کرتی تھیں۔ اور بے شک ان میں شہزادہ کی ایک صدا بھی شامل تھی، اسی کے ایک ہلکے کی بازگشت اکثر اس کے کانوں میں دہرائی تھی۔ ”آپ کو میرے پیار کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ یہی سوچ آیا تو پتہ چل گیا۔“

بالائے مجھے نے یہ کہا تھا اور اب بوجھ بھی آتا تھا لیکن وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی اور وہ کچھ نہیں سکتی تھی۔ شہزادہ کو اس سے کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک مشرئی لڑکی کی حدود کو کیا ہیں۔ وہ کہاں تک بڑھ بڑھ سکتی ہے۔

..... اور پھر ایک شام۔ شہزادہ کے پاؤں کے نیچے سے نکل گیا۔ اس کی محبت کی ادا انداز سے کوئی نہیں نکل گئی۔ شہزادہ کیوں کیوں بھی اس کو اجازت نہیں دیتا۔ شادی ٹھیک ہی کھتے ہیں کہ قسمت میں کیا مایاں ہوں؟ حالات کی مرہم بھی کچھ نہیں نہیں سکتی۔ حالات کی مرہم سے شہزادہ شہزاد کے لیے آس امید کے چند دیے روشن کیے تھے کہ وہ تھوڑی سی تیز دوانے انہیں بھر سے گریو تھا۔ اس طرح تھوڑا سا حیرت انگیز لگتا تھا۔

نوبت تھا کہ شہزادہ کو اپنا پتہ بھی دیکھنا نہیں دیتا تھا۔ اس وقت شہزادہ نے شہزادہ کی شادی کی خبر سنا لی تھی اور وہ کو والدہ کی قبر پر جا کر روتے رہتا تھا۔ جیسے ایک بچہ اپنی ماں کو اپنا دکھتا ہے۔ اس سے لپٹ کر آنسو بہتا ہے۔

شہزادہ کے کمر میں سے کوئی بھی شادی پر نہیں کیا تھا۔ ماموں ممانی نے بھی زیادہ اسرار نہیں کیا۔ ایک طرح سے اس شادی کے بعد دونوں کمرانوں میں عشق پائے ختم ہو گیا تھا۔ ممانی کچھ عرصے تک بھی شہزادہ پر غما تھا۔ یہ ایک فکری ہے جو شادی کی۔ خاندان میں بہت سے لوگ جیتے جنہوں نے اس سے جو شادی پر تشدد بھیجا تھا ماموں جیسا کہ دھبہ کی بہت سے کسی کو کھلے نام بات کرنے کی ہر بات نہیں ہوئی۔ شادی کے آٹھ دن روز بعد شہزادہ کے ایک کون حشرات نے شہزادہ کو بھی شادی کی ایک تصویر دکھائی۔ شہزادہ دیکھ کر نہیں چاہتا تھا کہ وہ کون پرکھا ہو۔ تو تیسے ہم کر رہی تھی۔ وہ اس کے خیالوں سے زیادہ حیرت انگیز تھا۔ یہ ایک ایسا حسن تھا جس کی تین قسم کی لالچہ و پیش بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔ خاندان کے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح حشرات بھی اس شادی سے زیادہ خوش نہیں تھا۔ وہ شہزادہ کا چچا زاد تھا اور خاتون کے ایک رسالے میں کام کرتا تھا۔ کہنے کے ”یاد شہزادہ! میں یہ تصور پرست میں چھاپا جاتا ہوں۔ ساتھ میں کوئی کچھ نہیں بولتا۔“ پہلوئے حور شہزادہ والا چرخہ تو بڑا پرانا۔ دو چکر ہے، کوئی اور ضرور سے نہ رہے ذہن میں۔

پھر شہزادہ کے چہرے کی ہر سی جھیرا کی کڑواہی ایک دم خیمہ ہو گیا۔ ”پتا نہیں شہزادہ! تمہارے ماموں کی بہت کچھ فقر آیا تھا اسے اس جیتے میں۔“ ٹھیک ہے کہ شادی لڑکی کی مرضی سے نہ ہوئی لیکن کم از کم اس کی رائے نہ ہونی کہ۔

”حشرات! شہزادہ! خست لیے میں۔“ اب میں ایسی باتیں نہیں دیتیں۔ جو ہوتا تو وہ چکا۔ اب میں دنا کرتی جا رہی تھی۔ شہزادہ کی آواز کم کے بوجھ سے بھرا گئی۔ وہ کوکشی کے باوجود فخر و مل نہ کر رہا۔

اسی کے کہنے پر وہ کچھ کھنکھناتے کہ حشرات کی تمہیں بھی تم ہو گئی۔ اس نے شہزادہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”شہزادہ! یہی کی کے پانے کے بعد یہ کمر و پان ہو گیا ہے۔ ایک آدھ سال میں خاتون بین کی شادی بھی ہو گئی ہے۔ جب یہ ویرانی اور بدھ جائے گی۔ اب اس سے کچھ ہو چکا تو وہ نہ کی کجی جادہ سے کہ نہیں ہے۔“

”ابھی تم تو وہ ہے، شاید یہ بات تمہیں بھائی لگے لیکن تمہیں بھی اب شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“ ہر کم کو ایک وقت ہے۔ یہ ہے اور وہ کم وقت پر ہی اچھا ہے۔ پھر اب ماشاء اللہ ہر مرد کو یہ بارہو اپنے پاؤں پر ہے۔ وہ بدلتی تبدیلیاں ہمارے گرد بھی دوگ۔ خاندان میں اس خاندان سے ہر

”ابھی سے ابھی لڑکی جیتے رہتی ہے۔“

”خیر! نہیں۔ میں شادی کروں گا۔۔۔ اور ضرور کروں گا۔“ شہزادہ نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ بہتی ناں بہت۔ اب باؤ کوئی لڑکی نہیں ہے!“

”نہ کی۔۔۔ بھی۔۔۔ ہی جائے گی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ حشرات نے اپنی کہانی۔“

”تمہارے انداز سے لگتا ہے کہ کوئی ہے تمہاری نظر میں۔“

”شاید ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”تو پھر بتاؤ۔“ وہ جوش سے بولا۔

”وقت آنے پر بتاؤں گا۔“

حشرات نے بہت اسرار کیا لیکن شہزادہ نے کہا کہ اسے سر پر اتاری رہے۔ وہ آخر وہ بات نہ ہوئے بولا۔ ”سر پر اتارو۔“

”خوبصورت تو ہے نہ؟“

”ہاں بہت خوبصورت۔“ شہزادہ نے عجیب انداز میں کہا۔

”میری شادی کے قریب جا رہا ہوں شہزادہ کی شادی بھی ہوئی۔“ شہزادہ نے سب کو دل گرفتہ کیا تھا شہزادہ کی شادی نے پورے خاندان کو بلکہ اور گرد کے لوگوں کو بھی متاثر کر دیا۔ شہزادہ کی شادی ماموں کی لالچ میں باخبر سے ہوئی تھی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ باخبر میں چاہی جائے گی۔ بے شک سب اس سے زیادہ کرتے تھے مگر اسے اچانک سے بدلتے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ خاندان کے اندر کچھ نہ تھا لیکن اس سے باہر بھی امید نہیں تھی کہ کوئی اس کا ہاتھ چھوے گا لیکن شہزادہ نے پورے غلوں اور بے حد اسرار کے ساتھ یہ بات شہزادہ کو اپنا لیا تھا۔ اس حوالے سے خود باخبر کی ساری کوکشی بھی نہ کام دیتی تھی اور شہزادہ نے پھر حشرات کو اس کے ساتھ اپنے اردوے میں کایا۔ باخبر کی بھی۔

ماں بھی یادوں کو سینے میں دھن کر کے شہزادہ نے باخبر کے ساتھ زندگی کے سنے سفر کا آغاز کر دیا تھا۔ اس نے کوکشی کی کہ باخبر کو بھی خبر دی اور وہی کا احساس نہ ہو اس نے اسے اپنی بنائے کے مطابق ہر جگہ دینے کی سعی کی لیکن کیا یوں ہی دانتی سینے میں دھن ہو جاتی ہیں۔ کیا اس میں باخبر و مگر جھول رہے؟ کیا اس کا جواب بھی ہے۔ اپنی اپنی قوم کوکشی اور نیک ختی کے باوجود شہزادہ باخبر کو کھلے طور پر بولا نہیں پاتا تھا۔ وہ اور بھی ایک ہی شہزادہ سے تھے۔ ایک ہی خاندان کا حصہ تھے۔ وہ وہ نہ کسی۔ کسی بھی لیکن ان کا آواز

ماں ہوتا رہتا تھا۔ ہر بار جب کوئی ایسا واقعہ ہوتا تھا۔ شہزادہ کے دھڑکنے کی دن تک خون رستا رہتا تھا۔

”معاذت طبیعت کا مالک تھا۔ اس کے علاوہ وہ احساس کمتری کا شکار بھی رہتا تھا۔ خاص طور سے اپنی کم تعلیم کے حوالے سے اس کا یہ احساس زیادہ شدت اختیار کر رہا تھا۔ بہر حال مجھے نہ ایک اچھی شہزادہ کی طرح خود کو شہزادہ کے مزاج کے مطابق ڈھالنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس کی یہ کوشش پورے خاندان کے لیے تو بلی تعریف تھی۔“

”دوسری طرف شہزادہ نے بھی اپنی شہزادہ کی حیات باخبر کو اپنا غلوں اور بھرپور پیار دینے کی کوشش کی۔ باخبر جب زندگی کے دھارے میں شامل ہوئی تو اس کے ٹوٹے ہوئے حوصلے بھی بندھ گئے۔“ ”مندر ہونے کے باوجود اس نے پورے گھر کا کام کاج پچاس اعجاز میں سنبھالا کہ شہزادہ کسی بھی کا احساس نہ ہونے پائے۔ وہ خاتون کی شادی کی بھرپور تیاری بھی کر رہی تھی۔“

خاتون کی شادی کے فوراً بعد شہزادہ نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ اس نے لاہور کو ہجرت کے لیے چھوٹے کا گھر کا بنالیا۔ بچوں شاعر۔۔۔ میں تیرا شہزادہ چھوڑ جاؤں گا۔ اب وہ شہزادہ مجھ کی زندگی سے بہت دور بنے جاتا چاہتا تھا۔ یہاں لاہور کی فضاؤں میں میں کچھ صدائوں کی بازگشت تھی اور دم قدم یادوں کی کرپاں بھرنی دیتی تھیں۔ چاہتا تو وہ یہ تھا کہ پاکستان سے باہر نکل جائے لیکن اس کی اس کا نظام نہیں ہو پا رہا تھا۔ لہذا وہ گراہی سے مدد مانگنا۔ گراہی بہت وسیع شہر ہے۔ یہاں اپنے راز کو کچھ کا شہر بھی ہوا ”میرا سک“ ہے۔ شہزادہ کو اب ڈیڑھ مال چکا تھا لیکن ڈیڑھ ماہ سے بھی زیادہ اس کی خدا اور اصلاحات سے ترقی کے نہ پنے سے گراہی تھی۔ گراہی میں ہی فائن آرٹ بچہ میں اسے درس دتے۔ لیکن کوکشی بھی مل گیا۔ اس کام نے شہزادہ کی صلاحیتوں کو مزید اجاگر کیا۔ نہایت اعلیٰ درجے کی اسل ڈیو گرائی شہزادہ کی پچان تھی جاری تھی۔

ایک روز ڈاکر سے شہزادہ کو گھر واپس آیا تو اپنے کمرے میں باخبر وہی خاموشی کے ساتھ آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ شہزادہ نے عقب سے جا کر اس کے کچے میں ہاتھ ڈال دیے۔ ہاتھیں کڑواہی ہونے کے سبب واقعہ میں بھی تبدیلی نظر آتی تھی۔ اس کا سر ہاتھیں شہزادہ کے سینے کے آ رہا تھا۔ شہزادہ نے اسے آئینے کے سامنے سے ہٹا دیا لیکن وہ بھی کھڑی رہی۔

”حقیقت کا سامنا نہ کرنے سے حقیقت بدل تو نہیں

بولی۔ "اُس نے عجیب لہجہ میں کہا۔
"حقیقت تو کیا؟ دراصل تو کبھی بھی تو ہے۔" شہزاد نے اس کے بالوں میں انکھیاں چلائیں۔
"میں بہت بڑی کٹی ہوں؟" اس نے آدھری۔
"کون کہتا ہے؟" شہزاد نے اس کی خوشبو بولی ہر شے پر جاری ہوتی ہے۔ "تم تو میری سونم ہو۔" شہزاد نے اسے اپنے ساتھ پیچھے ہٹے ہوئے گرم جوش کیلئے میں کہا۔
"سونم؟ کیا ہوتا ہے؟" اس نے سرکش شہزادی طرف دیکھا۔

"سُن... سونم... سونم کا مطلب ہے... سونہ۔
خوبصورت۔" شہزاد نے اسے دیکھا۔ "کیوں تو بڑا سا گیا۔"
"لطف تو اچھا ہے، لیکن ابھی جاگنا استعمال نہیں کیا گیا۔"
اس نے اپنا ہمارا اسی کے ساتھ شہزاد کے سینے سے لگا دیا۔
بعد میں شہزاد اور ایک سوچنا رہا۔ اس کے منہ سے فخر کے لیے یہ ساختہ سونم کا لفظ نہیں نکلا۔ یہ لفظ تو وہ بھی تجربہ کر کے استعمال کیا کرتا تھا۔ ہاں عجیب سی جگہ جس کو بائیس بھی ملے۔ ہر سینے میں وہ نہیں ہوتا۔ وہ مختلف شکلوں میں سر اجماع ہی رہتا ہے۔ اگلے روز شہزاد نے فخر و کبریا کی دہ بڑی بیٹی سلواری ہوئی گار وائی جب وہ بچی سلواری تھی تو اپنی بھروسہ دک کے باوجود قیدل صورت لئے تھی۔
"آج تو لفظ ڈھاری دو۔" شہزاد نے اس کے ریشمی بالوں کو چومنا۔

"آپ نے سونم جو کہا تھا۔" وہ خوش ہوتی تھی۔
"سونم کا لفظ فخر کا اظہار کیا تھا۔" وہ اسے اکثر سنا رہی تھیں۔
"پتا نہیں کیا تھا؟" "فاخرہ" اسے دے دے بھی اچھا لگتا تھا۔ اس نام میں اسے کچھ عجیب سا جذبہ خصوصیت ہوتا تھا۔ اس کی زندگی کی گاڑی اچھی چل رہی تھی۔ بس ایک کی تھی۔ شادی کو دو سال بیت کے تھے مگر ابھی تک کوئی بچہ نہیں تھا۔

دوسری طرف تجربہ ایک بچے کی ماں بن چکی تھی۔ دوسرا بچہ اس کے شکم میں تھا۔ مہمانی کا موسم نے آہستہ آہستہ اپنا رنگ دکھا کر شروع کر دیا تھا۔ تجربہ کے ساتھ اکثر ان کی لڑائی رہتی تھی۔ وہ جب کہ شوہر کو کچھ بڑا بولتی رہتی تھی اور وہ پہلے سے ہی بڑا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تجربہ کو اپنی حکیم کو سمجھنا ہے۔ حقیقت میں وہ خود کو ہر طرح سے تجربے سے کم تر سمجھتا تھا۔
"اے ماں! کیا انسان بکتری مختلف طریقوں سے ظاہر ہوتا ہے؟
تھا۔ شہزاد کے کانوں تک یہ بات بھی پہنچا دی کہ وہ تجربہ کو پتا تھا بھی اچھا ہے۔" ماںوں جیسا تجربہ مہمانی اس صورت حال پر

پریشان تھے۔ یہاں تک کہ شادی بھی جو سادہ کا پکارا جاتا تھا۔ اب اس سے اختلاف دیکھنے لگا تھا۔
اور ہر ایک روز شہزاد تک ایک دو فرما اطلاع پہنچا۔ وہ اپنی کلاں میں چھکڑے کرنا شادف دم میں اس کا پس آئے تھی تھا کہ محبت فخر کا فوان آگیا۔ "شہزادہ لاہور سے ایک بڑی خبر ہے۔"
"کیا ہوا؟" شہزاد چونک گیا۔

"امی نے اطلاع دی ہے کہ بائی تجربہ میری سونم سے بڑھتی ہیں۔" انکھیں کانی چوس آتی ہیں۔ وہ اپنی لپٹ میں آتی ہیں۔ شہزاد کے سینے میں جیسے کوئی شے بھٹاکے سے نوٹ گئی۔ اگلے تین تین منٹ میں اس بات کی مزید تفصیل کا پتا چلا۔ تجربہ کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اس سے بھی اور آندھری زینوں سے لڑکھائی ہوئی گری تھی۔ سلو سونم کا سجادہ پتھر سے بھڑکا گیا تھا۔ کمرے کا ملازمہ چھٹی رہی اور سجادہ کی قمیض استری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے شامی بھی نہیں کیا اور اپنے استری کی قمیض پہن کر شاپ کے لیے روانہ ہوئی۔ تجربہ جلدی جلدی قمیض استری کر کے اس کے پیچھے پہنچا۔ وہ اسے آواز نہ دیتی مگر جیوں پر پہنچا تو پھسل گئی۔

تجربہ کا بچہ خفا ہو گیا تھا۔ امی اس کے بعد اس کی بائیں حالت بھی بگڑی۔ شہزاد اور فخرہ ہائی ایئر لاہور پہنچے۔ شہزاد نے اسے ایک راجہ پتہ اسپتال کے آئی سی یو میں رکھا۔ وہ سیدہ بھائی بستر پر لیٹی تھی۔ اس کے منہ پر آئینہ لٹکا تھا۔ جسم زینوں کے حصار میں تھا۔ رنگ اتنا سفید تھا کہ وہ ہر کا حصہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ فخرہ اور شہزاد اس پندرہ روز کے لیے ان کے پاس کھڑے ہوئے۔ ایک دو دن کے لیے تجربہ کی لگاؤں اس کی نگاہوں سے لپس۔ وہ موت کے گھر سے بھی نہیں ہٹا۔ مگر اس کی بیٹھ سکرانے اور بولنے والی آنکھیں آج بھی بولتی محسوس ہو رہیں۔ ان آنکھوں نے جیسے خاموشی کی زبان میں کہا۔ "میں ہمارے شہزاد، لیکن دھاری بکیت نہیں ہاں۔ یہ محبت زندہ رہے گی۔ اس کو زندہ رہتا ہے۔ میں وہ بچہ ہوں کہ آپ سے ملوں گی۔ میں اس میں اور ہواؤں میں اور سے مختلف واسطے ہولوں میں اور سورج کی دھندلی کرنیں میں۔"
اور وہ مر گئی۔ سفید بھائی بستر پر ایک زردی بالی سفید تصویر کی طرح بڑھا رہی تھی۔ اس کی بیٹھ بولتی ہوئی آنکھوں پر سدا کے لیے گلوں کا سہرا ہو گیا۔

اب شہزاد کو ملک چھوڑنے کا کوئی ذمہ نہیں تھا۔ وہ جس کی وجہ سے ملک چھوڑنا چاہتا تھا وہ خود ہی دیا چھوڑ گئی

تھی۔ اس کی "انکھوں کے راتے" صاف کرتی تھی۔ اس کی موت کا کم ایک سبب دیکھنے کی طرح تھا۔ شہزاد یا دو سال تک اس دیکھنے کے شدید ارتعاش کو محسوس کرنا رہا۔ مگر اس نے خود کو اور اپنی ساری سوچوں کو اپنے کام میں غرق کر دیا۔ اس نے خود کو کام میں غرق کر دیا کہ اس کے پاس کم زندہ ہونے کا وقت ہی نہیں رہا۔
وہ لاہور سے اور اپنے خاندان سے تقریباً کتر کر رہا تھا۔ وہ لاہور کی لیے سفید ہی تھی۔ وہ لاہور کی شہید بار سے بچا ہوا تھا۔ اس کی کم آئینہ کو بعض رشتے دار اس کے گھنٹے سے بھی تعبیر کرتے تھے۔ خاص طور سے بڑے ماسوں اور پختے۔ وہ ان کی لپٹوں، ہبر مال شہزاد کو ان باتوں کی آپ کوئی پراپت نہیں تھی۔
وہ اس وقت ریس کے علاوہ شہزاد نے ایڈورڈ ٹریگ کے شیعہ میں بھی تیزی سے ترقی کی۔ پہلے وہ ایک بڑی کھیتی باڑی بنچہ بنا پھر دو تین سال میں اس نے اپنی فرم کی بنیاد رکھ دی۔ تانپ کا اس کرشل رائے میں شہزاد کو کمال حاصل تھا۔ اس کی بیٹی بولی دو تین شہزاد کی لٹوں کو پیش اور ڈھکی لے۔ اس کی فخر کو گرائی میں بھی وہ بے مثال تھا۔ اس کی اتاری ہوئی تصویریں پتے پتے اپنی اتاری جڑوں میں شایں ہوتی تھیں۔
جس روز شہزاد کی ذاتی فرم کا انکھیں بنانے والی ایک بڑی کھیتی کا سٹارٹ کیا ملا وہی روز شہزاد کی 36 ویں سالگرہ بھی تھی۔ اس روز شہزاد کا فخرہ نے کہا۔ "آج آپ کے لیے تین تین خوشیاں لکھی ہوئی ہیں جناب۔"

"تین کون کون کی؟"
"آپ کو پندرہ بکٹ... آپ کی سالگرہ ہے۔ اور میں اسپتال کی تھی؟ کیا مطلب؟"
فخرہ کے چہرے پر وہ بکھ سا لہرایا۔ ایک دم شہزاد کی رگوں میں بسنا اٹھا۔ اسے اپنے اور گرد کی ہر شے سکرانی محسوس ہوئی۔ وہ غیر متعلقہ اشروں سے فخرہ کو دیکھنا چاہا۔ فخرہ ایک بڑی اچھی لیدی کی ڈاکٹر کے زیر علاج تھی اور پچھلے دو تین مہینوں سے ایک امیڈین ان کے اندر پروان چڑھ رہی تھی۔ "تجربہ مطلب ہے... تجربہ مطلب ہے۔"
شہزاد کو کوشش کے باوجود فخرہ کھل نہیں کر سکا۔
فخرہ نے ایک بار پھر شہزاد کے گرائیٹ میں سر ہایا۔
"او۔۔۔ سونم۔۔۔ او سونم۔۔۔ پورا ڈگریٹ۔" شہزاد نے اسے بڑبڑایا۔
شہزادی کے تقریباً گیارہ سال بعد قدرت نے ان کی

من لکھی۔
چند ماہ بعد شہزاد کے آسمن میں بچے کی چہرہ کھنچی۔ اپنے پہلے بچے کو نام نہیں لے سکر تھا۔ خوشی کے اس موقع پر ایک کم کی آئینہ میں بچے کی شہزاد کے والدین میں سے کوئی بھی ہونے کی صورت دیکھنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ صرف ایک سال پہلے اس کے خاصوش مہج والد بھی ابدی خاموشی اختیار کر چکے تھے۔ تجربہ کی پیدائش کے قریب دو سال بعد اس دنیا میں آیا۔ شہزاد نے زندگی میں اپنی پختی عمر میں کا ہوا اپنے بچوں کی محبت میں دعوہ نا شریع کر دیا۔ بچے کا نام، بس لکھا، اس کی دو بنیادی دلچسپیاں تھیں۔ فخرہ کی محبت اور توجہ کو زیادہ تر کم کر کے اب بچے ہی تھے۔ دوسرے بھی اب وہ کچھ پیار رہے تھے۔ شہزاد کی، ایک اور بچے کی خواہش بھی اسی وجہ سے پوری نہ ہو سکی اس کی عمر میں دور رہتا تھا اور کسی بھی یہ دور اس کی نگاہوں تک بھی جا جاتا تھا۔ خاص طور سے غصے سے سوس میں دو زیادہ تکلیف محسوس کرتی تھی۔ شہزاد اس کے علاج میں کوئی کسر تھا نہیں رکھتا تھا۔ کسی وقت دور ہوا پیار ہوتی تو وہ اپنی مصروفیت ترک کر دیتا اور اس کی دلچسپی بھال میں لگ جاتا۔ فخرہ کا مسئلہ قصبہ پید تھا۔ کسی حد تک رگ بچے بھی اس میں involve تھے۔ اس صورت حال کا حقیقت اسی پرانی چٹ سے تھا۔ کراچی کے بہترین اسپتالوں میں شہزاد کا رابطہ تھا۔
اس بیماری میں اکثر وقت بھی آجاتا تھا اور وہ کئی کئی ماہ فوجوں کے دور سے غفلت رہتی تھی تاہم اس دوران میں بھی درواؤں کا استعمال جاری رہتا تھا۔ ایک دو بار شہزاد نے اشاروں کا کتا بیوں میں اس سے کہا تھا کہ اگر وہ اپنے چہرے کے بھر دھو جس کی بلا سبک سرجری کرانا چاہے تو وہ کوئی بڑے ایجنڈا ڈاکٹر سے رابطہ کر سکتا ہے لیکن اس معاملے میں وہ بہت حساس تھی اور بالکل مختلف سوچ رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے چہرے کو بھینسی بیٹا نہیں جانتی۔ وہ بھی ہے فیک ہے۔ چند سال پہلے جب وہ بھر کی ایک ٹھنڈی دہائی رات میں دوڑیں پہنے اپنے گھر سے میں سو رہے تھے اور شہزاد فخرہ کے ساتھ کھل اوڑھنے کی وی دیکھ رہا تھا۔ فخرہ نے ہولے سے اپنا چہرہ شہزاد کے چہرہ پر دکھ دیا تھا اور کمزور آواز میں بولی تھی۔ "شہزاد۔" میں نے آپ سے زندگی میں کسی بات پر ہراسہ نہیں کیا لیکن ایک بات پر ہراسہ کرنا چاہتی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ آپ میری... ہاں میں۔"
"کیا کہنا چاہتی ہو؟" شہزاد نے چونک کر کہا۔
وہ چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر اس نے شہزاد کی طرف

من لکھی۔
چند ماہ بعد شہزاد کے آسمن میں بچے کی چہرہ کھنچی۔ اپنے پہلے بچے کو نام نہیں لے سکر تھا۔ خوشی کے اس موقع پر ایک کم کی آئینہ میں بچے کی شہزاد کے والدین میں سے کوئی بھی ہونے کی صورت دیکھنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ صرف ایک سال پہلے اس کے خاصوش مہج والد بھی ابدی خاموشی اختیار کر چکے تھے۔ تجربہ کی پیدائش کے قریب دو سال بعد اس دنیا میں آیا۔ شہزاد نے زندگی میں اپنی پختی عمر میں کا ہوا اپنے بچوں کی محبت میں دعوہ نا شریع کر دیا۔ بچے کا نام، بس لکھا، اس کی دو بنیادی دلچسپیاں تھیں۔ فخرہ کی محبت اور توجہ کو زیادہ تر کم کر کے اب بچے ہی تھے۔ دوسرے بھی اب وہ کچھ پیار رہے تھے۔ شہزاد کی، ایک اور بچے کی خواہش بھی اسی وجہ سے پوری نہ ہو سکی اس کی عمر میں دور رہتا تھا اور کسی بھی یہ دور اس کی نگاہوں تک بھی جا جاتا تھا۔ خاص طور سے غصے سے سوس میں دو زیادہ تکلیف محسوس کرتی تھی۔ شہزاد اس کے علاج میں کوئی کسر تھا نہیں رکھتا تھا۔ کسی وقت دور ہوا پیار ہوتی تو وہ اپنی مصروفیت ترک کر دیتا اور اس کی دلچسپی بھال میں لگ جاتا۔ فخرہ کا مسئلہ قصبہ پید تھا۔ کسی حد تک رگ بچے بھی اس میں involve تھے۔ اس صورت حال کا حقیقت اسی پرانی چٹ سے تھا۔ کراچی کے بہترین اسپتالوں میں شہزاد کا رابطہ تھا۔
اس بیماری میں اکثر وقت بھی آجاتا تھا اور وہ کئی کئی ماہ فوجوں کے دور سے غفلت رہتی تھی تاہم اس دوران میں بھی درواؤں کا استعمال جاری رہتا تھا۔ ایک دو بار شہزاد نے اشاروں کا کتا بیوں میں اس سے کہا تھا کہ اگر وہ اپنے چہرے کے بھر دھو جس کی بلا سبک سرجری کرانا چاہے تو وہ کوئی بڑے ایجنڈا ڈاکٹر سے رابطہ کر سکتا ہے لیکن اس معاملے میں وہ بہت حساس تھی اور بالکل مختلف سوچ رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے چہرے کو بھینسی بیٹا نہیں جانتی۔ وہ بھی ہے فیک ہے۔ چند سال پہلے جب وہ بھر کی ایک ٹھنڈی دہائی رات میں دوڑیں پہنے اپنے گھر سے میں سو رہے تھے اور شہزاد فخرہ کے ساتھ کھل اوڑھنے کی وی دیکھ رہا تھا۔ فخرہ نے ہولے سے اپنا چہرہ شہزاد کے چہرہ پر دکھ دیا تھا اور کمزور آواز میں بولی تھی۔ "شہزاد۔" میں نے آپ سے زندگی میں کسی بات پر ہراسہ نہیں کیا لیکن ایک بات پر ہراسہ کرنا چاہتی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ آپ میری... ہاں میں۔"
"کیا کہنا چاہتی ہو؟" شہزاد نے چونک کر کہا۔
وہ چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر اس نے شہزاد کی طرف

و یچھے بخیر کہا۔ "شہزاد! آپ شادی کر لیں۔"

سندھ کے حور گراہے دیکھا۔ پھر اس کا سر ہاتھ اپنے
 ہاتھ پرست بناتے ہوئے پھر لہجے میں بولا۔ "خبردار، اگر
 پھر کسی ایسی بات کی تو۔"

”کیوں شہزادہ کیوں نہ کروں۔“ وہ بولی، ”وہی وہی آف کرتے ہوئے بولی۔“ ”میں بہت عرصے سے سوچ رہی ہوں۔ آپ کو یونی کی ضرورت ہے، ایسا ہیونی جو آپ کے قدم سے قدم ۱۰ گز پہل سکے۔ آپ کی خدمت کر سکے، آپ کو خوشی دے سکے۔ میں دل کی ٹھنڈائی سے یہ بات کہہ رہی ہوں شہزادہ۔“ آپ نے آپ تک بچہ پر ہلے احسان کیے ہیں شہزادہ اب یہ احسان ادا کر دیں۔ میری بات ان کیس۔“

”یہ نہیں دیکھا اور نہ ہی سنا ہے۔ میں اپنا دل خشن رہنے دوں۔“ ہاں اگر کم اس طرز کی باتیں کرنی رہے گی

”خیر میرا ذہنی سکون ضرور برقرار رہے گا۔“

اس بات پر ایک ایسے موضوع پر بات ہوئی۔ شہزادہ
 لاخرا کی ہر سولہ گروہ کو دیا۔ وہ حقیقت اس کی زندگی میں
 ایک شہزادہ سا آگیا تھا۔ اسے اب ایک پرچہ شریعت
 کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ میر تقی میر کا
 قاتل دے دیے گئے تھے۔ کالج سے فارغ ہوتے ہی وہ اپنی
 ایک آفس چلی جاتا تھا۔ وہاں بات سمجھنے تک اپنی مصروفیت
 کی کسی سر سمجھنے کی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ یوں کہتا تھا کہ
 اس کا کام ہی اس کی تقریر بن گیا ہے۔

۱۰ ایک جھلکی پھوٹی اشتیاد کی خرم کا شبنم ڈال کر
تھا۔ بس کے اور دگر خوش رہ گئیں کی سمجھ رہی تھی۔ کئی
باسور حسین ڈانڈے اس کے واسطے رہا تھا تاہم اس کا ہر پیش
ازم ایسے ہو رہے تھے جہاں اسکی چیزوں کی زیادہ اہمیت نہیں
رہتی۔ ویسے بھی..... جتنی بات یہ سمجھ کر نہ تھی کہ بعد
اس کی زندگی میں پیش و محبت والا دور از دستگی خود پر بند
ہو گیا تھا۔ بس کسی کی رات میں ایسے ہوتا تھا جس کا خراہ اور
بچے سو جاتے تھے وہ دماغ سنی کے ساتھ بچہ کو ایک کمرے کے
ساتھ جا کر لے آتے۔ اس کمرے کا رخ ٹیبل کی طرف تھا ہال
..... جہاں لا دور تھا، جہاں اس کا باقی تمام خوب صورت چیزوں
کے ساتھ رکھ رکھا۔ اس شہر کے ایک حسین باغ میں بہانہ ہو
خوش ہو اور اتر رہی آئی تھی جس کی نے اس کی سر پر اپنی انجلی
سے اس کا نام لکھا تھا اور شرا کو بھاگ گیا تھا۔ کہل گیا تھا
۱۱ اور کہاں گئے تھے باقی سب لوگ؟

شعبہ ادب و فن سرپرست۔ فائین آرٹ کے کالجیکٹ پر اس کی کئی کتابیں مشغول ہو چکی ہیں اور ان کو قبولیت نامہ دیا گیا۔

یاد نہ تو رنگ کے شیعے میں تھی اب اس کا نام تھا۔ وہ ایک معروف اور ہر دم مریض تھیں۔ فی دہی پر اس کے اکثر ویز آتے تھے اور انہیں اس میں بڑی بڑی بیماریوں میں شامع ہوتی تھیں۔ بے شک اس نے ماموں جہاگیر اور ماموں علی کا سینو پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ گاؤں سے اچھڑ کر آنے والا شخص اپنی اپنی نعمت و دولت کے من بولتے براہِ راجہ مقام محل کر سکتا ہے۔ اب وہ جلی اعتبار سے ان کے لیے کام کر رہا تھا۔ اگر اس کی حرکت اور نہ موری کو بھی اس کے پلو سے کچھ یا جا یا تو یہ لڑکانہ بیماری بوجا تھا۔ شہزاد کے چھوٹے ماموں انور احمد قلب کے سبب فوت ہو چکے تھے۔ چھوٹی بھائی اپنے سے بیٹے کے ساتھ کرچی میں "ہسپتال" کو بھیج دی تھیں۔ ماموں بھائی کے قریب آنے سے تاخیر کو بھی راحت نہ ملی۔ تاہم ان کے ساتھ ساتھ بوجا اور اچھا کر لیا۔ دور سے اور لاہور کے رشتہ داروں سے شہزاد کا رابطہ بالکل منقطع ہو چکا تھا۔

اور اب اپنی شادی کے تقریباً 24 سال بعد وہ پہلی بار
بچہ داری اور دونوں بچوں کے ساتھ بیرون ملک آئے تھے۔ قانون
مٹ کے ایک فرحانہ آسمانی خوشی نے بڑی جاہل کے ساتھ
تیسریں بچوں میں شادی ہو گئی تھی۔ یہ بچہ جس کی اس کی بچی
میں اس اور اس کی شام میں ہی باسوں جیسا کہ بڑی بچی
نہ (یعنی بھڑکی بہن) اور اس کے بچوں نے غمزدگی
پرست و دیوہا تھا۔ اب وہ بے لوگ اس کے گھر کو رہا تھا
کا جانتے تھے اور وہ ان کے قریب بیٹھا بیٹھا تصورات کی
کی کھولی کر ماضی کے حصہ کی جس اتر گیا تھا۔ پورا ایک
ہی دن وہ صاف صاف کے اندر ترتیب و سامنا کر کے شکل میں اس
ہیوں کے سامنے ٹھہر گیا۔

ہاں تجا اب آپ واقعی پڑھ کر لگ رہے ہیں۔
 سلطان وازیر سے اسے شیخ بنیادوں سے چھاپا کروانے کی
 تہہ و تمنا رہ سالہ بنی تھی۔ اس کے ہاتھ میں میرا تھما
 چکی اور شہزادہ کی تصویر پر ہر تہہ و تمنا کے لیے پڑھ کر
 نہ پڑھ کر تہہ و تمنا ہو سکتی، اور کھلا کر بڑھتی تھی۔
 یہی تہہ و تمنا تھی؟، شہزادے کے ساتھ تھما۔

میں نے ابھی آپ تو بنگالی لارڈز کے رہے
 وہ تو کبھی ہونے شہزاد کی طرف بھڑکی۔ اس سے
 وہ کچھ سمجھ سکے۔ وہ کوئل سے بھانگی سے اس کے کندھے
 کو کھینچ کر لے کر ادا علی بیگم کے پاس
 کے قصیدہ دیکھانے لگی۔ اس کے لیے بال ایک دم سی
 جھون میں آگن کر رہے۔

[illegible]

خیالوں میں کونہ نظر آئے۔ وہ دنگر بیٹ بننے کے لئے گھڑکی کے پاس آئے، بڑھا تھا۔ تصویر میں وہ کئی پلٹے ہوئے گھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا اور اس کے سر میں بالوں کی دھنیں اس کی پیشانی پر جم رہی تھیں۔ یہ سب کچھ تصویر میں محفوظ ہو گیا تھا۔

فرزند بھی تصور دیکھنے کے لیے خندوا کر طرف ہنسمے
آئی۔ مسکراتے ہوئے بولی۔ "خندوا کر مجھے اب تم میری میں
آئیے ہو تو وہاں چیزوں سے خاص طور پر بچ کر رہنا ہے، لیکن چیز
سے غلامی کو کاٹنا، یہاں کی بڑی سڑکیں اس طرح کی کھینک
دیکھ کر آپ جانتے ہیں غلامی کو کاٹ لیا تو پھر وہاں بارش سے
موز پر چھینچنے کے لیے آپ کو زمین پر ایسی کھوپڑی کاٹنے
کرنا پڑتا ہے۔"

”دوسری چیز یہ تو کی۔ اس سے بھی بچ کر رہنا ہے۔“
”ہندو کی مت مار دینا ہے۔“

اور اگر خداوند تعالیٰ آپ نے اس نے شاعری سنانے کی فرمائش کر دی تو پھر آپ کا اندھا حافظ ہے۔ اس نے بھول کر بھی شاعری کی 'فرمائش' نہ کیجئے گا، مینا نے بڑی زار و زلفیہ دیا، مینا یقینی کرنے پہلے زار کو گھر پر پھرے پر اس نے جبریہ کیا، اچھے کام فرمائش کے بغیر بھی کیے جاسکتے ہیں۔ شاعر نے اس میں زار و زلفیہ سے محاسب ہو کر پتہ چھوڑ دیا۔

”نہایت عزیز اور حیرت انگیز کہڑی کھیاں کوئی سوال نہیں ہے اے لارڈ۔ جیسی نے تجھ سے شہرہ کی بات کہی۔“ ملا باجی نے منہ پر ہنس کر کہا۔

”اپنی عمر ان میں کیوں؟“ شہزاد کی بڑی تافہر تھی۔
 ”آپ بھی بڑی سچی ہیں! آئیے، آپ کے پاس
 ایک مشہور و معروف بندے ہیں، یعنی ”شہرہ نسا“ ہیں۔
 یہاں ناگزیر کی تو ایک دم طوفان ہیں۔۔۔“
 ”تو تو ہم لوگ کب سے یہاں۔۔۔؟“ شہزاد نے ذرا

عراقی -

”اُس کی کسی بات کا برا نہیں مانتا۔“ فرزانہ نے کہا۔

”بھئی، بات بری کے قواں چٹ دیتا ہے۔“

رات کو بخشنی اور ہر تک فرزند اور اس کی فیملی کے بارے

یہ پنج چار اہل سنت بعد ان لوگوں سے اہل قوت اور کمال

بڑے ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی۔ نرزا نے کہ چھوٹی تھی، خفیہ کی شکل بھی بار بار شہزاد کی نگاہوں میں محسوس رہی تھی۔ خاص طور سے بیٹیا کی آنکھیں، یہ وہ بہو جس کی آنکھیں تھیں، ویسے ہی پیاوٹ، ویسا ہی رنگ، وہی مہر لائی اور وہی بڑی ہوئی خاموشی۔

ان آنکھوں نے شہزاد کو یہ طرح چونکا دیا تھا۔
 صبح سویرے ہی بھول کے کمرے میں فرزانہ کے فون
 آجھایا۔ اس نے بتایا بیٹی آج کل اپنے فائل انکویئر سے
 فارغ ہوئی ہے۔ اس کی چٹنیاں ہیں، اس نے اسے اور ڈرامے
 پر دگرما بنایا ہے کہ وہ تہمتی طرف آ رہی ہیں، جہیں ساتھ
 بے فکر "نوروز" و "ایم" جا میں گی۔"

وہ بے جہش میں ابھی ایک آدھ دن آرام کر رہا تھا۔ "شہزادہ، آپ لوگ خواہ مخواہ تکلف کر رہے ہیں۔"

”تم آرام کرنا چاہتے ہو گے لیکن سہارا دے کر بچہ مرنے لگا۔“
ایک دم بے قرار ہو رہے تھے، بچوں کو دل نہیں توڑنا چاہیے
اور دوسری بات یہ کہ تم نے نہیں ”آپ لوگ“ کیوں کہا کہ
اب ہم واقعی لوگ ہو گئے ہیں؟“

لوگوں کا مگر جوش ہے۔“

”جاو۔۔۔ پھر آؤ لوگوں۔ لکھا ہے کہ تم پرانی باتیں بھولنے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہو۔“

بھئی اب ایک زمانہ گزر رہا ہے۔ بچے بہت سامانی بہ چکا ہے۔ اب ہمیں کم از کم اپنی آنے والی نسل کے لیے تو ایک اچھا ماحول بنیے کرنا ہے۔“

شہزاد نے مہر بی سانس لی۔ ”یہ ایک بڑا وسیع عالم ہے۔“

”تو پھر نچھک ہے، آپ سب تیار ہو جائیں۔ زار اور
مینا قریباً ایک گھنٹے تک تہوار سے پاس پہنچ رہی ہیں اور دروازے

نہیک ایک کھنے بعد کال میل بھی۔ ڈیوڈ نے
 "یہ تھا کہ میان ہاسٹم کی بہت پابندی کی جاتی ہے۔
 نہیک ہی سنا تھا۔"

اور تم نے تو ابھی تک اپنی بھی نہیں سنی۔

نے کہا اور یوں ہی میں سے یہ دلوں تک دار پیاں رکھیں

اور اس کے ہمارے گلوں پر نیک دہرہ لپٹے رہے۔ اس نے کہا

سے فآخر کو پہنچنے پھرنے میں قدرے آسانی رہتی تھی۔

تہی بھڑک کے ہلے سے نمودار ہو گئے ہوں گا جیسے وہ کسی طویل
 سرنگ سے گزرتا رہا ایک حق "کسی سینئر" میں آجے ہیں۔
 بھڑک اپنی تمام تر خوبصورتی اور گماگماہٹ کے ساتھ ان پر حسد
 آدھ رہا۔ دیکھ عادتیں، پچھلے بازار، سیاحوں کی ٹولیاں،
 ذوق برق لباس اور روشن دیکھتے چہرے، ساری سواروں
 کے گرد و پس آتش پیش کرتی کامیوں، صاف ستھری میسر اور
 ٹرینیں، ہر طرف ایک خوبصورت حرکت نظر آئی۔ وہ سب
 ان مراعات میں محو ہو کر وہ گئے اور پھر اچانک ہی ڈھڑے ڈھم کا
 گرجا اپنی پوری آن بان کے ساتھ ان کے سامنے جلوہ گر
 ہو گیا۔ بلند والا قدیم عمارت گاد کے سامنے کھٹ رینگ
 وٹل کے سیاحوں کا جھوم تھا اور ان کے درمیان نوٹھرے ڈھم
 کیسا بدنام محنت سے کھڑا تھا۔ پیسے کہہ باہو..... ہاں میں
 ہی ہوں جس کو تم نے بار بار تصویریں، فلموں اور تحریروں میں
 دیکھا ہے۔ میں بھڑک کی پچھان ہوں اور اس وقت تمہارے
 سامنے ہوں۔

چند عمارت کو باہر سے ملاحظہ کرنے کے بعد اب وہ اندر جانے پر تیار ہوئے۔ اندر جانے والوں کی ایک طویل قطار تھی۔ تاخیر سے اس قطار کو دیکھتے ہی کھاس پر بیخونگی۔
 "بس بس بیٹھ رہوں گی۔" اس نے ایک دھڑکے سے ایک لگاتار ہونے لگا اور اپنی ایلوٹیم کی بیسائیاں اپنے سامنے گھمائی۔
 "چینس ٹھیک ہے۔ بس بھی آئی کے پاس ہی بیٹھتی ہوں۔" گوارا ہوئی۔

”چنیر لچک ہے، میں بھی آنی کے پاس ہی ملیں
 ہوں۔“ زارا بولتا۔

ساتھ ہی بیکہ وہ سب سے آگے تھی۔ ایک طرف انکی اناجی کر پڑی۔ "وہ کیسے ہی، میں ٹھیک کہہ رہی تھی! ہاں کہہ کت نہیں ہوگا۔ وہ نکلا ہوا ہے، تاثر نہی فری۔"

شہزاد نے فکرمندی سانس لی۔ ”بھئی، اسٹریس تو فری ہے، کمپلی ایسا تو نہیں کہ ایکریٹ فری نہ ہو۔“ وہ باہر نکلتے کے دؤجہر مارے پیسے ہانگ لیں۔“

اور زور سے ہنسی اور اس کے بال چوڑے پر پھیل گئے۔
عمیر بھی ہنسنے لگی۔ وہ غولی۔ ”تو آج کتنا مذاق بھی کر لیتے
ہیں۔ میں تو بھی غولی کی آج۔“ آپ بائیں ہی اندر
دو دو اس کی طرح بول گئے۔ ”آج۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”آپ کے ساتھ بھی تو فریجنڈی ہوتی ہے ناں۔ مجھے سب بچے بچلی تو روتی“

راقر آئندہ شملہج میں ملا خطہ عوامانی

تھیں۔ میں نے جنور میں رہی تھی، جبکہ زارا اسکریٹ میں تھی۔ میں نے صوبہ کا چشمہ لیا ہوا تھا۔ اس کا چشمہ دیکھ کر مجھ کو
نجانے کیوں شہزادہ کو افسانہ میں سمجھ کر ہوا۔ اس افسانہ کی
جو پیش کی آٹھویں کا اوٹھل ہوا تھا۔ شہزاد نے ان
آٹھویں کو پیش کیا ہوا تھا، اسے ایک شاگ سا لگا تھا۔ وہ
حسب سابق بیوت کو شہزادہ میں لگائی تھی۔ ان کے کمر کی میں
کھڑے ہو کر دور نیچے دیکھتے تھے کہ وہ کونسی اور چمک کر
ہوئی۔ 'اوتھو جب سسر اگلے والے دونوں اولاد میں بچہ
پہنچے ہیں۔'

زارا کے ساتھ شہزاد نے بھی کھڑکی سے چھانکنا۔ سڑک سے بڑھیاں اتر کر دیا کے کنارے تک جاتی تھیں۔ وہاں کنارے پر شاہد بلوٹے کے درخت تھے اور صبح کی خوشگوار دھوپ تھی۔ چتر کے ایک طرف ترپنچا تھا اس کی برس کے دو فرانسسی بابے خاموش جیسے مگر بیٹ چھوٹے تھے۔

یہی نے انہیں بخود دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ ہمارے
 بیٹیا اپنے گروہوں کی باتیں کر رہے ہیں گے اور وہ
 یہاں آتے ہوں گے۔ جوانی کے دنوں میں ان کی گھر
 فریڈز ہوں گی۔ وہ ان کے ساتھ اور اپنے گھر جاتے ہوں
 گے، جاگ کر ہوں گے اور وہ تو میں، ان کی گھر جاتے
 ہوں گے، یہیں کہیں کمار سے پرست خان کی گھر جاتے
 اپنے سب سے دنوں میں بے شمار گھر جاتے ہوں گے اور وہ
 دھن پر نہیں کیا ہوگا۔ اب اس کمار پر جینے کے
 سارے سفر ان کی نگاہوں کے سامنے آجاتے ہوں گے،
 بالکل جیسے کتابوں کے ورق اٹنے سے گھر جاتے کے پھول
 ملتے ہیں۔"

شکرانہ نے تجب سے است دیکھا، پھر زار سے غی طلب
 ہو کر بولا۔ "بھئی! یہ بھاری بین تو واقعی شاعر ہے۔ دیکھو
 اس نے کھڑے کھڑے انکھ کھدی۔"
 "نہیں تو بہت اور کچھ شے بولی ہے ابی لارڈ۔ یہ تو ایک
 مہدوی سا شخص ہے۔" دیکھا ابی۔

اے کرے نہیں، اگر وہ بچہ چھڑا دے تو بھول جاتی تھی اور اس کی بھول شہزاد کے لیے اطمینان نہیں تھی۔
چوتھی دیر بعد وہ بچہ گاڑی میں بیٹھ گیا اور وہ نے
میںم کیسی طرف رات کو بونگے کو دیر لگا کے ادا کر دیا
میںم نے۔ دونوں میں شہزاد نے اسی طرح اس بات کی حالت
میں بیٹھ گئے۔

۱: ایک نثرستان راستے سے ہوتے ہوئے احاطہ

طاہر جاوید مغل

دوسرا حصہ

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرجی کرجی ہو جاتے ہیں مگر..... یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی پار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد و رقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد برآری کے لئے لوگ کیا کیا گزراپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن..... قدرت کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرتی..... اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہرِ محبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشبوئوں کی سرزمین پیرس کی حسین رہ گزاروں میں سفر کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاوید مغل کے قلم کی دلکش روانی۔

جذبات کے ظلم سے جنم لینے والی ایک سنی خیر داستانِ عشق

شاید اپنی خالہ نجمہ کا ذکر کرنے والی تھی۔ شہزاد کو یہ سب کچھ ناگوار محسوس ہوا۔ بہر حال اسی دوران میں وہ کلیسا کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ یہی وقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زور شور سے بجنے لگیں۔ اندر سیاہوں کا ہجوم تھا۔ کھوے سے کھوا چھل

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“
”اچھا چلیں چھوڑیں۔ کوئی اور بات کریں۔“ وہ
بچوں کی طرف دیکھ کر بولی۔
ایک دم شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ وہ



رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سرگوشیاں، شمع کے جھللاتے شعلے، خوبصورت کام والی طویل کھڑکیاں اور صبح دیواریں، یہ سب کچھ قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گنز چمک رہی تھیں۔ وڈیو کمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلند وبالا چھت سے نیچے ایک آرج میں سے گزرتے ہوئے عینی نے کہا۔ ”آپ کو بالی وڈ کی مشہور فلم، پنج بیک آف دی نوٹرے ڈیم تو ضرور یاد آگئی ہوگی؟“

”میں نے سنا تو ہے لیکن فلم دیکھی نہیں۔“ شہزاد نے ساوگی سے کہا۔

”عمیر! تم نے بھی نہیں دیکھی؟“ عینی نے عمیر سے پوچھا۔

اس نے بھی نفی میں سر ہلایا تو وہ بولی۔ ”آپ اور آپ کے ابو، دونوں بڑے نکلے ہیں یہ بھی کوئی نہ دیکھنے والی فلم تھی۔ اوہ مائی گاڈ، ایسا کام کیا ہے انتھونی کوئین نے کہ بس حد کردی ہے اور ساتھ میں ہے جینا لولو بریڈا۔ اتنی پیاری لگتی ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیں اور پھر ان دونوں کا دھیمادھیمیا پیار۔ بالی گاڈ مزہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں..... یہ جو رنگین پھول بوٹوں والی دو کھڑکیاں ہیں ناں، ان کے بالکل سامنے فائٹ ہوئی تھی انتھونی کوئین اور گارڈز کے درمیان۔ بڑی دھواں دھار فائٹ۔ ڈشوں ڈشوں دھڑام اور یہ اوپر جو گولیاں نظر آرہی ہیں ناں آپ کو، بیہوش پر ”پنج بیک“ رہتا تھا۔ اسے یہاں قید کر دیا گیا تھا۔ بے چارہ کھڑکیوں اور روشن دانوں میں سے پیرس کی گہما گہما دیکھتا تھا اور آزادی کے لیے تڑپتا تھا..... اور ہاں مجھے یاد آیا فلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔“ وہ فلم کی پوری اسٹوری سنانے پر تلی ہوئی تھی۔ شہزاد نے کہا۔

”اچھا آہستہ بولو، لوگ مڑ مڑ کر دیکھ رہے ہیں۔“

”وہ تو میں نہ بھی بولوں گی تو دیکھتے رہیں گے۔“ وہ بے باکی سے بولی اور خود ہی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”تم کافی بگڑی ہوئی بچی ہو۔“ شہزاد نے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”آپ کی دونوں باتیں غلط ہیں مائی لارڈ۔ میں بگڑی ہوئی نہیں ہوں اور بچی بھی نہیں ہوں۔ آئی ایم اے ایک گرل۔“ اس نے تن کر دکھایا اور ایریاں بھی ادنیٰ کر لیں۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، تماشا نہ بناؤ۔“ شہزاد نے گھبرا کر کہا۔

”چلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو درست ثابت ہوا۔“ وہ بولی۔

”کیسا اندازہ؟“

”میں جب بھی آپ کے بارے میں سوچتی تھی مجھے لگتا تھا کہ آپ کافی محتاط..... بلکہ..... بلکہ ڈرپوک واقع ہوئے ہوں گے۔“

”پتا نہیں، کیا بولتی چلی جا رہی ہو۔“ شہزاد نے زچ ہو کر کہا اور شیشے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل دیکھنے لگا۔

”عمیر کہاں ہے؟“ اچانک عینی نے چونک کر پوچھا۔

انہوں نے ارد گرد دیکھا وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ ”عمیر“ شہزاد نے دو تین بار پکارا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ اسے ڈھونڈنے لگے۔ لا تعداد ستونوں، محرابوں اور سیاحوں کے اندر، آخر وہ دکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹر انزڈ مشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور سرزنش کی۔

”کیا کر رہے تھے یہاں؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”آٹو بینک موم بتیاں نکال رہا تھا۔“

”اوئے یہ آٹو بینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟“ عینی نے پوچھا۔

”یہ دیکھیں، اس مشین میں پانچ یورو ڈالیں تو موم بتیوں کا بنڈل خود بخود باہر نکل آتا ہے۔“

”تو الو بائے ایہ کہو ناں کہ آٹو بینک مشین سے موم بتیاں نکال رہا تھا۔“ عینی نے کہا۔

پھر شہزاد کو دکھانے کے لیے اس نے اپنی جینز کی پاکٹ میں سے پانچ یورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر دکھایا۔

لوگ بنڈل نکال نکال کر مختلف جگہوں پر شمعیں روشن کر رہے تھے۔ اگر گرجے کی لائٹس بجھا دی جاتیں تو ان شمعوں کی روشنی سے بھی گزرا ہوسکتا تھا۔

قدیم تصویروں، محرابوں اور رابدار یوں میں قریب ایک گھنٹا گھومنے کے بعد وہ باہر نکلے اور گرجے کو باہر سے دیکھنے کے لیے اس کے پہلو میں ایک چوٹی پر جا بیٹھے۔ یہاں کبوتروں کی بھرمار تھی۔ عمیر اور احسن بسکٹ توڑ توڑ کر کبوتروں کو کھلانے لگے۔ کبوتروں کا جھگڑا ہو گیا۔ شہزاد ان مناظر کی تصاویر اتارنے لگا۔ عینی اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”آپ تصویریں بہت اچھی بناتے ہیں۔ آخر پرویشن ہے ناں آپ کا۔ آپ کے بنائے ہوئے کئی کمرشل بھی میں نے پاکستان کے ٹی وی چینلز پر دیکھے ہیں، دو تین تو کمال کے ہیں۔ خاص طور سے وہ بیوٹی سوپ والا اور پھر اس لڑکی والا جو سبکٹ والے کے پیچھے بھاگتی ہے۔ آپ کے بنائے ہوئے

اشہارات میں اسٹل فوٹو گرافی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ یہ شوق آپ کو بہت پہلے سے ہے۔“

”بہت پہلے سے کیا مطلب؟“ شہزاد نے عمیر کو کبوتروں کے درمیان فوکس کرتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب کہ نو جوانی سے۔ آپ کا بنایا ہوا ایک بڑا شاندار اسٹل فوٹو گراف میرے پاس موجود ہے، کسی دن دکھائیں گی آپ کو۔“

”کس کا ہے؟“

”انہی کا۔“ وہ زیر لب مسکراتی ہوئی بولی۔ شہزاد نے کیمرے سے نظر ہٹائی اور چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی ابھری۔ پیرس کی چمک دار خوشگوار دھوپ میں یہ شوخی آگینوں کی طرح چمکی۔ وہ ہولے سے بولی۔ ”خالہ نجمہ کا۔“

شہزاد نے گہری سانس لے کر کیمرا ایک طرف رکھ دیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا جانتی ہو خالہ نجمہ کے بارے میں؟“

وہ سب کچھ جو باقی سارے جانتے ہیں اور شاید اس کے علاوہ بھی کئی باتیں۔ دراصل خاندان میں اس بارے میں اتنا کچھ کہا اور سنا جاتا رہا ہے کہ اس حوالے سے پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔“

”دیکھو، بڑوں سے اس طرح کی باتیں نہیں کرتے۔“ شہزاد نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

”اس طرح کی باتوں سے آپ کا کیا مطلب؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”کیا یہ کوئی بری باتیں ہیں، یہ تو ایک سیدھی سادی محبت کی کہانی ہے۔ آپ نے اور نجمہ خالہ نے ایک دوسرے سے محبت کی۔ پورے خلوص کے ساتھ برسوں تک ایک دوسرے کو چاہا اور حاصل کرنا چاہا۔ آپ کے ریلیشن میں کسی طرح کا عیب نہیں تھا لیکن حالات آپ کے آڑے آ گئے، نانی کلثوم، خالہ نجمہ کا رشتہ ہر صورت اپنے لیے پالک بیٹھے کرنا چاہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہر لٹی سیدھی چال چلی۔ یہاں تک کہ خالہ نجمہ اور آپ کی ای کو بہنیں ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد نانا جی کا رویہ بھی ایک دم سخت ہو گیا۔ آپ کو اور نجمہ خالہ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے دور کر دیا گیا۔ آپ دونوں اپنی طرف پل پل بڑھتی ہوئی جدائی کو دیکھتے رہے لیکن کچھ کرنے سکے۔ نجمہ خالہ کی شادی ہو گئی۔ اس قربانی کے بعد آپ نے ایک اور بے مثال قربانی دی۔ آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

ایک بڑی کمپنی میں افسران کے اجلاس میں کمپنی کے مالک نے ایک افسر کو ڈانٹتے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گنوانی شروع کر دیں۔ جواب میں افسر نے کمپنی کے مالک کے اقدامات پر تنقید شروع کر دی۔

”اس پر مالک خفا ہو کر غصے سے چلائے“ اس کمپنی کا مالک میں ہوں یا تم.....“

”آپ ہیں۔“ افسر نے تسلیم کیا۔

”تو پھر تم کیوں گدھوں کی طرح بولے چلے جا رہے ہو؟“ مالک اور بھی زور سے چلائے۔

خاندان میں سب سے بے کس اور محروم سمجھی جاتی تھی۔ آپ نے آٹنی ناخرہ کو شریک حیات بنایا اور انہیں زندگی میں کسی کی کا احساس نہیں ہونے دیا۔“

شہزاد پھر سرزنش کے انداز میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وہ اتنی روانی اور اعتماد سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ”تم تو واقعی کتاب لکھ سکتی ہو۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”اور ہوسکتا ہے کہ کسی وقت لکھ بھی دوں مائی لارڈ.....“

لیکن مسئلہ یہ ہے کہ میں پوسٹری لکھتی ہوں اور پوسٹری ہی پڑھتی ہوں۔ نثر سے مجھے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں۔ ہاں یہ ہوسکتا ہے کہ میں پوسٹری میں ہی لکھ ماروں، دیکھیے مائی لارڈ! بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شروع کر دیا۔ دراصل میں بات کر رہی تھی آپ کی شاندار فوٹو گرافی کی۔ نجمہ خالہ کی وہ تصویر شاید کسی تہوار وغیرہ پر اتاری گئی ہے۔ وہ نانا کے گھر کی چھت پر کھڑی ہیں۔ انہوں نے بند گلے کا سوئیر پہن رکھا ہے اور ہلکا سا میک اپ بھی کیا ہوا ہے۔ دھوپ ان کی ایک سائڈ سے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ کچھ سکڑی سکڑی سی ہیں۔ بڑی شاندار تصویر ہے۔ امی نے بتایا تھا کہ یہ آپ ہی نے اتاری تھی اور شاید آپ ہی کے ہاتھ سے تصویر کی پشت پر لکھا ہوا ہے۔“ ”اف یہ دبیر۔“

شہزاد کو تصویر کے بارے میں یاد آ گیا لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔

”آپ کو پتا ہے کہ یہ تصویر آپ نے کب اور کہاں اتاری تھی؟“



”یہ ہمارے سلیزمنٹ صاحب ہیں۔ یہ کمپنی کی مصنوعات فروخت کرنے کے لیے سڑک کے راستے اپنے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔“

طرف کھینچ لیا اور اپنے ساتھ لپٹا کر رخ پھیر لیا۔ شہزاد احسن کے ارد گرد گھوم کر رہ گیا۔
”نہیں جی نہیں۔ یہ تو ہمارا چھوٹا سا بچہ ہو رہا ہے۔“ وہ احسن کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔
”میڈیکل اسٹور سے دوا وغیرہ کا پتا کر لو۔“ فاخرہ نے کہا۔

”نہیں آنٹی، یہاں عام طور پر اسٹور سے دوا نہیں ملتی۔ ویسے بھی اب میں ٹھیک ہوں۔“ عینی نے کہا۔
”دیکھ لو اگر تم بیمار ہو گئیں تو انکل اینڈ ٹیلی کو سیر کون کرائے گا۔“ زارا نے مسکراتے ہوئے خدشہ ظاہر کیا۔
”کیا مطلب؟ آپ لوگ ہمیں اس آفت کے حوالے کرویں گے؟“ شہزاد کا اشارہ عینی کی طرف تھا۔

”جی تو چاہتا تھا کہ میں اور ماما بھی آپ کے ساتھ ہوں لیکن قرعہ قائل اسی کے نام نکلا ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ یہ فائل انگریز کے بعد دس پندرہ دن کے لیے آف ہے۔“

”بگ سسٹر! میں آف نہ بھی ہوتی تو انکل اور آنٹی کے لیے وقت ضرور نکالتی۔ آپ خواجواہ مجھے ڈی گریڈ نہ کریں۔“ زارا اور عینی میں نوک جھوک پھر شروع ہو گئی۔

پیرس کا وہ دن واقعی بہت چمکیلا اور خوبصورت تھا۔ سب نے لطف اٹھایا اور شام سے تھوڑی دیر پہلے ہوٹل واپس پہنچ گئے۔

رات کو فرزانہ کا فون آ گیا۔ اس نے شہزاد سے کہا۔
”جیل آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ آج کل وہ آب و ہوا

یعنی کووایس دو عینک۔“
”آپ کا رعب سے بولنے کا انداز وہی ہے جو انگلش سیریل میں برٹش اداکار مائی لارڈ کا تھا۔“ عینی ایک بار پھر کھٹکھٹائی۔ ”اور شاید آپ کو غصہ بھی اسی کریکٹر کے انداز میں فوراً آجاتا ہے، ذرا سی بات پر ڈانٹ دیا احسن کو۔“
اسی دوران میں احسن لپک کر گیا اور درمی بریلی عینی کو عینک واپس پہنانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کوشش میں اس کا ہاتھ زور سے عینی کے چہرے پر لگا۔ عینک کی ایک ڈنڈی عینی کی آنکھ میں چبھ گئی۔ ”اوہ گاڈ“ وہ کراہی اور اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے آنکھ دبا لی۔

اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ شہزاد جلدی سے عینی کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھوں کو کھینچ کر آنکھ سے علیحدہ کیا۔ آنکھ دیکھی۔ چند سیکنڈ میں ہی وہ سرخ ہو گئی تھی۔ عینک کی ڈنڈی سیدھی پٹی پر لگی تھی۔ ان لمحوں میں پتا نہیں کیوں شہزاد کو لگا کہ یہ عینی کی نہیں نجمہ کی آنکھ ہے۔ یہ چوٹ شاید نجمہ کو لگی ہے۔ اس کی سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا اس نے جیب سے شہدہ رومال نکالا اور دیکھی طریقے کے مطابق اسے عینی کی آنکھ پر رکھ کر زور زور سے پھونکنے مارنے لگا۔

”ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں؟“ زارا نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں ٹھیک ہو جائے گی۔“ شہزاد نے کہا اور اپنی طبی امداد جاری رکھی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے رومال ہٹایا۔ عینی نے آنکھیں جھپک جھپک کر ارد گرد دیکھا۔ آنکھ کو ہولے سے ملا، پھر دوبارہ دیکھا۔

”ٹھیک ہو؟“ شہزاد نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ناک میں پانی آ جانے کی وجہ سے اس نے سوسوں کی آواز نکالی۔ شہزاد نے رومال دوبارہ اس کی آنکھ پر رکھا اور چند بار مزید اپنے سانس کی گرمی اس کی آنکھ تک پہنچائی۔ اس دفعہ رومال ہٹایا تو صورت حال قدرے بہتر تھی۔ عینی نے براہ راست شہزاد کی آنکھوں میں دیکھا۔ دیکھنے کا یہ خاص انداز بھی عینی نے شاید..... اپنی خالہ نجمہ سے مستعار لیا تھا۔ شہزاد جلدی سے پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

دس سالہ احسن گھبرایا ہوا سا کھڑا تھا۔ شہزاد نے اس کی طرف دیکھا تو اسے غصہ آ گیا۔ وہ اسے چیت رسید کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا لیکن عینی نے لپک کر احسن کو اپنی

اب زارا بھی سنجیدہ ہو گئی۔ اثبات میں سر ہلا کر کہنے لگی۔ ”مذاق کی بات نہیں ہے انکل، حقیقت میں یہ عینی ہی ہے جس کی وجہ سے ہم سب کی ملاقات ہو سکی ہے۔ ماما نے بتایا تھا ناں آپ کو کہ آپ کے یہاں آنے کی ساری مسزری عینی نے ہی solve کی ہے۔ وہ بڑے دنوں سے اس چکر میں پڑی ہوئی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو آپ نے کہاں ہاتھ آتا تھا ہمارے۔“

”یہ بھی پتا نہیں کہ شہر میں گھومتے ہوئے کہیں ہمارے پاس سے گزر جاتے اور دیکھ کر بھی نہ دیکھتے۔“ عینی شکوہ کناس انداز میں بولی۔

”خیر اب ایسی بھی بات نہیں۔“ شہزاد نے کہا۔
”ایسی بات کیوں نہیں۔ جس چیز کے بارے میں علم نہ ہو اسے بندہ دیکھ کر بھی نہیں دیکھتا۔ اس نوٹے ڈیم کے گر جا کوئی لے لیں جس کو اس کی تاریخ جغرافیہ کا پتا نہیں ہوگا وہ پیرس دیکھتا دیکھتا اس بے چارے کے پاس سے گزر جائے گا..... شوں کر کے۔“

”مثالیں واقعی خوب دیتی ہے۔“ شہزاد بولا۔

”آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔“ زارا نے کہا۔
فاخرہ اور عینی باتیں کرنے لگیں۔ فاخرہ ناگوں پر شال ڈالے نیم دراز بھی جبکہ عینی بے تکلفی سے اس کے کندھے سے لگی بیٹھی تھی۔ عینی کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ فنون لطیفہ خصوصاً پوسٹری اور فوٹو گرافی سے دلچسپی رکھتی ہے۔ حال ہی میں اس

نے قریباً ڈھائی ہزار یورو میں Nikon کا کمرشل کیمرہ اور لینس وغیرہ خریدے تھے، پاکستانی کرنسی میں یہ قریباً پونے تین لاکھ روپیہ بنتا تھا۔ فوٹو گرافی میں عینی کی دلچسپی تب مزید بڑھ گئی تھی جب ڈھائی تین سال پہلے اس نے فوٹو گرافی پر ہی شہزاد کی لکھی ہوئی ایک کتاب پڑھی تھی۔ اب اس کی اسٹڈی کارخ فائن آرٹ کی طرف تھا اور وہ شہزاد کی فیلڈ یعنی ”پیلٹی ڈیزائننگ“ کی طرف جانا چاہتی تھی۔

باتیں کرتے کرتے عینی بے تکلفی سے پھیل کر درمی پر لٹ گئی۔ احسن نے اس کے سن گلاسز اتار لیے اور اپنی آنکھوں پر نکانے کی کوشش کرنے لگا۔ کل رات کی طرح شہزاد کی نگاہ ایک بار پھر اس کی آنکھوں پر پڑی اور پورے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی..... ان آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی۔ شاید یہ عینی کی آنکھیں ہی نہیں تھیں، یہ کسی اور کی تھیں۔

احسن، عینی کے گلاسز شہزاد کی آنکھوں پر جمانے کی کوشش کرنے لگا۔ شہزاد نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”احسن،

”یہ پوچھ کر کیا کرنا ہے تم نے؟“
”جن چیزوں سے بندے کو دلچسپی ہوتی ہے وہ انہیں کھوجنا چاہتا ہے مائی لارڈ۔ ان کے بارے میں سب کچھ جاننا چاہتا تھا۔ انہیں ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھنے کی خواہش رکھتا ہے۔“

”لگتا ہے کہ پوسٹری نے تمہارا کچھ زیادہ ہی بیڑا غرق کیا ہوا ہے۔ پڑھائی میں تمہارے گریڈز کیا آتے ہیں؟“
”میں وہاں بھی فرسٹ کلاس فرسٹ ہوں۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو یا پھر تمہارے اسکول کا معیار ایویں ہے، چلو اٹھو اب وہ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ شہزاد کھڑا ہو گیا۔

”آپ جیکشن مائی لارڈ۔ تصویر والی بات آپ نے پھر گول کر دی ہے۔“

شہزاد سی ان سی کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

عینی اور زارا لہجے ساتھ ہی لے کر آئی ہوئی تھیں۔ بیف کے شاندار کباب تھے۔ ساتھ ہی ڈھیر ساری سلا اور مایونیز، ایک بڑی ڈبل روٹی تھی جس کے ساتھ مزیدار سینڈویچ بنائے جاسکتے تھے۔ عینی شہزاد اور بچوں کے آنے تک زارا اور فاخرہ باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جگہ درمی بچھائی اور سامان خور و نوش رکھ لیا۔ سچے درمی پر قلابازیاں

کھانے لگے، شہزاد نے ایک بیف کباب چکھا۔ بہت مزیدار تھا۔ ”بڑا سٹیشن ٹیسٹ ہے۔“ شہزاد نے بے ساختہ کہا۔

”آپ کی اس فین نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں جی۔“ زارا بولی۔ ”ویسے بڑے خوش قسمت ہیں آپ کہ اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیز کھائیں گے۔ ورنہ یہ مہارانی تو بہن میں گھس کر نہیں دیتی۔“

”دیکھو بگ سسٹر اب اس بات پر لڑائی ہو جائے گی۔ آپ کا مطلب ہے کہ میں کام نہیں کرتی۔“

”نہیں کام تو کرتی ہے جی۔ ابھی پچھلے سے پچھلے مہینے اس نے ایک دن ناشتے کے لیے انڈے فراہم کیے تھے۔“ زارا نے یکا منہ بنا کر کہا۔

”بگ سسٹر!“ وہ مکاتان کر اس کی طرف بڑھی۔ شہزاد نے راستے میں ہی اسے بازو سے پکڑ کر روک لیا۔

”نہیں بھی نہیں لڑائی نہیں۔“ فاخرہ بولی۔ ”عینی نے کباب واقعی اچھے بنائے ہیں اور مجھے پتا چلا ہے کہ یہ مایونیز بھی گھر کی بنی ہوئی ہے اور عینی نے ہی بنائی ہے۔“

کی تبدیلی کے لیے زیور بخ گئے ہوئے ہیں۔ اپنے ایک ترک دوست کے پاس۔ تھوڑی دیر میں آپ کو ان کا فون آئے گا۔“

جیل فرزانہ کے شوہر کا نام تھا۔ چار پانچ منٹ بعد جیل صاحب کی کال آئی گئی۔ جیل احمد صاحب کا تعلق سیالکوٹ کی ایک صنعت کار فیملی سے تھا۔ ذاتی طور پر اچھے اور نفیس آدمی تھے۔ وہ عمر میں شہزاد سے چھ سات سال بڑے تھے۔ اپنے ڈیل ڈول کے سبب بھی بڑے لگتے تھے۔ شہزاد انہیں بھائی جان کہتا تھا۔ جیل صاحب خوش اخلاقی سے ملے اور شہزاد سے اصرار کیا کہ وہ ہونٹ چھوڑ کر ان کے گھر شفٹ ہو جائیں۔ شہزاد نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ بہر حال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جیل صاحب بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ عملی طور پر ایسا ممکن نہیں۔ دونوں فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی قربت کی اجازت ہرگز نہیں دیتے تھے۔ اگر پاکستان میں فرزانہ کے گھر والوں کو بھٹک بھی پڑ جاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر ٹھہرا ہوا ہے تو یقیناً وہ بہت سچا ہوتے۔

اگلے روز صبح سویرے ہی عیسیٰ گاڑی پر آدھمکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب ناگوں میں مسلسل درد ہو رہا تھا۔ آج وہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی مگر عیسیٰ کے سامنے اس کی کوئی پس و پیش نہیں چلی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح فاخرہ کو آمادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے بڑی ہوشیاری سے عمیر اور بچو گڑے یعنی احسن کی مدد بھی حاصل کی۔ آج پروگرام تھا پیرس کا مشہور و معروف عجائب گھر لوور دیکھنے کا۔

کل کی طرح آج بھی عیسیٰ لہجے کا انتظام گھر سے کر کے لائی تھی۔ سرخ رنگ کی چمکدار ”پی جی“ گاڑی میں دو نفس، منزل و اثر اور کوک کی دو بڑی بوتلیں رکھی تھیں۔ بچے آگے عیسیٰ کے ساتھ وال سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاد اور فاخرہ عقبی سیٹ پر تھے۔ کل والے دونوں بوڑھے آج بھی دریائے سین کے کنارے خاموش بیٹھے تھے۔ جلد ہی ان کی گاڑی پیرس کی صاف ستھری سڑکوں پر رواں تھی۔ پیرس کی کئی سڑکیں ہموار تارکول کی بجائے پتھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سڑکوں پر ذرا تھر تھراتی ہوئی چلتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس معمولی تھر تھراہٹ سے بچنے کے لیے فرانسیسی اپنی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا نہیں چاہتے۔ ایسی ہی ایک شاندار سڑک سے گزرتے ہوئے عیسیٰ نے بتایا۔ ”یہ شانزائیز ہے۔ اسے پیرس کا ہارٹ کہنا چاہیے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور شاپنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے

دیکھیں گے۔“

”اطمینان سے کیوں دیکھیں گے؟“ احسن نے معصومیت سے پوچھا۔

”بھئی یہ پیرس کا ہارٹ جو ہوا اور ہارٹ کو بڑے اطمینان سے دیکھنا چاہیے۔ یہ بڑا نازک کام ہوتا ہے۔“ وہ حسب عادت کھلکھلا کر ہنسی۔

آج اس نے کریم کلر کی پینٹ پہن رکھی تھی جس کے پانچے اڑے گئے تھے، مردانہ اسٹائل کی..... کار والی آف وائٹ شرٹ تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے چھوڑ رکھے تھے جو گاڑی میں داخل ہونے والی ہوا کے ساتھ لہرا رہے تھے۔ آج اس نے ٹیکنی کلر فریم والے سن گلاسز لگا رکھے تھے۔ تصدیق شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہو رہی تھی، تاہم اپنی عمر سے ایک دو سال چھوٹی لگتی تھی۔ شہزاد نے اسے پروفیشنل نظروں سے دیکھا اور اسے لگا کہ یہ لڑکی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھر جائے گی تو یہ آسانی مائلنگ میں آسکتی ہے۔

لوور کا عجائب گھر ایک وسیع و عریض جگہ تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوار نظر آتی تھی۔ پاکستان سے روانہ ہوتے وقت شہزاد کا خیال تھا کہ شاید لوور کا میوزیم پیرس سے باہر ہے اور درختوں سے گھری ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن یہ میوزیم ایک بارونتی علاقے میں تھا۔ داخلے کا ٹکٹ نو پورو کا تھا یعنی پاکستانی کرنسی کے مطابق تقریباً 1035 روپے کی کس۔ شہزاد کی کوشش کے باوجود عیسیٰ نے اسے ٹکٹ نہیں خریدنے دیا۔ عیسیٰ ٹکٹ لے کر آئی اور پھر انہیں لے کر اس عظیم الشان میوزیم میں داخل ہو گئی۔

”یہاں موم کے بنے ہوئے مجسمے ہیں؟“ احسن نے معصوم لہجے میں پوچھا۔

عیسیٰ نے ”پیارے دانت پس کر“ اس کے سرخ گال پر زور سے چٹکی لی اور بولی۔ ”موم کے مجسمے یہاں نہیں لندن کے میوزیم میں ہیں بچو گڑے۔ یہاں اور بہت کچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہاں مونا لیزا کی اصل پینٹنگ ہے۔ لوگ پوری دنیا سے اسے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔“

”مونا لیزا!! اس میں کوئی خاص بات ہے؟“ عمیر نے پوچھا۔

”مونا لیزا بالکل میری طرح مسکراتی تھی۔ مجھ میں اور مونا لیزا میں بس یہی ایک چیز ہے جو دیکھنے والوں کو پسند آتی ہے۔ یعنی ہماری مسکراہٹ۔“

”لیکن تمہاری مسکراہٹ تو کچھ خاص نہیں ہے۔“ شہزاد نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ میری اور مونا لیزا کی مسکراہٹ ایک جیسی ہے۔ اب آپ دوسرے لوگوں کا کیا کر سکتے ہیں مائی لارڈ۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکراہٹ پسند ہے تو بس پسند ہے۔ جن کو پسند نہیں وہ بھی خوردبین لگا لگا کر آنٹی مونا لیزا کو دیکھتے ہیں اور پھر ایک ڈیڑھ گھنٹے کی مغز ماری کے بعد انہیں بھی چاروناچار ماننا پڑتا ہے کہ ہاں کچھ نہ کچھ ہے اس مسکراہٹ میں۔“

شہزاد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیع و عریض بے مثال میوزیم کو دیکھنے کے لیے ایک دو روز تو قطعی ناکافی ہیں۔ اگر ایک دو ہفتے دیے جاتے تو شاید میوزیم کا تھوڑا بہت حق ادا ہو جاتا۔ میوزیم کی طویل طویل گیلریوں میں آرٹ کے نادر شاہکار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت خوبصورت گیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ فاخرہ کچھ زیادہ ہی تھک گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں تو بس اس صوفے پر بیٹھی بیٹھی اس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ آپ لوگ گھوم پھر لیں۔“

احسن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو محسوس میں دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ شہزاد عیسیٰ اور عمیر گیلریوں میں گھومنے لگے۔ اکثر تصاویر پر نمبروں کا اندراج تھا۔ تصویر کے بارے میں تفصیل معلوم کرنا ہوتی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسپور پر مطلوبہ نمبر دیا جاتا۔ انگلش میں اس تصویر یا مجسمے کی ساری ہسٹری سنائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مختلف زبانوں میں منتخب کی جاسکتی تھی۔

جوں جوں وہ مونا لیزا کی طرف بڑھ رہے تھے ان کے اشتیاق میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں مقیم ہونے کے باوجود عیسیٰ بھی یہ پینٹنگ پہلی بار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک رومانٹک پینٹنگ نے شہزاد کے قدم روکے۔ یہ وکٹوریہ دور کی ایک بالکل نئی تھی جس میں ایک لڑکی کپڑی اٹک بھری آنکھوں سے اپنے محبوب کو الوداع کہہ رہی تھی۔ بڑی کلاس کی منظر نگاری تھی۔ تصویر کوئی تین سو سال پہلے بنائی گئی تھی۔ عیسیٰ بھی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ حسب عادت بالکل اچانک بولی۔ ”جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نجمہ خاں سے؟“

شہزاد گڑبڑا گیا۔ ”یہ تم ایک دم کوئی بے موقع سوال کیوں کر دیتی ہو؟“ وہ ذرا سختی سے بولا۔

”ہاں میں ہاں، یہ بے موقع تو نہیں ہے۔ یہ سامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کر رہی ہے۔ آخر نجمہ خاں سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی۔“

”ہاں، ہوئی تھی تو پھر؟“

”اس کی کچھ تفصیل بتائیے ناں۔“ وہ لاڈلے انداز میں بولی۔

”لیکن کیوں؟“

”جی بتاؤں..... مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں بڑی دلچسپی ہے۔“

”کیوں دلچسپی ہے؟“

”اس کا تو مجھے خود بھی پتا نہیں۔“ وہ عجیب لہجے میں بولتے ہوئے شہزاد کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس نے دھوپ کا چشمہ اتار رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر شہزاد کو پھر نجمہ کی آنکھیں نظر آئیں۔ وہ بے طرح گڑبڑا گیا۔ موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو عیسیٰ! میں تمہارا بڑا ہوں۔ گفتگو کرتے ہوئے تمہیں ذرا احتیاط رہنا چاہیے۔“

وہ ایک دم دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔ ”ایک تو مجھے یہ پتا نہیں چلتا کہ ہم ہر معاملے میں چھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں کرنے لگتے ہیں۔ انسان بس انسان ہوتا ہے۔ وہ عمر سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے کچھ اور Elements ہوتے ہیں۔“

”چلو جو کچھ بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ سے ایک دوسرے کا کچھ احترام وغیرہ تو ہونا چاہیے۔“

”اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں آپ کا احترام نہیں کرتی تو یہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احترام کرتی ہوں کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ پھر عجیب سا ہو گیا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ ہم ہر شخص کے ساتھ ہر موضوع پر کھلم کھلا بات نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے کچھ حدیں ہوتی ہیں.....“

”یہ حدیں وغیرہ سب ہماری ہی بنائی ہوئی ہیں مائی لارڈ اور ان میں سے زیادہ تر حدیں بالکل بے کار ہیں۔ ایک دم کچرا۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں جی کہ جو بھی چیز بندے کی سچر کے خلاف ہے وہ بالکل کچرا ہے۔ اسے کچرے میں ہی جانا ہے۔ آج نہیں تو کل چلی جائے گی کل نہیں تو پانچ سو سال بعد چلی جائے گی..... یا پھر پانچ ہزار سال بعد چلی جائے گی۔“

شہزاد نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے یقین

”بس یہی ہے جی میرا بوائے فرینڈ۔ دیکھ لیں پاکستانی کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”کپڑوں سے زیادہ ناک کان آنکھیں ضروری ہوتی ہیں اور وہ ہیں نہیں۔ لگتا ہے کہ تم نے بوائے فرینڈ کو کینے نہیں دیا، کچا کچا ہی پیڑ سے اتار لیا ہے۔“ آج شہزاد بھی قدرے خوشگوار موڈ میں تھا۔

”آپ تو خود آرٹسٹ ہیں مائی لارڈ، آپ کو پتا ہونا چاہیے۔ مصور کے ذہن میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتنی ہی کینوس پر پکا غنڈ پر اثرانصر ہوتی ہے، باقی تو سب الٹی سیدھی لکیریں ہوتی ہیں۔“

پین ورک سے بنی ہوئی تصویر شہزاد کو دکھا کر اس نے دوبارہ گاڑی میں رکھ دی۔ وہ ایک بار پھر لودر میوزیم کے خزینوں میں غوطہ زنی ہو گئے۔ مصری، یونانی، رومی، پتا نہیں کون کون سی تہذیبیں تھیں جن کے آثار بڑی خوبصورتی سے مختلف گیلریوں میں سجائے گئے تھے۔ بے شمار شاہکار دیکھنے کے قابل تھے لیکن زیادہ تر لوگوں کا رخ اس مقام کی طرف تھا جہاں مونا لیزا موجود تھی۔۔۔۔۔ لوگ ایک دوسرے سے استفسار بھی کر رہے تھے کہ مونا لیزا کس جگہ ہے۔

آخر مختلف بھول بھلیوں سے گزرنے کے بعد وہ بھی مونا لیزا کے ردرو پہنچ گئے۔ یہاں دیکھنے والوں کا جھگڑا تھا اور ایک پُر تقدس خاموشی تھی۔ اس جگہ کو ”اسٹیٹ روم“ کا نام دیا گیا تھا۔ شیشے کے پیچھے مونا لیزا خاص اہتمام سے رکھی گئی تھی۔ یہ تصویر دنیا کی مشہور و معروف اشیاء میں سے ایک تھی اور ہر مشہور و معروف شے کی طرح اس کے اندر بھی ایک بارع شناسائی کی کرنیں سی پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھی۔ ”ہاں میں ہی مونا لیزا ہوں۔ میرے ہی ہونٹوں کو لیونارڈو کے برش نے لازوال و بے مثال مسکراہٹ بخشی ہے۔ مجھ پر ہی کتابیں لکھی گئی ہیں، کہانیاں تخلیق کی گئی ہیں، میں جو تھی ہوں جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں یکتا ہوں۔“

ایک عجیب سے سحر نے شہزاد کو گرفت میں لے لیا لیکن غور کرنے پر اندازہ ہوتا تھا کہ یہ شاید مونا لیزا کا سحر نہیں ہے اس کی شہرت کا سحر ہے۔

مونا لیزا سے رخصت ہو کر وہ آگے بڑھ گئے۔ اچانک ایک دروازے میں سے عینی کو کچھ نظر آیا۔ اس نے ایک دم شہزاد کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتے ہوئے میوزیم کے اندرونی احاطے کی طرف لپکی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں احسن کا ہاتھ تھا۔ عمیر کا ہاتھ تو شہزاد کے ہاتھ میں تھا۔ وہ شہزاد

نہیں آیا کہ یہ کم عمر اوٹ پٹانگ سی لڑکی ایسی بھاری بھر کم باتیں بھی کر سکتی ہے۔ عمیر آگے جا کر ایک بڑے مجسمے کے گرد گھومنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا یہ خیال ہے مائی لارڈ! کہ ہم ہر موضوع پر بہ آسانی بات نہیں کر سکتے، مگر تو ماما پاپا سے بھی ہر ”سبجیکٹ“ پر کھل کر بات کرتی ہوں۔ پھر، آرٹ، عشق، محبت کی فینلگز سب کے بارے میں، آپ بھی کر سکتے ہیں، مجھ سے بلا جھجک پوچھ سکتے ہیں کہ میرا کوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ اسی طرح اپنے بارے میں بھی بتا سکتے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔۔۔۔۔ شہزاد کو اس لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ شاید مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح یہ بھی ناقابل فہم تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا بتاؤ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تمہارا یا نہیں؟“

”ہے“ اس نے بلا تکلف کہا۔ ”ایک پاکستانی ہے۔ آپ کو ملواؤں گی اس سے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھاؤں گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔“ شہزاد اثبات میں سر ہلا کر چپ رہا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہی پھر حسب عادت اچانک بولی۔ ”آپ کو پتا ہے کہ ارتخ میرج اور لو میرج میں کیا فرق ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ شہزاد کے لہجے میں بے تعلقی تھی۔

”لو میرج“ آپ اپنی گرل فرینڈ سے کرتے ہیں اور ارتخ میرج کسی دوسرے کی گرل فرینڈ سے۔“ اس نے کہا اور ہنس ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ قریباً چار گھنٹے تک مسلسل گھومنے کے بعد وہ اس عظیم الشان میوزیم کا بس ایک مختصر حصہ ہی دیکھ سکے تھے۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا باقی تھا یہاں تک کہ مونا لیزا کی اصل پینٹنگ بھی۔ لہذا اگلے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

☆☆☆

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ ہاں عمیر اور احسن اپنے کیمروں سمیت ہمراہ تھے۔ کل کی طرح آج بھی عینی نے اسٹاکش ڈرائیونگ کی اور آدھ پون گھنٹے میں انہیں میوزیم پہنچا دیا۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ باہر نکلے۔ ایک دم غشی ٹھنک گئی۔ ”اوہ آپ کو اپنے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔“ اس نے کہا اور پلٹ کر پھر کار کی طرف گئی، کار میں سے اس نے قریباً 12 انچ ضرب 9 انچ کا ایک کارڈ پیپر نکالا۔ اس پر ایک بلیک اینڈ وائٹ چہرہ تھا، یہ پین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ چہرے پر نقوش نہیں تھے۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ شہزاد نے کہا۔

اس نے شہزاد کا فقرہ جلدی سے مکمل کر دیا اور ہنسی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

شہزاد کو فخرہ کی فکر لگی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی واپس ہوئے پیچھے گئے۔ ناگوں کے درد کے ساتھ ساتھ فخرہ کو ملکا سا بخار ہو چکا تھا۔ ناگوں کے درد اور بخار کا تعلق تھا اور اکثر ایسا ہو جاتا تھا۔ تمام ضروری دوا میں شہزاد ساتھ لے کر آیا تھا۔ انجکشن وغیرہ بھی وہ خود لگاتا تھا۔ لہذا وہ فخرہ کی تیمارداری میں لگ گیا۔

اگلی صبح فرزانہ، اس کی دونوں بیٹیاں اور داماد ریحان فخرہ کی تیمارداری کے لیے آئے تھے۔ وہ بہت سا پھل اور سامان خورد و نوش بھی ساتھ لائے تھے۔ فخرہ کی تکلیف دیکھتے ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوئے چھوڑ دیں اور ان کے ساتھ گھر چلیں مگر شہزاد کے نزدیک یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کے قیام و طعام کا بیشتر خرچہ اسے مدعو کرنے والا ادارہ اٹھاتا تھا۔

فرزانہ نے شہزاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اگر گھر نہیں جانا تو پھر عینی کو یہاں رکھو۔ یہ فخرہ کی دیکھ بھال کر لے گی۔“

”میں اس سب کا عادی ہوں فرزانہ۔ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”لیکن یہ پردیس ہے۔ دیں اور پردیس میں فرق ہوتا ہے۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔

باقی سب چلے گئے مگر عینی وہیں رہی اور اس کی وجہ سے واقعی کئی آسانیاں پیدا ہو گئیں۔ فخرہ کو جب یوں بخار ہوتا تو سات آٹھ دن ضرور چلتا تھا۔ ماں کی بیماری کی وجہ سے بچوں پر افسردگی چھا جایا کرتی تھی تاہم اس دفعہ عینی نے فخرہ سمیت کسی کو افسردہ نہیں ہونے دیا۔ تین چار دن کے اندر وہ گھر کا ایک فرد ہی نظر آنے لگی۔ کبھی فخرہ کو دوا کھلا رہی ہے، کبھی بچوں کے کپڑے بدل رہی ہے۔ کبھی رات گئے شہزاد کو الیکٹرک کیپل میں چائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات گئے سے مراد دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ مقامی دستور کے مطابق شام سات آٹھ بجے تک ڈنر کر لیا جاتا تھا۔ کبھی دس بجے کے قریب شہزاد کھڑکی سے باہر جھانکتا تو لگتا کہ سارا پیرس سویا ہوا ہے۔ تمام بازار سرشام ہی بند ہو جاتے تھے، بس کہیں کہیں ہول.... وغیرہ کھلے رہ جاتے تھے یا پھر مخصوص جگہوں پر ناٹ لائف کی سرگرمی ہوتی تھی اور یہ صورت حال کوئی پیرس کے ساتھ ہی خاص طور پر نہیں تھی، قریب پورا پورا پیرس جلدی ہونے اور جلدی جاگنے کے فارمولے پر عمل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

”چلو ایکٹنگ نہ کرو، بتاؤ۔“ شہزاد نے ذرا تحکم سے کہا۔

”نہیں آپ ماریں گے۔“ وہ پھر ہنسی۔

”بھئی، تم سے وعدہ کیا ہے ناں۔“

وہ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد کھٹاک سے بولی۔ ”اس جرمن دوشیزہ سے آپ کی شادی کی بات کر رہی تھی۔ بس ایک انچ کی کسر رہ گئی ورنہ ہو سکتا تھا کہ معاملہ فکس ہو جاتا۔“

”کیا الٹی سیدھی ہانک رہی ہو۔“ شہزاد کے چہرے پر سنجیدگی آ گئی۔

”دیکھیں مائی لارڈ..... عدالت کو ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کیا۔ میں تو آنٹی فخرہ کی خواہش پر عمل کر رہی ہوں یا کہہ لیں کہ عمل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”آنٹی فخرہ نے کیا کہا تھا؟“

”مختصر بتاؤں یا تفصیل سے؟“ اس نے مودب نظر آنے کی اداکاری کی۔

”تمہارا مختصر بھی بڑا تفصیلی ہوگا۔ اس لیے مختصر ہی بتاؤ۔“

”میرا اور احسن کچھ فاصلے پر کشتی میں مصروف تھے۔ وہ آٹھ بجے مار کر بولی۔“ آج صبح جب آپ واش روم میں تھے، میں آنٹی کو اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کر رہی تھی۔ وہ انکار کرتی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آنٹی فخرہ ان مردوں کا کوئی بھروسہ ساز و سامان نہیں ہوتا۔ آپ اگر ان کے ساتھ یہاں آئی ہیں تو پھر ساتھ ساتھ ہی رہیں۔ یہ نہ ہو کہ یہ یہاں کوئی گڑبڑ کر دیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولیں۔ میں تو چاہتی ہوں کہ یہ کوئی ایسا کام کرے۔ بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ یہ خود ہی اس طرف نہیں آتے۔ میں نے کہا آنٹی اگر آپ واقعی اس معاملے میں سنجیدہ ہیں تو پھر اس کے لیے پیرس سے بہتر جگہ کوئی نہیں۔ یہاں آ کر تو سو سال کے بوڑھوں میں بھی رومانس کی حس جاگ جاتی ہے اور وہ شادی کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں۔ آنٹی میری باتوں پر ہنسی جا رہی تھیں، کہنے لگیں، تم ان معاملوں میں کافی تیز لگتی ہو، اپنے انکل کے لیے کوئی اچھی سی میم ڈھونڈو۔ میری طرف سے تمہیں کھلی اجازت ہے۔ تو جناب! مائی لارڈ میں نے اسی سلسلے میں تھوڑی سی کوشش کی تھی۔“

”باتیں تو تم واقعی مار کھانے والی کر رہی ہو لیکن.....“

”لیکن میں وعدہ کر چکا ہوں اس لیے کیا ہو سکتا ہے۔“

شہزاد کی طرف بڑھایا۔ اس پر انگریزی میں کچھ لکھا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میری تازہ نظم اور اس کا موضوع ہے اجنبی پیرس۔“

شہزاد نے نظم پڑھنی شروع کی۔ اس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

پیرس اجنبی نہیں

جاننا پچھانا ہے اور دیکھا بھالا ہے

اس کے سارے راستے، سارے درخت اور ساری

دھوپ چھاؤں

اس کا سب کچھ مجھے ازبر ہے اور میرے دل کے

قریب بھی

لیکن کل ایک ایسا عجیب مہمان میرے ساتھ تھا

جو پہلی بار ملا تھا، لیکن

اس کی وجہ سے سارا پیرس اجنبی لگا

دریائے سین کے دونوں کناروں پر موجود ہر شے

پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت نظر آئی۔

”اجنبی مہمان سے کیا مراد ہے؟“ شہزاد نے نظم پڑھ کر پوچھا۔

”آپ سب اور خاص طور سے آپ۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

اس کے ساتھ وہ آٹھ کرا ایک خوبصورت جرمن لڑکی کی

طرف بھاگی، لڑکی کی عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔ اس کی

شرٹ پر سانے کی طرف انگش میں لکھا ہوا تھا۔ ”میں اکیلی ہوں۔“

ایسے فکروں والے پہناوے یہاں اکثر نظر آتے

تھے۔ عینی اس قبول صورت لڑکی سے باتوں میں مصروف

ہو گئی۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بار ہنس ہنس کر دہری ہوئی۔

اس نے ہلکے ہلکے انداز میں شہزاد کی طرف بھی اشارہ کیا۔

جرمن لڑکی بھی ہنس رہی تھی پھر وہ الوداعی انداز میں

ہاتھ ہلا کر اپنے راستے پر بڑھ گئی۔ عینی بھی واپس آ گئی۔ ”کیا

گپ شب ہو رہی تھی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اگر بتایا تو آپ ماریں گے۔“ وہ سرخ چہرے کے

ساتھ شوخ لہجے میں بولی۔

”اچھا بتاؤ، کچھ نہیں کہتا۔“

”وعدہ؟“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ عینی نے

بڑی ادا سے شہزاد کی بند چھتری اس کے پاس سے اٹھا کر دور

رکھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ شہزاد چھتری سے ہی اسے مارنا

شروع کر دے گا۔

کو اسی طرح کھینچتی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے گئی۔ یہ اہرام شیشے کا بنا ہوا تھا۔ ارد گرد فوارے تھے۔ خوبصورت روشنی تھی اور پھول مہک رہے تھے۔ عینی نے شیشے کے قریب آچھ مٹر بلند اہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اسے پیرس کا سینٹر کہا جاتا ہے۔ یہاں تصویر اتروا کر

لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔“

”تو پھر تو ہمیں بھی خوش ہونا چاہیے۔“ شہزاد نے کہا۔

”چلیں آپ کھڑے ہو جائیں عمیر اور بچو گزے کے

ساتھ ہو جائے ایک تصویر Paris Pyramios کے

سامنے۔“

شہزاد نے عینی کو تصویر کھینچنے کے حوالے سے کچھ

ہدایات دیں اور پھر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی ٹکون کے

پاس کھڑا ہو گیا۔ عینی نے دو تین تصویریں اتار دیں۔ اس کے

بعد عینی بچوں کے ہمراہ کھڑی ہوئی اور شہزاد نے تصویریں

اتاریں۔ وہ پروفیشنل تھا، اس کی اتاری ہوئی تصویریں کمال

کی تھیں۔ عینی بولی۔

”ایک تصویر مجھ اکیلی کی اتاریں مائی لارڈ۔“

”وہ کیوں؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے کہ ایک بڑا فنکار اپنے ہاتھوں

سے مجھے ایکسپوز کرے۔ بعد میں، میں یہ تصویر دیکھا کروں

گی اور اپنے دوستوں کو فخر سے بتایا کروں گی کہ یہ تصویر ایک

عالمی شہرت یافتہ آرٹسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔“

”زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تصویر

میں اتار دیتا ہوں۔“

دھوپ بائیں رخ سے آرہی تھی۔ شہزاد نے عینی کو

خاص اینگل سے کھڑا کیا۔ اس کو کالر درست کرنے کو کہا پھر

Nikon کے کمرے کو ایڈجسٹ کر کے اس کی دو تصویریں کھینچ

لیں۔ ایک تصویر واقعی بہت زبردست آئی۔ اس کی شارپ

نس قابل دید تھی۔ عینی نہال ہو گئی۔

”یو آر گرینٹ سر، ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں یونہی آپ

کا نام نہیں ہے۔“

وہ چاروں تھک گئے تھے۔ دھوپ میں گھاس بریڈ کر

آکس کریم وغیرہ کھانے کا خیال انہیں اچھا لگا لیکن جس گراسی

گراؤنڈ کی طرف وہ جانا چاہ رہے تھے وہاں کا ماحول کچھ ابتر

نظر آیا، پودوں اور چھوٹے موٹے پیڑوں کی اوٹ میں کئی

جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔ وہ

دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باغیچے میں جا بیٹھے۔

باغیچے میں آکس کریم کھاتے ہوئے عینی نے ایک کاغذ

”ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بڑا بڑا اچھا کام کرنے والوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔ ہم کسی شائقِ نظر میں نہیں ہیں۔“

”یہ تو آپ کی انکساری ہے۔“

”اچھا چلو چھوڑو اب۔ کانی ہو گیا۔“ شہزاد نے ایک بار پھر اٹھنے کا ارادہ کیا۔

وہ بولی۔ ”بس دو منٹ اور..... گھڑی دیکھ کر۔“

وہ مرہم گردن کے مساموں میں جذب کر رہی تھی اور اسے درد میں افادہ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسی کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ ”اچھا، اگر میں آپ کی طرح بننا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”سنجیدہ ہونا ہوگا، باتیں کم کرنی ہوں گی، پڑھائی کی طرف خیال رکھنا ہوگا اور..... محنت۔“

”ٹھیک ہے مائی لارڈ۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی پھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ چکی۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا مائی لارڈ کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔ پکا پکا شاگرد۔“

”یہ پکا پکا شاگرد کیا ہوتا ہے؟“

”مطلب یہ کہ میں ہر وقت آپ کے ساتھ رہوں۔ آپ کو ہر لحاظ سے پورا پورا افالو کروں۔ آپ سے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہاں واقعی، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ قدرے اداس سے بولی۔

پھر ایک دم نہ جانے کیا ہوا، اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ ایک مرتبہ ہنسنا شروع ہوئی تو پھر ہنسی چلی گئی۔ وہ ہنسی روکنے کی کوشش میں دہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور بال آگے کو بکھر گئے۔

”کیا ہوا؟“ شہزاد نے اپنے سینے کو کہنیوں کے بل تھوڑا سا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے بہ مشکل کہا۔ ”بس یونہی ایک خیال ذہن میں آ گیا تھا۔“

”کیسا خیال؟“

”بس یونہی۔“ اور اس پر ایک بار پھر ہنسی کا ایک ہو گیا۔ ساتھ ساتھ وہ گردن کی مالش بھی کرتی جا رہی تھی۔

شہزاد اس سے ہنسی کی وجہ.... پوچھنا چاہ رہا تھا مگر اسی دوران میں دروازے پر کال بیل ہو گئی۔ نونچ چکے تھے۔ شہزاد نے خیال کیا کہ بیرا ہوگا۔ ساتھ والے کمرے میں عمیر اور

احسن ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ شہزاد نے آواز دی۔

”عمیر، دروازے پر دیکھو۔“

”بھائی تو سو گیا۔“ احسن نے بتایا۔

”تو تم دیکھ لو بچو گھر۔“ عینی نے کہا۔ اب وہ اپنی ہنسی کو بریک لگانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ احسن دروازے پر گیا۔ چند لمحوں بعد شہزاد کو محسوس ہوا کہ کوئی اندر آ گیا ہے۔ ایک دم عینی چکی۔

”اوہ ماموں جان..... آپ؟“

شہزاد نے جلدی سے مڑ کر دیکھا اور ٹھٹک کر رہ گیا۔ اسے ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اس وقت یہاں اس کمرے میں شارق کو دیکھے گا۔ اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ٹیبل کے بن بند کرنے لگا۔ وہ آج شارق کو قریب آٹھ نو سال بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے سے موٹا ہو گیا تھا۔ جبروں کے نیچے کانی گوشت آ گیا تھا، کنپٹیاں سفید ہو چکی تھیں۔ ایک تہائی سر بالوں سے خالی ہو گیا تھا۔ بال اتر جانے سے سر پر لگی ہوئی ایک چوٹ بھی نمایاں ہو گئی تھی۔ وہ تھری پیس سوٹ میں تھا۔ اس نے چہرے پر بناوٹی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اور سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”ہیلو ریڈیفسر صاحب۔“

شہزاد بے تکلیف ہونا چاہ رہا تھا مگر شارق کا انداز دیکھتے ہوئے اس نے بھی مصافحے پر اکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھانسی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بھی جاگ گئی ہے۔ عینی نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”آئی، دیکھیں کون آیا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ سب فاخرہ کے بیڈ کے ارد گرد بیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج صبح ہی یہاں پہنچا ہے۔ یہاں قریب ہی دو مقامی دوستوں نے ایک اوپن ایئر ریسٹوران میں پارٹی دے رکھی تھی۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ ادھر آ گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

وہ سب وہاں بیٹھ کر وہی باتیں کرتے رہے جو آٹھ نو سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دار آپس میں کر سکتے ہیں۔ فلاں کراچی میں کیا کر رہا ہے، فلاں کے بیٹے کی شادی کس کی بیٹی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلاں کا کاروبار کیسا ہے وغیرہ وغیرہ۔ شہزاد واضح طور پر محسوس کر رہا تھا کہ شارق کے لہجے میں سرد مہری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لیے گفتگو جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس نے کچھ جیتتی ہوئی سی باتیں بھی کیں۔

شہزاد اس سے ایسی ہی توقع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا یہ کہنا بھی غلط تھا کہ وہ خاص ان سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہے۔ وہ غالباً عینی کو لے جانے کے لیے آیا تھا۔

جلد ہی مدعا اس کی زبان پر آ گیا۔ وہ عینی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”چلو بھئی پھر چلیں، تمہاری ماما نے کہا تھا کہ آتے ہوئے اسے ساتھ ہی لے آنا۔ تمہارے پاپا کا بھی فون آیا تھا۔“

احسن بولا۔ ”نہیں نہیں انکل، ہم نہیں جانے دیں گے باجی کو۔ ہم نے تو صبح کیک پیسٹریوں کا بریک فاسٹ کرنا ہے اور دریا میں کشتی بھی چلائی ہے۔“

”ٹھیک ہے ماموں میں کل آ جاؤں گی۔“ عینی نے کہا۔

”بھئی تمہاری ماما نے تاکید کی تھی۔“ شارق کے چہرے پر ہلکی سی سرخی لہرا گئی۔

”ماما سے میں خود بات کر لیتی ہوں ماموں۔“ وہ ٹھٹکی۔

”چلیں رہنے دیں شارق بھائی۔“ فاخرہ نے بھی لیے سفارش کی۔

شارق جزبِ نظر آ رہا تھا۔ شہزاد کا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ وہ چلی جائے لیکن وہ اڑ گئی۔ آخر شارق اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے کل شام تک آ جانا یا ہو سکتا ہے کہ میں خود ہی لینے آ جاؤں۔“

”میں فون کر دوں گی۔“

شارق کے چہرے پر رنگ سالہا گیا۔ اسے فون والی بات پسند نہیں آئی تھی۔ اس میں امکان نظر آتا تھا کہ شاید وہ کل بھی نہیں آئے گی۔ بہر حال وہ کچھ بولا نہیں اور سنی ان سنی کرتا ہوا رخصت ہو گیا۔

شارق کی اس اچانک آمد نے شہزاد کے ذہن میں بالکل سی عیادی تھی۔ کئی پرانے زخم تازہ ہو گئے تھے۔ اسے لگا جیسے ابھی کل ہی کی بات ہے، جب نجمہ زندہ تھی۔ وقت کی تیز ہوا چل رہی تھی مگر ان کے دلوں میں آس امید کے چراغ بھی روشن تھے پھر ان چراغوں کو بجھانے کے لیے شارق پھنکارا ہوا آگے بڑھا تھا۔ اس کی ساری ستم ظریفیاں شہزاد کو یاد آ گئیں اور وہ منظر بھی یاد آیا جب نجمہ سے ملنے کی پاداش میں شارق نے اسے ایک ویران جگہ پر گھیر لیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ دوست راجا بھی اس کے ساتھ تھا۔ انہوں نے شہزاد کو دہشت زدہ کرنا چاہا تھا اور شاید وہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارق نے اسے باپ کی گالی دی تو شہزاد سے برداشت نہیں ہوا تھا۔ ان

تینوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یادگار ایک زخم ابھی تک شہزاد کی کلائی پر ایک کٹ کی صورت میں موجود تھا۔ درست کہتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم ٹھیک ہو جاتے ہیں لیکن زبان کے لگائے گئے زخم ہمیشہ ہرے رہتے ہیں۔

کچھ دن پہلے جب پیرس یا ترائی شروع ہوتے ہی فرزانہ شہزاد اور اس کے بچوں کے پاس آدھمکی تھی تو شہزاد کو کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہی تھی جو آج سامنے آئی تھی۔ شہزاد جانتا تھا کہ بے شک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا ہے لیکن نفرت اور عداوت کی سیاہ چٹائیں ایک زمانہ گزر جانے کے بعد بھی اپنی جگہ موجود ہیں اور آج یہاں شارق کی آمد اور اس کے رویے سے اس کا ثبوت مل بھی گیا تھا۔ شہزاد کو یاد آیا کہ جب شارق اندر آیا تو عینی بے تکلفی کے ساتھ اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں مصروف تھی۔ شاید شارق نے یہ منظر بھی دیکھا تھا اور اسی منظر نے اس کے رویے کو مزید خشک کر دیا تھا۔

بے شک شہزاد بڑا نام کا چکا تھا۔ بڑی کامیابیاں حاصل کر چکا تھا۔ اس نے فاخرہ کو شریکِ حیات بنا کر ایثار کی ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارق اور اس کے ہم خالوں کے نزدیک تو وہ اب بھی گھٹیا..... پینڈو..... اور جنگلی ہی تھا۔ ایک ایسا گھٹیا، کمتر بندہ، عینی سے اپنی خدمت کرا رہا تھا یقیناً یہ صورت حال شارق جیسے بندے کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔

عینی ابھی جانا نہیں چاہتی تھی لیکن شہزاد نے اسے آمادہ کر لیا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ یہاں کسی طرح کا کوئی تناؤ پیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہاں موجودگی اسے خواہواہ اجھن میں مبتلا کرتی تھی۔ شام کو شارق کے ساتھ فرزانہ اور عینی کی بڑی بہن زارا بھی چلی آئیں۔ وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آئی تھیں۔ شہزاد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجودگی میں فرزانہ اور زارا وغیرہ زیادہ بے تکلفی سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ شہزاد نے روم سروس والوں کو کال کر کے کافی اور اسٹیکس وغیرہ منگوائے۔ اسی دوران میں فاخرہ اٹھ کر فریج سے کوئلڈٹی کی بوتل نکالنے لگی۔ پتا نہیں کہ اس کا پاؤں رپایا دیسے ہی چکر آیا، وہ لڑکھڑا کر گر گئی۔ شہزاد اور عینی اضطرابی حرکت کے ساتھ اس کی طرف لپکے۔ عینی نے اسے پشت کی طرف سے تھامنے کی کوشش کی اگر وہ ایسا نہ کرتی تو فاخرہ کا سر بڑے زور سے تپائی کے ساتھ ٹکراتا پھر بھی اپنا وزن سہارنے کی کوشش میں فاخرہ کا سارا بوجھ اس کے دائیں ہاتھ پر

آ گیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔

انہوں نے اسے سنبھال کر دوبارہ بیڈ پر لٹایا۔ شہزاد اسے ڈانٹتے ہوئے بولا۔

”کتنی دفعہ کہا ہے سوئم، خود نہ اٹھا کرو۔ کوئی مجبوری ہو تو پھر بھی الگ بات ہے۔ مجھے کہنا تھا میں نکال دیتا ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ شہزاد نے ہاتھ کو ہلا جلا کر دیکھا۔ ہڈی بچ گئی تھی تاہم کلائی مڑنے کی وجہ سے پورا بازو لرز رہا تھا۔ کچھ دیر بعد تھوڑی سی سوزش بھی ہو گئی۔ عینی نے کل والی آئینٹ لگا کر تھوڑی سی مالش کی۔ شہزاد نے اس پر پلک دار پٹی باندھ دی۔

عینی واپس جانے کے لیے آمادہ ہو چکی تھی لیکن اس نئے واقعے کے بعد وہ تذبذب میں نظر آئی۔ اس نے فرزانہ سے کہا۔

”ماما! اگر آپ کہیں تو میں کل کا دن اور نہ رہ لوں؟“ فرزانہ نے چند لمحے سوچ کر کہا۔ ”یا پھر میں رہ لیتی ہوں۔“

”لیکن آپ نے تو کل ڈینٹسٹ سے ٹائم لیا ہوا ہے۔“ زار نے یاد دلایا۔

”ویسے کوئی ایسا مسئلہ تو نہیں ہے۔“ شارق جلدی سے بولا۔ ”پٹھے میں تھوڑا سا کھینچاؤ آیا ہے، صبح تک ٹھیک ہو جائے گا۔“

شہزاد اور فاخرہ بھی کہنے لگے کہ ایسی کوئی بات نہیں، وہ لوگ تسلی سے جائیں لیکن عینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا دن یہاں رکے گی۔ اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کر لیا۔ فرزانہ نے بھی کہہ دیا کہ ٹھیک ہے کل دوپہر تک آ جانا۔

شارق اس دوران میں خاموش بیٹھا رہا لیکن اس کے چہرے کی سرخی اس کے اندر کی اٹھل پٹھل کا موہوم سا سراغ دے رہی تھی پھر وہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ گرج کر بولا۔

”اٹھو عینی! یہاں کوئی ایسا سیریس مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ پریشانی ہے تو کل آفٹرنون میں پھر چکر لگالینا۔“ اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

یہ تحسانہ لب و لہجہ کسی کو بھی پسند نہیں آیا۔ خاص طور سے عینی کو تو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تعجب سے ماموں کی طرف دیکھا پھر ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں کے ایک دم بھڑک اٹھنے پر حیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی پھر بھی کم جانتی تھی۔ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ماموں، آپ کیوں بگڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا ہے ناں کل شام تک آ جاؤں گی۔“

”نہیں، ابھی چلو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں یہاں رہنے کی۔“ شارق کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔

”ضرورت ہے ماموں۔“ عینی نے بھی فیصلہ کن لہجہ اختیار کر لیا۔

اس سے پہلے کہ شہزاد مداخلت کرتا۔ شارق بالکل آگ بگولا ہو گیا۔ وہ جنونی انداز میں بولا۔

”نہیں ہے ضرورت..... نہیں ہے..... تم کل کی بچی ہو۔ تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ تمہیں کچھ پتا نہیں ہے ان لوگوں کا۔ کچھ پتا نہیں ہے۔“

”ماموں۔“ عینی کے لہجے میں احتجاج تھا اور حیرت تھی۔

”چپ رہو۔ تم کیا جانتی ہو اس بندے کے بارے میں۔“ وہ دھاڑا اور انگلی سے سیدھا شہزاد کی طرف اشارہ کیا پھر وہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ یہ بندہ کیا ہے۔ مجھے پتا ہے..... مجھے پتا ہے۔“ اس نے زور سے اپنے سینے پر ہاتھ مارا۔ اس کی آنکھیں شعلے ابل رہی تھیں۔ بارود کا کوئی ڈھیر تھا جو ایک دم ہی اس کے اندر پھٹ گیا تھا۔

”شارق، تم ہوش سے بات کرو۔“ شہزاد کہے بغیر نہ رہ سکا۔ سب سنائے میں تھے۔

”یہاں میں ہوش میں ہوں اور بڑے عرصے سے ہوش میں ہوں تمہیں..... شرم آئی چاہیے اپنے آپ پر۔ تم بدنیت ہو..... گندے ہو..... ہمیشہ کے ایسے ہو۔“ جو کچھ منہ میں آیا وہ جنونی انداز میں کہتا چلا جا رہا تھا۔

”شارق، منہ سنبھال بات کر۔“ شہزاد پھر پھنکارا۔

”کس کو کہہ رہا ہے گندا؟“

”اسی کو کہہ رہا ہوں جس کا ذہن گندا ہے، جس کا خون گندا ہے۔ جس نے ہمیشہ خاندان کی عزت اچھالی ہے۔“

شہزاد سے برداشت نہیں ہوا۔ اس نے شارق کا گریبان پکڑ لیا۔ فاخرہ، فرزانہ اور عینی چلائیں۔ بچے بھی دہشت زدہ ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات اتنی بڑھ جائے گی کسی کے خیال میں نہیں تھا۔ اپنے گریبان پر شہزاد کے ہاتھ پڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کر شہزاد کے چہرے پر دے مارا۔ شہزاد پشت کے بل نیمل لیپ پر جا گرا۔ نیمل لیپ کا بلب پٹاخ کے ساتھ پھٹا اور لکڑی کا لیپ دو ٹکڑے ہو گیا۔ فرزانہ چلائی ہوئی دونوں کے درمیان آ گئی۔

”خدا کے لیے نہیں..... خدا کے لیے نہیں۔“

اسی دوران میں شارق کے ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے لیپ کا قریباً تین فٹ لمبا چوبی ٹکڑا آ گیا۔ اس نے اس وزنی ٹکڑے سے بے دریغ شہزاد کے سر پر ضرب لگائی۔ پہلی ضرب پھر دوسری پھر تیسری۔ وہ اس وقت شاید جنون کی حالت میں تھا۔ مدتوں سے اس کے اندر اکٹھا ہونے والا زہر ایک زبردست اُبال کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ شہزاد تورا کر گر پڑا۔ ساری عورتیں چلائی ہوئی ان دونوں کے درمیان آ گئیں۔ اسی دوران میں باہر سے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ وہ ہوٹل کے ملازمین تھے جو فرانسینی میں پکارتے ہوئے آ رہے تھے.....

شہزاد تقریباً نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہوٹل ملازمین اندر گھس آئے اور پھرے ہوئے شارق کو شہزاد کے پاس سے ہٹا کر دور لے گئے۔ شارق اب بھی دھاڑ رہا تھا۔ ”میں تیرے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گا، جان سے مار دوں گا تجھے۔ اپنی عمر دیکھ اپنے کروتوت دیکھ۔ ہاں تیرا خون گندا ہے، گندی نسل ہے تیری.....“

روم سروس کا انچارج بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ شہزاد کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ فرزانہ نے اپنی مثال سے شہزاد کے سر کے زخموں کو دبا رکھا تھا۔ جو قالین پر نیم دراز تھا۔ روم سروس والے نے شہزاد کی حالت دیکھتے ہوئے فوراً اسپتال کی موبائل گاڑی کو فون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد ایسولینس کا ہوسٹرنائی دینے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں دو باوردی افراد موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے شہزاد کا پاسپورٹ طلب کیا۔ فاخرہ نے لرزرتے ہاتھوں سے اپنا اور شہزاد کا پاسپورٹ الہکاروں کو دکھایا۔ انہوں نے شہزاد کے زخموں کا سرسری معائنہ کیا۔ اس کے بعد اسے اسٹریچر پر باہر کھڑی گاڑی تک لے گئے۔ شارق اتنی دیر میں نظر سے اوجھل ہو چکا تھا۔

الہکار صرف شہزاد کو لے جانا چاہتے تھے۔ وہ بتا رہے تھے کہ قواعد کے مطابق وہ صرف مریض کو لے جاسکتے ہیں۔ لواحقین کو آنا ہو تو وہ اپنی گاڑی پر آئیں۔ بہر طور فرزانہ بحث کر کے کسی نہ کسی طور ایسولینس میں سوار ہو گئی۔ شہزاد کی آنکھوں میں خون بھر گیا تھا۔ اسے ارد گرد کی ہر شے سرخی مائل نظر آرہی تھی۔ تاہم ایسولینس میں آنے کے بعد اس کے دماغ میں چھایا ہوا اندھیرا تھوڑا سا چھٹ گیا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں فاخرہ اور بچوں کو تسلی دی۔ ”میں ٹھیک ہوں..... خطرے کی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم کوئی فکر نہ کرو فاخرہ۔“ فرزانہ نے بھی فاخرہ کو تسلی

دی۔ پھر اس نے زارا اور عینی سے کہا کہ وہ یہاں فاخرہ کے پاس ہی رہیں۔

شہزاد کو تیز رفتاری سے ایک قریبی اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے زخموں سے بہنے والا لہو راستے میں ہی بند کر دیا گیا تھا۔ الہکاروں نے اسے ایک وینیل چیئر پر بٹھا کر ایمر جنسی وارڈ میں انتظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرزانہ اس کے پاس تھی اور عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاڑے ٹوٹی پھوٹی فرنیچ میں بات کر رہی تھی۔ ایمر جنسی میں پہلے سے آٹھ دس مریض موجود تھے۔ ان میں سے زیادہ تر عمر رسیدہ تھے جو ہاتھ روم میں یا سیڑھیوں وغیرہ سے گرے تھے۔

اسپتال کے ایک الہکار نے آکر انگلیش میں شہزاد سے پوچھا۔ ”کیا یہ میڈیکولیکل کیس ہے؟“

فرزانہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن شہزاد نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے روک دیا۔ وہ الہکار سے بولا۔ ”جی نہیں، مجھے خود سے چوٹیں آئی ہیں، میں گر گیا تھا۔“

الہکار نے سر کے زخموں کو دیکھا۔ یقیناً وہ شہزاد کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ بہر حال وہ چلا گیا۔

شہزاد کے ذہن میں آندھنی سی چل رہی تھی جو کچھ ہوا بالکل غیر متوقع تھا۔ کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ شارق اتنی سرعت سے بات کو اس قدر بڑھا دے گا۔ وہ جیسے اندر سے طیش کا آتش فشاں بنا ہوا تھا اور ایک معمولی تحریک سے پھٹ پڑا تھا۔ فرزانہ بار بار معذرت کے الفاظ ادا کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شہزاد نے اسے تسلی بخشی دی۔

پیرس کا یہ اسپتال جدید اور صاف ستھرا تو تھا مگر یہاں کی سروس کے بارے میں اس کی جو توقع تھی وہ پوری نہیں ہوئی۔ مریض بڑی سست روی سے اندر جا رہے تھے۔ ایسولینس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امداد کے بعد اسے ابھی تک کسی نے دیکھا نہیں تھا۔

فرزانہ کے موبائل پر بار بار اس کی بڑی بیٹی زارا کا فون آرہا تھا اور وہ شہزاد کا حال پوچھ رہی تھی۔ فرزانہ کے کہنے پر شہزاد نے فاخرہ اور دونوں بچوں سے بھی بات کی۔ ہاں عینی سے بات نہیں ہوئی۔ ”یعنی کہاں ہے؟“ شہزاد نے فاخرہ سے پوچھا۔

”وہ چلی گئی ہے۔“

”کس کے ساتھ؟“

”پتا نہیں، شاید وہی لے کر گیا ہے اسے۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”وہی“ سے اس کی مراد شارق تھا۔

”لیکن شہزاد بھائی تم.....“

”لیکن ویکن کچھ نہیں فرزانہ..... شارق تمہارا سگا بھائی ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ آج مجھے چوٹیں آئی ہیں اور میں نے سہہ لی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کل میں نہ سہہ سکوں یا پھر جتنی چوٹیں مجھے آئی ہیں اتنی ہی اس کو بھی آجائیں۔ پلیز فرزانہ..... اس سلسلے کو آج سے ختم کر دو۔ زندگی رہی اور حالات اچھے رہے تو ہم پھر رابطہ کر سگے۔“

”لیکن میں اس سلسلے کو ایسے ہی ختم نہیں کر سکتی۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔ ”شارق کو تم سے معافی مانگنی ہوگی۔ تم میری میزبانی میں تھے، اس نے تم پر نہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

”دیکھو، یہ سارے معاملے کو بڑھانے والی باتیں ہیں اور میں اسے بڑھانا نہیں چاہتا۔“ شہزاد کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ اسی دوران میں بالآخر شہزاد کی باری آگئی اور وہ ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سر کا ایک سرے کیا گیا۔ دوزخوں کی اسپینجنگ ہوئی اور قریباً ایک گھنٹے بعد وہ اسپتال سے فارغ ہو کر واپس ہوٹل لوٹ آیا۔ واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا انتظام کیا تھا۔

اس رات فرزانہ ہوٹل میں ہی فاخرہ اور شہزاد کے پاس رہی۔ تاہم اگلے روز شہزاد کے پرزور اصرار پر گھر واپس چلی گئی۔ شہزاد کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ دوپہر کے وقت اس کے اصل میزبانوں میں سے کچھ لوگ اس سے ملنے پہنچ گئے۔ یہ اسی انسٹی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر وہ یہاں پیرس آیا تھا۔ یہ چار خواتین و حضرات تھے۔ شہزاد کی چوٹیں دیکھ کر وہ بھی حیران ہوئے۔ ان لوگوں سے کچھ چھپانا فضول تھا کیونکہ بعد میں انہیں ہوٹل کی انتظامیہ سے معلوم ہو ہی جانا تھا۔ شہزاد نے مناسب الفاظ میں انہیں بتا دیا کہ یہ ٹیکسی کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھگڑا تھا۔ یہ لوگ چار بجے کی چائے تک شہزاد کے ساتھ رہے۔ انہوں نے شہزاد کو بتایا کہ یہاں پیرس میں بہت سے لوگ اس سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔

درد میں افاقے کے لیے شہزاد مسلسل پین کلر کھا رہا تھا۔ اسے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچوں پر زیادہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ خاص طور سے عمیر اور احسن کے سامنے وہ بالکل نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت شہزاد اور فاخرہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب شام سات بجے کے قریب یعنی پھر ہوٹل آ پہنچی۔ اس کے ساتھ چھوٹا سا بیک بھی تھا۔ گڈائیونک ایوری

ایمرجنسی میں قریباً ڈیڑھ گھنٹا ہو چکا تھا۔ ان کی باری آ کر نہیں دے رہی تھی۔ فرزانہ سخت پریشان تھی۔ اسے شارق پر بھی بہت غصہ تھا۔ یہ غصہ اس کی آنکھوں کے علاوہ اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہو رہا تھا۔ شہزاد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”فرزانہ! میں اسی لیے تم سے کہتا تھا کہ ہمارا ایک دوسرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوٹل میں ہیں اگر ہم تمہارے گھر ٹھہرے ہوتے تو کیا قیامت آتی۔ ہمارے گھرانوں میں نفرت کی جڑیں کافی اندر تک جا چکی ہیں، یہ آسانی سے باہر نہیں نکلیں گی۔“

”مجھے شارق پر اتنا فسوس ہوا ہے شہزاد کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ وہ مجھ سے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ناں تو میں نے..... اس کا منہ نوچ لینا تھا۔“ فرزانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اس سے کیا ہو جاتا، معاملہ اور سنگین ہو جانے کے علاوہ؟“

”معاملہ اور کیوں سنگین ہو جانا تھا۔ میں لاہور میں ابا جی کو فون کروں گی۔ انہیں بتاؤں گی کہ شارق نے یہاں کیا چاند چڑھایا ہے..... ابا جی اب بڑے بدل چکے ہیں شہزاد۔ وہ ہر معاملے میں بڑے نرم ہو گئے ہیں..... تم تو کافی عرصے سے ان سے ملے نہیں ہونا۔“

شہزاد کے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ ”ابا جی سے بولا۔“ ہو سکتا ہے کہ بہت کچھ بدل چکا ہو لیکن..... فرزانہ..... مجھے پتا ہے میرے لیے کہیں کچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہانگیر بھی جب کبھی میرے سامنے آئیں گے ان کی آنکھوں میں ایسے ہی خون اتر آئے گا۔“

”کیوں اتر آئے گا؟ کیا کیا ہے تم نے؟ تم نے بڑوں کی مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گرماگرمی میں دونوں طرف سے کچھ باتیں ہوئی تھیں لیکن اب تو اس برے وقت کو گزرے ایک عرصہ گزر چکا ہے.....“

”کچھ بھی ہو فرزانہ! میں نہیں چاہتا کہ ہم ایک سوئی ہوئی آفت کو پھر سے جگانا شروع کر دیں۔ تم نے اور تمہارے بچوں نے ہمارے لیے جو کچھ کیا میں اس کے لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔ ہم تمہاری اس میزبانی کو ہمیشہ یاد رکھیں گے..... لیکن..... اب میری خواہش ہے کہ ہم جتنے دن یہاں رہیں ہمارے درمیان کسی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔ اگر یہ رابطہ رہا تو مجھے یقین ہے کہ پھر کچھ بھی ٹھیک نہیں رہے گا۔“

باڈی۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

فاخرہ نے اس کے سلام کا جواب دیا اور بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”میرے کپڑے ہیں اور تو لیا..... تو تھ پیسٹ، برش وغیرہ۔“

”کس لیے؟“ شہزاد نے ٹھک کر پوچھا۔

”میں دو چار دن یہیں رہوں گی آپ کے پاس۔ آپ دونوں کو میری ضرورت ہے۔“ وہ ٹھسے سے بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ شہزاد نے تیوری چڑھائی۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جو کر رہی ہوں سوچ سمجھ کر ہی کر رہی ہوں۔“ وہ بڑے اطمینان اور عزم سے گویا ہوئی۔

شہزاد کو اس کے لہجے میں عجیب سا باغیانہ پن محسوس ہوا۔ وہ اندر تک لرز گیا۔ فاخرہ نے دبے لہجے میں کہا۔ ”یعنی! تمہیں پتا ہی ہے تمہارے ماموں نے کتنا غصہ کیا ہے، اگر.....“

”ماموں اگر ہوش میں نہیں ہیں تو کیا ہم بھی ہوش میں نہ رہیں۔“ اس نے تیزی سے فاخرہ کی بات کاٹی۔ ”ایک غلط بات کو تسلیم کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ بھی اس غلطی میں شریک ہیں۔“

یعنی کی آمد سے دونوں بچے ایک دم خوش ہو گئے تھے۔ وہ اس سے لپٹ گئے اور اپنی اندرونی کیفیت کا اظہار کرنے لگے۔

شہزاد نے عینی سے پوچھا۔ ”تمہاری ماما نے کیا کہا ہے اس بارے میں؟“

”وہ بھی آپ کی طرح ڈر رہی تھیں..... کہہ رہی تھیں کہ تمہارے جانے سے تمہارا ماموں بہت بگڑے گا۔ میں نے غصے سے کہا کہ ماموں کو بچ میں سے نکال دیں۔ مجھے صرف یہ بتائیں کہ اس سچویشن میں ہم میں سے کسی کو ہونٹ میں موجود ہونا چاہیے یا نہیں؟ وہ خاموش ہو گئیں۔“

”یعنی! یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ شہزاد منمنایا۔

”کیا ٹھیک ہے اور کیا نہیں، یہ بحث بعد میں کر لیں گے، اب مجھے یہ بتائیں کہ صبح ناشتے میں آپ نے یا بچوں نے کوئی خاص چیز کینی ہے؟ اگر لینی ہے تو میں ابھی اسٹور سے لے آتی ہوں۔ اس کے علاوہ اپنی دوائیں بھی دیکھ لیں۔ اگر کوئی دوا لانی ہے تو مجھے بتادیں۔“

”نہیں، ابھی تو کوئی ضرورت نہیں۔“ فاخرہ نے کہا۔

اس نے کمرے کا فریج کھولا۔ وہاں موجود اشیا کا جائزہ لیا اور پھر جلدی سے باہر نکل گئی۔

دس پندرہ منٹ بعد وہ لدی پھندی واپس آئی۔ بسکٹ، چاکلیٹس، جوسز، ٹن پیک فوڈ..... پتا نہیں کیا کچھ اٹھا رکھا تھا اس نے۔ شہزاد اور فاخرہ احتجاج کرتے ہی رہ گئے۔ اس نے سب کچھ فریج میں ٹھونس دیا۔

اسی دوران میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی اور باتیں کرنے لگی۔ چند سیکنڈ میں ہی شہزاد کو اندازہ ہو گیا کہ فون پر دوسری طرف کون ہے۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ شہزاد کی طرح فاخرہ نے بھی بھانپ لیا تھا اور اس کا رنگ زرد نظر آنے لگا تھا۔ وہ شارق سے بات کر رہی تھی۔

اس نے بڑی بے خوفی سے شارق کو بتایا کہ وہ ہونٹ میں فاخرہ، شہزاد اور بچوں کے پاس ہے اور ان کی دیکھ بھال کے لیے دو چار دن یہیں رہنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

ظاہر ہے کہ دوسری طرف سے شارق نے گرجنا برستا شروع کر دیا ہوگا۔ یعنی کے تاثرات میں کسی طرح کی کمزوری نظر نہیں آئی، بلکہ ایک طرح کی طیش آمیز متمہاٹ نے اس کے نقوش کو ڈھانپ لیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”ماموں! میں دودھ پیتی بچی نہیں ہوں کہ آپ مجھے یہاں سے اٹھا کر لے جائیں گے۔ میں اپنے نفع نقصان کی خود ذمہ دار ہوں اور مجھے آپ کی کسی ایڈوائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ اپنے مشورے اپنے پاس رکھیں تو بہتر ہے۔“

دوسری جانب شارق بہت زور سے بولا۔ موبائل کی اسپیکر سے اس کی آواز نکل کر قریب بیٹھے شہزاد کے کانوں تک پہنچی۔ ”یعنی! میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔ جانتی ہو کہ تم کس سے بات کر رہی ہو۔ جانتی ہو تم؟“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ کس سے بات کر رہے ہیں اور کہاں کر رہے ہیں۔ یہ لاہور نہیں پیرس ہے اور میں ایک بالغ لڑکی ہوں، میں اپنی مرضی سے یہاں موجود ہوں اور جب تک مناسب سمجھوں گی یہاں رہوں گی۔ میرے ساتھ زبردستی نہیں کی جاسکتی۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ میں دیکھتا ہوں تم کیسے رہتی ہو یہاں۔ میں آ رہا ہوں۔“ شارق کی نہایت دھمکی آمیز آواز سنائی دی۔

”یہ غلطی نہ کرنا ماموں۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔“ عینی نے کھٹاک سے جواب دیا۔ ”میں پولیس کو فون کر رہی ہوں۔ آپ کے تشریف لانے سے پہلے یہاں پولیس موجود

ہوگی۔“

”اچھا تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے، تم ہتھکڑیاں لگواؤ گی مجھے؟ ہتھکڑیاں لگواؤ گی؟“

”اگر آپ باز نہیں آئیں گے تو یہ بھی ہوگا۔ یہاں قانون سب کے لیے ایک جیسا ہے۔“ عینی کا لہجہ اٹل تھا۔

شہزاد نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے کر اسے روکنا چاہا لیکن وہ پھرے ہوئے رداں رداں لہجے میں بولتی چلی گئی۔

اندازہ ہوا کہ دوسری طرف شارق قدرے ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ وہ بہت شعلہ مزاج تھا۔ خاندان میں اس کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی مگر آج اس کو فکر کے جواب ملے تھے۔ وہ قہر بار لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک ہے عینی! میں پہلے تیرے باپ سے بات کر لوں، پھر دیکھ لیتا ہوں تجھے.....“ اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

”یعنی یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ شہزاد نے کراہ کر کہا۔

”یہ نہ ہو کہ شارق کوئی ایسا ویسا قدم اٹھا لے۔“ وہ بڑے سکون سے بولی۔ ”کچھ نہیں ہوگا مائی لارڈ۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔ یہ فرانس ہے۔ یہاں کسی کے بنیادی حقوق سے چھیڑ چھاڑ کرنے کا مطلب سیدھی سیدھی جیل ہے۔“

”لیکن ہمیں یہیں تو نہیں بیٹھے رہنا، پاکستان بھی تو جانا ہے اور شارق کو... بھی وہیں ہونا ہے۔ وہاں آ کر تمہاری یہ فراموشی گورنمنٹ ہمارا کیا سنوار لے گی۔ بہتر ہے کہ ہم اس معاملے کو اور زیادہ خراب نہ کریں۔“ شہزاد کے لہجے میں گہری تشویش تھی۔

”دیکھیں، میں ہوں ناں۔ میرے ہوتے آپ کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں ابھی پاپا سے بھی بات کر لیتی ہوں، آپ بالکل ”ریلیکس“ ہو جائیں۔“

ابھی یہ گفتگو جاری ہی تھی کہ عینی کا موبائل پھر جاگ اٹھا۔ اس مرتبہ اس کے پاپا یعنی جمیل صاحب کا ہی فون تھا۔ اس نے بڑی بے تکلفی سے ”ہائے پاپا جانی“ کہا اور ان سے بات کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

وہ بات کرتے کرتے باہر کوریڈور میں ٹپٹنے لگی۔ کچھ دیر بعد شہزاد نے کھڑکی سے دیکھا۔ عینی کی آواز تو شہزاد کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی تاہم اس کے انداز اور ہاتھوں کی حرکات وغیرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بڑے اعتماد سے بات کر رہی ہے۔

پانچ چھ منٹ بعد وہ بات ختم کر کے واپس سویٹ میں

آگئی۔ اس کے گال ہلکے گلہبی ہو رہے تھے اور بولتی آنکھوں میں اطمینان کی چمک تھی۔ ”کیا بات ہوئی؟“ فاخرہ نے پوچھا۔

”بس ہو گئی ناں آئی..... میں نے ان کو سمجھا دیا ہے۔ پاپا میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔ ہی از اے ویری ویری ٹائس گائے۔“

شہزاد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، بہر حال عینی کا اعتماد دیکھتے ہوئے اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ غالباً فوری طور پر کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوگا۔

رات کو جب بچے ٹی وی دیکھ رہے تھے اور فاخرہ ساتھ والے کمرے میں سوئی پڑی تھی، عینی نے خود ہی شہزاد کے سر کی پٹیاں بدلیں۔ بینڈیج کا یہ سامان ڈاکٹری نچے کے مطابق وہ شام کو ہی میڈیکل اسٹور سے لے آئی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس نے اور زارا نے فرسٹ ایڈ کی باقاعدہ تربیت حاصل کی ہوئی ہے۔ اس حوالے سے ان دونوں کے پاس کئی سرٹیفیکیشن بھی ہیں۔

جب وہ پٹی بدل رہی تھی۔ شہزاد نے پوچھا۔ ”پاپا سے کیا بات ہوئی تمہاری؟“

”کوئی خاص نہیں، بس میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں یہاں آپ لوگوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، کیونکہ آپ کو میری ضرورت ہے۔“

”اور انہوں نے مان لیا؟ حالانکہ وہ جانتے بھی ہوں گے کہ شارق نے کیا ہنگامہ مچایا ہے۔“

”میں نے کہا ہے ناں کہ وہ میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔“ پھر ایک دم ہنستے ہوئے بولی۔ ”میں تو یہ بھی کہہ دوں ناں کہ آئی میری گرل فرینڈ اور آپ میرے فرینڈ ہیں تو، انہیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

شہزاد سٹپٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ قد آدم ٹیبل لیپ کی دودھیاروشنی اس کے بائیں رخ کو روشن کر رہی تھی۔ لمبے گھنے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے ماں باپ دونوں پاکستانی تھے لیکن وہ بیٹیں کی پیدائش تھی۔ اس کی رگوں میں تو فریج خون شامل نہیں تھا لیکن اس کے خدو خال اور انداز میں ”فرانسیسیٹ“ سرایت کر چکی تھی۔ اس کی اردو زبان میں بھی فرانسیسی آہنگ محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ شہزاد اس کی اوٹ پٹانگ بات کے بارے میں کچھ کہتا وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس دن میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میرے پاس ایک ویٹوپاور ہے۔ اس پاور کے سامنے ماما..... بگ سسٹر..... برادران لا وغیرہ کوئی نہیں ٹھہر

”کیا ہوا تھا؟“ شہزاد نے مجبوراً پوچھ لیا۔
وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ”ایک لڑکا تھا نجیب واحدی
نام کا۔ باپ پاکستانی تھا ماں فرنگی تھی۔ یہ لوگ کراچی کے
قریب کاٹھیاواڑ میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے۔.....
کاٹھیاواڑ ہی نام ہے ناں.....؟“ اس نے اپنی ہی قطع کلامی
کرتے ہوئے پوچھا۔ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات
جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہاں "Auxerre" میں بھی یہ
لوگ بیس پچیس سال سے "لیدر گارمنٹس" کا کام ہی کر رہے
ہیں۔ بچے کا رو باری ہیں۔ لڑکا بھی باپ کے ساتھ بزنس میں
شریک ہے۔ برادران لاء (ریحان) سے ان کی جان پہچان
تھی۔ بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیے اس لڑکے کو یہاں
پیرس میں لے آئے۔ برادران لاء یعنی ریحان بھائی نے ماما
اور بگ سسٹر کو بھی اپنا ہم خیال بنا لیا۔ ان لوگوں کے نزدیک
یہ لڑکا مستقبل میں میرے لیے اچھا شوہر ثابت ہو سکتا تھا۔ میں
نے صاف کہہ دیا کہ یہ میری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے
بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑکے ساتھ دوستی
کروں گی، اس کے ساتھ گھوموں پھروں گی، پھر کسی رزلٹ
پر پہنچوں گی۔ دیکھنے میں تو وہ اچھا لگتا تھا۔ ایک سال
یونیورسٹی میں بھی گیا تھا..... مگر جب میں نے اس سے میل
جول شروع کیا تو مجھے پتا چلا کہ بھائی صاحب خالص بزنس
مانڈر رکھتے ہیں۔ فنون لطیفہ سے دلچسپی کیا ہوتی، انہیں ٹھیک
سے پتا ہی نہیں تھا کہ فنون لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔ میری انگلی

”ہار جیت کی بات نہیں ہے مائی لارڈ! میں تو یہ جانتا چاہ رہی ہوں کہ فن کار میں تھوڑی سی متلون مزاجی تو ہوتی ہی ہے۔“

”یعنی تم خود کو آرٹسٹ ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

”نہیں مائی لارڈ۔ عدالت غلط فیصلے کا شکار ہو رہی ہے۔“

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ڈرنک بھی کافی ہے، میرے ساتھ جھگڑے کے وقت کبھی وہ نشے میں تھا۔“

”یہ تو تمہاری مہربانی ہے کہ تم نے اسپتال میں اس نام نہیں لیا ورنہ یہاں تو ایک وزیر بھی پچھلے دنوں بالکل ا طرح کے واقعے میں جیل پہنچا ہے۔ یہاں رور عایت کسی لے نہیں ہے۔ وزیر صاحب کبھی عام قیدیوں کے ساتھ جی

یہ نکلے کہ پروگرام
اور منہ بسورنا شہ
فاخرہ کو کمر ہمت
فاخرہ کے لیے
استقبالیہ والوں
وہ بذریعہ لفٹ
سوار ہو گئے۔
پاکستانی اٹلی،
چلاتا ہے تو ذہ
ابھرتا تھا مگر یہ
”نیکسپاں“
گاڑیاں تھیں

باٹ والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔ مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید توہین سمجھتے تھے۔ ٹیکسی کاروں کے بیش بہا کرائے بھی ٹیکسی ڈرائیوروں کی شان میں اضافے کا موجب بنتے ہیں۔

وہ لوگ ٹیکسی میں سوار ہو کر آٹھ دس منٹ کے اندر تفریحی پارک پہنچ گئے۔ اس آٹھ دس منٹ کے سفر کے عوض انہیں قریباً تین ہزار پاکستانی روپے ڈرائیور صاحب کی نذر کرنا پڑے۔ ایک مرتبہ پھر یعنی نے شہزاد کی کوئی پیش نہیں چلنے دی اور کرایہ خود ادا کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ اور شہزاد سے عید بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت سے اپنی حدود کا خیال رکھیں گے اور جب بھی اس کے ساتھ کہیں جائیں گے تو اپنی جیب سے کچھ خرچ نہیں کریں گے۔

یہ زیادہ بڑا تفریحی پارک نہیں تھا۔ بڑے تفریحی پارک ڈزنی لینڈ اور پارک ایس ٹیرکس وغیرہ شہر سے کافی باہر تھے۔ بہر حال یہاں بھی بچوں کے کھیل تماشے کا کافی سامان موجود تھا۔ پارک کا ٹکٹ ایک ہی دفعہ وصول کر لیا جاتا تھا، اندر داخل ہونے کے بعد ساری تفریحات اور جھولے وغیرہ فری تھے۔ فاخرہ اور شہزاد تو ایک جگہ چمکیلی گھاس پر MAT بچھا کر بیٹھ گئے۔ یعنی بھاگ بھاگ کر بچوں کو مختلف جھولوں پر سوار کرانے اور اتارنے لگی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے چہرے پر عجیب سی خوشی اور آواز میں چہکارتھی۔ بچے بھی اس کی کمپنی میں بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ وہ شہزاد اور فاخرہ کو جیسے بھول ہی گئے تھے۔

یہ بھی پیرس کا ایک نہایت چمک دار اور خوشگوار دن تھا۔ پارک میں قریباً دو گھنٹے گزارنے کے بعد وہ باہر آگئے۔ اور پیدل ہی شانز الیز لے روڈ کی طرف چل دیے۔ یہ ویک اینڈ تھا اس لیے ہر طرف رونق تھی۔ سیاحوں کی ٹولیاں گلی کو چوں میں چکرارہی تھیں۔ اپنے سر کے زخم چھپانے کے لیے شہزاد نے ایک لی کیپ پہن رکھی تھی۔ عینی نکلے پھلکے انداز میں اس پی کیپ کو مسلسل تنقید کا نشانہ بنا رہی تھی۔

”آخر یہ تمہیں کیا تکلیف دے رہی ہے؟“ شہزاد نے کہا۔

”مجھے اس پر دو اعتراضات ہیں مائی لارڈ۔ پہلی بات تو یہ کہ بندہ جیسا ہے اسے ویسا ہی نظر آنا چاہیے۔ آپ کے سر پر ایک دو چوٹیں لگی ہوئی ہیں اور آپ اس کیپ کے ذریعے انہیں چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

ویسے نظر آنا نہیں چاہ رہے۔ میرے خیال میں تو یہ فیئر نہیں ہے۔“

”اور دوسری بات؟“

”دوسری بات یہ کہ آپ مائی لارڈ ہیں اور مائی لارڈ نے اس ٹی وی سیریل میں کہیں بھی اس طرح کی ٹوپی نہیں پہنی۔ اس ٹوپی کی وجہ سے میرا تصور درہم برہم ہو رہا ہے۔“

”دیکھو بھئی، یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہے۔ اس ٹی وی سیریل میں کسی شخص نے مائی لارڈ کے سر پر ٹوٹے ہوئے لیپ سے حملہ نہیں کیا ہوگا۔ ورنہ ممکن ہے کہ وہ بھی ٹوپی پہن لیتے اور میری ہی طرح نظر آتے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ بچے بھی ہنسنے لگے۔

اس کے یوں ہنسنے سے شہزاد کو پھر اس کی ترسوں رات والی رواں دواں ہنسی یاد آگئی۔ اس پر دو دفعہ ہنسی کا ایسا حملہ ہوا تھا اور دونوں مواضع وہ تھے جب اس نے شہزاد کی شاگرد بننے کی بات کی تھی۔ یہ کبھی ابھی تک سنبھلی نہیں تھی۔

وہ پیرس کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے معروف مشہور روڈ شانز الیز لے پر پہنچے تو انہیں یوں لگا جیسے وہ چھوٹے چھوٹے آبی راستوں پر سفر کرتے کرتے اچانک ایک بہت بڑے پلہریں مارتے دریا میں پہنچ گئے ہیں۔ اس سڑک کی وسعت، رونق اور خوبصورتی سب سے جدا نظر آئی۔ بہت سی دیگر شاہراہوں کی طرح یہ بھی پتھر کے ہموار ٹکڑوں سے بنی ہوئی تھی۔ بسیں کارس اور دیگر گاڑیاں اس پر سے کچھ تھر تھرائی ہوئی گزرتی تھیں۔ ریسٹورانوں میں اور فٹ پاتھوں پر دو پہر کا کھانا کھانے والوں کا اڑدھام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں پانی کم اور شراب زیادہ پی جاتی ہے۔ پتا نہیں کہ یہ موازنہ کس طرح کیا جاتا ہے کیونکہ شہزاد کو تو کہیں پانی نظر ہی نہیں آیا۔

فاخرہ وہیل چیئر پر تھی اور وہیل چیئر مسلسل یعنی نے ہی تھامی ہوئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مختلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔ فلاں رو مانی ٹاول کی اطالوی ہیروئن اس ریسٹوران میں آکر بیٹھتی تھی۔ ہالی وڈ کی فلاں مشہور فلم کی شوٹنگ اس چوراہے پر ہوئی تھی وغیرہ وغیرہ۔ پیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اور اس وقت یہ امتزاج اپنی پوری خوبصورتی کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ بلند و بالا ماڈرن عمارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آثار قدیمہ بھی جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور سے شانز الیز لے کی دلکشی کو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب

انہیں کچھ فاصلے پر ایک نہایت بلند و بالا دروازہ نظر آنے لگا تھا۔ یعنی نے بتایا کہ یہی آزادی کی محراب ہے۔

ایک گراسی گراؤنڈ میں دھوپ بہت کھل کر برس رہی تھی۔ پھولوں کی رنگ برنگی کاریاں اس جگہ کی خوبصورتی کو بڑھا رہی تھیں۔ اپنے تھکے ہوئے قدموں کو کچھ دیر آرام دینے کے لیے انہیں یہ جگہ بڑی مناسب لگی اور لوگ بھی یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ ایک میوزیکل گروپ کے سیاہ فام ارکان موسیقی بکھیر رہے تھے اور لوگ ان کے سامنے رکھی ٹوپوں میں سکے ڈال رہے تھے۔ شہزاد اور عینی نے بھی ایک جگہ چٹائی بچھائی اور ڈیرہ جمالیا۔ احسن ہینڈی کیم سے مووی بنانے لگا۔ عمیر نے فوٹو گرافی شروع کر دی۔

اسی دوران میں عمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف گئی۔ وہاں لب سڑک، جھوم تھا اور کوئی کھیل تماشا ہو رہا تھا۔ دونوں بچے تماشا دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔ عینی اور فاخرہ وہیں بیٹھی رہیں اور شہزاد بچوں کو لے کر جھوم والی جگہ کی طرف چلا گیا۔ یہ جگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں میلے کا سا سماں تھا۔ تین سیاہ فام لڑکے بریک ڈانس کر رہے تھے۔ درجنوں لوگ ان کے ارد گرد کھڑے تالیاں بجا رہے تھے۔ دوسری طرف کچھ نوجوان رقص آمیز بازی گری میں مصروف تھے۔ ان میں دو خواتین بھی تھیں۔ لوگ ٹولیوں کی صورت میں کھڑے انجوائے کر رہے تھے اور اپنا نذرانہ عقیدت سامنے رکھی ٹوپوں میں ڈالتے جا رہے تھے۔ پھر تماشائیوں میں سے کچھ حوصلہ مند بچے بھی بریک ڈانس میں شریک ہو گئے۔ تماشائیوں کی دلچسپی بڑھ گئی۔ شانز الیز لے کے اس نہایت وسیع اور پر شکوہ چوراہے میں یہ کھیل کود بے حد رواں جاتی اور دلکش تھے شہزاد ان میں کھو گیا۔ اور ان لمحوں میں اس سنگین معاملے کو تقریباً تقریباً بھول گیا جو صرف پانچ چھ دن پہلے اس کے اور شارن کے درمیان پیش آیا تھا اور جس کی ایک نشانی ”پی کیپ“ کی صورت میں اس کے سر پر موجود تھی۔

تماشے کے دوران وہ فاخرہ اور عینی کی طرف بھی گاہے بگاہے نگاہ دوڑا لیتا تھا۔ وہ قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور سبز گھاس کے اوپر بچھی سرخ چٹائی پر بیٹھی تھیں عینی بڑی محبت سے فاخرہ کی پنڈلیاں دبا رہی تھی، ساتھ ہنس ہنس کر باتیں بھی کر رہی تھی۔ عینی کو دیکھ کر یوں لگاں ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے ساتھ رہ رہی ہے۔

قریباً آدھ پون گھنٹے بعد وہ فاخرہ اور عینی کے پاس واپس لوٹے، تو عینی بڑی بے تکلفی سے آلتی مالتی مارے پٹھے

تھی اور ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

”کیا کوئی جوک سنایا گیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”جوک نہیں جی، بہت سنجیدہ بات ہے۔“ عینی چبکی۔

”میں نے اور آنتی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کہ آج ہمیں کھانے کو کچھ نہیں دیں گی اور ایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔“ عمیر نے اس کی بات اچکی۔

”الو بائے! تمہیں کھانے کے سوا اور کوئی بات نہیں آتی۔ ہم ایک اہم مسئلے پر بات کر رہے ہیں۔ تم ذرا گراؤنڈ میں تھوڑی سی بھاگ دوڑ کرو تا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ جائے، پھر تمہیں بڑے شاندار سینڈوچ کھلاتے ہیں۔“

بچے واقعی بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ عینی کھلکھلاتے لہجے میں بولی۔ ”تو مائی لارڈ ہم نے طے کیا ہے کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی پاکستان جاؤں گی۔ وہاں ہم سب اکٹھے رہیں گے، میں دن رات آنتی کی خدمت کروں گی اور بندھنے میں آنتی مجھے اپنی محبت بھری باتوں سے خوش کریں گی۔“ بچی خوشی

وہ چیز ہے جو یہاں ہمارے یورپ میں ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ یہاں افراتفری کے سوا اور کچھ نہیں ہے مائی لارڈ! یوں لگتا ہے کہ ہم سب مشینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی سی فراغت کے لالچ میں دھڑا دھڑ چل رہی ہیں۔ بس ویک اینڈز۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں۔ میں اب ذرا اور طرح سے جینا چاہ رہی ہوں مائی لارڈ۔۔۔۔۔“ اس نے کسی مقرر کی طرح ہاتھ لہرایا۔

”اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ شہزاد بھی زپر لب مسکرایا۔

”آپ کو کچھ نہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کر لیا ہے۔ بس آپ کو زیادہ سے زیادہ دو لفظ بولنے ہوں گے۔۔۔۔۔“

”تین دفعہ۔“

”تین دفعہ؟ کیسے لفظ؟“

”قبول ہے۔۔۔۔۔ قبول ہے۔۔۔۔۔ قبول ہے۔“

”دکس کے لیے؟“ شہزاد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میرے لیے اور کس کے لیے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ ”ہم دونوں کی میرج ہو جائے گی اور بس سارے راستے سیدھے ہو جائیں گے، ہم تینوں، دونوں بچو ٹکڑوں کو ساتھ لے کر سنڈے کے سنڈے کلفٹن پر پکنک منانے جایا کریں گے۔۔۔۔۔ اور قیے والے پرائے کھایا کریں گے۔ تیرہ اچھا لگتا ہے نا آپ کو؟“

شہزاد چکرا کر رہ گیا۔ ”یہ کیا الٹی سیدھی باتیں رہی ہو۔“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔ فاخرہ زپر لب مسکرائے جارہی تھی۔

”الٹی سیدھی نہیں..... سیدھی سیدھی بانک رہی ہوں
یہ لارڈ..... کیا آپ کو قیمہ اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو میرے سر کی
قسم..... سچ بتائیں۔“

”مجھے تمہارے سر کی قسم، میں سچ بتا رہا ہوں۔ میں
تمہارا سر توڑ دوں گا۔“ شہزاد نے اسٹیل کا وزنی نقش اٹھایا تو
وہ ”نونا“ کا شور مچائی اٹنے پاؤں پیچھے کودوڑی اور بچوں کے
پاس پہنچ گئی۔

”بڑی شرارتی ہے۔“ ناخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”اور بے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رہن بہن کا اثر
ہے۔“ شہزاد نے برا سامنہ بنایا۔

”ویسے ایک بات ہے شہزاد! آپ کی دل سے عزت
کرتی ہے، بڑا مانتی ہے آپ کو اور آپ کے کام کو۔ آپ کی
بنائی ہوئی بہت سی تصویروں کے پرنٹ اس کے پاس موجود
ہیں..... انہیں بڑے فخر سے اپنے دوستوں، عزیزوں کو دکھاتی
ہے۔ ابھی پتا ہے کیا کہہ رہی تھی؟“ شہزاد سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھنے لگا۔ ناخرہ بولی۔ ”ایک نیا نکتہ نکال رہی تھی۔ کہہ
رہی تھی کہ پچیس برس پہلے نانا جہانگیر نے اپنی مرضی کے لیے
آپ کو نجمہ خالہ کا بھانجا بنا دیا تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو
اب آپ اس کے خالہ زاد بھائی ہیں اور خالہ زاد بھائی سے
بے تکلف ہوا جاسکتا ہے۔“

وہ دونوں اس کی عجیب و غریب بے باک شخصیت کے
بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس
جگہ پہنچ گئی تھی جہاں کھیل تماشے ہو رہے تھے اور میوزک کی
دھندل گونج رہی تھی۔ عظیم الشان محراب پر چڑھے ہوئے
لوگ نیچے سے بونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ یقیناً اوپر
والوں کو نیچے والے بونے نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیادہ
پستی کی طرح زیادہ بلندی بھی انسان کے قد و قامت کو کم کر
دیتی ہے۔

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے اس سارے معاملے سے ڈر سا
لگ رہا ہے سوئم! یہ یہاں کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی
لڑکی ہے۔ اس کے اور ہمارے مزاج میں زمین آسمان کا فرق
ہے۔ تم نے دیکھا ہی تھا اس دن وہ خبیث شارق کس طرح
کی بکواس کر کے گیا تھا۔ اب اگر یہ ہمارے ساتھ رہے گی تو
ان لوگوں کو مزید باتیں بنانے کا موقع ملے گا..... میں چاہتا
ہوں کہ جس طرح بھی ہو آج شام تک یہ یہاں سے چلی
جائے.....“

”آج شام تو یہ کسی صورت نہیں جائے گی۔“
”وہ کیوں؟“

”اسے پتا ہے کہ آج احسن کی سالگرہ ہے۔ یہ اس کے
لیے گفت و غیرہ بھی لے کر آئی ہوئی ہے۔“
”بہر حال، اسے کل تک چلے جانا چاہیے سوئم۔“
شہزاد کا لہجہ جتنی تھا۔

شام کو ہوٹل کے سویٹ میں ہی احسن کی سالگرہ منائی
گئی۔ یعنی بھندھی کہ ماما، بگ سسٹرز اور دریا اور دیگر کو بھی
بلائے گی لیکن شہزاد نے منع کر دیا۔ یہاں شارق کی وجہ سے جو
بد مزگی پیدا ہو چکی تھی اس کے بعد کسی ایسی ”گید رنگ“ کا کوئی
جواز نہیں تھا۔ احسن کی دسویں سالگرہ کا چھوٹا سا یک کا ٹا گیا
اور مزید ارتکب ڈر کیا گیا۔ یعنی نے احسن کو ایک زبردست
ڈیوٹی گیم کا تحفہ دیا۔ اس کے علاوہ ایک آٹو گراف بک بھی تھی جو
بہت قیمتی تھی۔ احسن اس کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ یعنی نے
کہا۔ ”اس بک پر سب سے پہلا آٹو گراف پتا ہے کس کا لینا
ہے؟“

”کس کا؟“ احسن نے پوچھا۔

”اپنے ابو جان کا۔“

احسن ہنسا۔ ”لو ابو جان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔“
سب مسکراتے لگے۔ یعنی بولی۔ ”لوجی اس کو کہتے ہیں
گھر کی مرئی وال برابر۔“ بچو ٹڑے آپ کے ابو کوئی ایویں
شیویں بندے نہیں ہیں۔ ایک دنیا جانتی مانتی ہے ان کو۔
انہوں نے یادگار تصویریں بھیجی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں
ہی زیادہ نہیں تو، ڈیڑھ دو ہزار بندے ان کے پرستار ضرور
ہوں گے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم مجھے شدید قسم کی خوش فہمیوں کا
شکار کر دو گی۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”خود کو“ اور
اسٹیٹسٹ“ کرنے والا ہمیشہ نقصان میں رہتا ہے۔“

”اور“ انڈر اسٹیٹسٹ“ کرنے والا بھی۔“ اس نے
برجستہ جواب دیا۔

کھانے کے بعد شہزاد اور ناخرہ اسے کمرے میں
آگئے۔ بچے اور یعنی ٹی وی لاؤنج میں ہلاکلا کرتے رہے۔
میوزک آن تھا، پھر شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ لوگ رقص کر رہے
ہیں..... شہزاد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ
بچوں کے ساتھ بچہ بنی ہوئی تھی۔ وہ شارٹس پہنے ہوئے تھی،
پینڈ لیاں دو تہائی عریاں تھیں، بالائی جسم پر بھی ہلکی ہلکی شرٹ
تھی۔ اس شرٹ کے کشادہ گریبان میں سے اس کا جسم اپنی
جھلک دکھا رہا تھا تاہم وہ ایسی باتوں سے قطعی غافل رہتی تھی
اور یہ کوئی صرف یعنی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ماحول ہی
ایسا تھا۔ شہزاد نے نوجوان لڑکیوں کو ایسی چٹوئیں پہنے ہوئے

دیکھا تھا جو پیٹ کو انتہائی زیریں حد تک عریاں رکھتی تھیں، ان
چٹوئوں کے ساتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو وہ عقب سے
عریاں ہونے لگتی تھیں۔

پھر یعنی نے رقص کرتے کرتے عمیر کو بھی اپنے ساتھ
شامل کر لیا۔ وہ بھی اٹنے سیدھے قدم اٹھانے لگا۔ رقص کی
مشقت سے یعنی کے گال شہابی ہونے لگے تھے۔ احسن
تالیاں بجا رہا تھا۔ اس دوران میں یعنی نے دیکھ لیا کہ شہزاد
دروازے میں ہے۔ وہ شوخی سے بولی۔ ”آجائیں ناں آپ
بھی۔“ اس نے تھوڑی دیر کے لیے میوزک بند کر دیا تھا۔

”سوری مجھے ناچنا نہیں آتا۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے
کہا۔

”اچھا چلیں تالی ہی بجائیں۔“

”ابو بجائیں نا تالی..... پلیز بجائیں نا۔“ بچے ضد
کرنے لگے۔

”مجھے تالی بجانی بھی نہیں آتی۔“

اس دوران میں ناخرہ بھی وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی
دروازے میں آگئی۔ ”اچھا میں بجاتی ہوں تالی۔“ اس نے
کہا۔

یعنی نے میوزک پھر آن کیا۔ وہ ایک پاؤں کو ہولے
ہولے حرکت دیتی رہی۔ جب میوزک میں مطلوبہ مقام آیا
اور ٹکٹار کے ساتھ ڈرم کی سنگت ہوئی اس نے رقص شروع کر
دیا۔ اس کا انداز دلکش تھا..... گا ہے بگا ہے وہ عمیر کو بھی اپنے
ساتھ شامل کر رہی تھی۔ احسن اور ناخرہ تالیاں بجا رہے تھے۔
ہوٹل ”لینونا“ کی چوتھی منزل کی کھڑکیوں سے باہر پیرس کی
جگمگاتی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین پر
دھیرے دھیرے چلنے والی روشن کشتیوں کی حرکت بھی کمرے
کے اندر سے ہی محسوس کی جاسکتی تھی۔ رقص کے دوران میں
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو ربن سے بندھے
ہوئے تھے بکھر گئے اور وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہی شریک
رقص ہو گئے۔

پھر وہ بڑے انداز سے ناخرہ کی طرف مڑی اور اس
کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ
ناخرہ کے بازوؤں کو حرکت دینے لگی۔ ناخرہ کرسی پر ہی بیٹھی
رہی لیکن یوں لگا کہ وہ بھی اس کے ساتھ رقص میں شریک
ہو گئی ہے۔ بچے بھی اس صورت حال پر خوش نظر آ رہے تھے۔
ناخرہ کی مضروب کلانی کو اس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے
پاس سے پکڑا ہوا تھا تا کہ اسے تکلیف نہ ہو۔ میوزک ختم ہوا تو
رقص بھی ختم ہو گیا۔ یعنی ہانپتی ہوئی ایک صوفے پر گر گئی۔

احسن اس کے اوپر چڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدلانے لگا۔
وہ لوٹ پوٹ ہونے لگی۔ اس کا لباس اور بھی بے ترتیب ہو گیا
مگر وہ اس صورتحال سے قطعی لاعلم رہتی تھی۔ اسی دوران میں
ایک ٹائیپ کے لیے اس کی نگاہ شہزاد کی نگاہ سے ٹکی۔ شہزاد کو
وہی برقی جھٹکا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
اسے یعنی کی آنکھوں میں نجمہ کی آنکھیں دکھائی دیں۔ وہی
رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خیزی۔ وہ عموماً کوشش کرتا تھا کہ
براہ راست یعنی کی طرف نہ دیکھے لیکن ابھی کبھار ایسا ہو بھی جاتا
تھا جیسے اب ہوا تھا۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل غور تھی۔
یعنی نے شروع میں دو چار بار شہزاد کو انکل کہا تھا، لیکن اب وہ
اسے بڑے تواتر سے مانی لارڈ اور سرجی جیسے خطاب دیتی تھی
مگر انکل نہیں کہتی تھی۔ پتا نہیں وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔

وہ ان لوگوں کو شور مچاتے چھوڑ کر واپس اپنے کمرے
میں آ گیا اور ایک کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔
اسے پرسوں ایک مقامی لائبریری میں جانا تھا اور ایک فرنیچر
پروفیسر کے ساتھ مل کر کچھ اسٹوڈنٹس کو ایک لیکچر دینا تھا۔ وہ
دیر تک کتاب میں سرکھپاتا رہا لیکن ایک دو نوٹس ہی تیار
کر سکا۔ ذہن میں یکسوئی نہیں تھی۔ پردہ تصور پر بار بار وہ دو
آنکھیں ابھرتی تھیں جنہوں نے اٹھائیس تیس سال پہلے اس
کے دل و دماغ پر حکمرانی کی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا
کہ اس کی زندگی کے ابتدائی تیس پچیس سال انہی آنکھوں
کے سنہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی
مسکراتا تھا، وہ لکھتی تھیں تو وہ بھی بھگ جاتا تھا۔ وہ کچھ کہتی
تھیں تو شہزاد چند لکھوں میں سمجھ جاتا تھا۔ ان آنکھوں نے شہزاد
کی آنکھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سہنے
دیکھے تھے..... لا تعداد امیدیں پالی تھیں..... اور پھر یہی
آنکھیں تھیں جو دائمی ہجر کو اپنے روبرو دیکھ کر ٹوٹ کر برسی
تھیں، خود جل تھل ہوئی تھیں اور شہزاد کو بھی کر گئی تھیں اور
پھر یہ آنکھیں ہمیشہ کے لیے شہزاد کی آنکھوں سے دور ہو گئی
تھیں..... لیکن نہیں..... شاید بعد میں ایک اور مہربانی آیا تھا
جب یہ آنکھیں شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں اور انہوں نے
کچھ کہا تھا..... ہاں ایسا ہوا تھا..... استری شدہ نہیں لے کر
اپنے شوہر کے پیچھے لپکتی ہوئی نجمہ بیڑھیوں سے گری تھی اور
بستر مرگ پر پہنچ گئی تھی۔ شہزاد نے اسے اسپتال کے سفید
براق بستر پر ہی دیکھا تھا۔ کسی ستم گر کی گولی سے شکار ہونے
والے سفید ہنس راج کی طرح وہ بے حرکت بڑی، سفید بستر
کا حصہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ تب اس کی آنکھیں آخری بار
شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں۔ ان بولتی آنکھوں نے کہا تھا۔

”ہم بارگئے شہزاد! لیکن ہماری محبت نہیں ہاری، یہ محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میں..... نئی ہواؤں میں اور نئے کھلنے والے پھولوں میں اور سورج کی روپیلی کرنوں میں.....“

شہزاد نے کتاب ایک طرف پھینک دی اور کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ دیر کے لیے غودگی میں رہا پھر سو گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ اس کے پہلو میں فاخرہ سو رہی تھی۔ اس کی بھاری سانسیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ بچے بھی ٹی وی دیکھتے دیکھتے سو چکے تھے۔ دھیمی آواز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی چل رہی تھی۔ شہزاد نوٹس تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اٹھ کر ٹی وی آف کیا اور وہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہو کر کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔

اس نے محسوس کیا کہ ساتھ والے کمرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ نیبل لیپ کے پاس قالین پر اوندھی لیٹی کچھ لکھ رہی تھی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”پوٹری!“ اس نے مختصر جواب دیا۔ شہزاد پھر اپنی کتاب میں مگن ہو گیا..... ”موجودہ دور میں ایڈورٹائزنگ کا اہم کردار اور اس کے منافع بخش پہلو“ یہ اس کے لیچر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع سے Related مواد تلاش کرتا رہا۔

اچانک اس نے محسوس کیا کہ عینی اس کے سر ہانے کھڑی ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیپر تھا۔ ”یہ دیکھیے مائی لارڈ، میری تازہ نظم۔“

شہزاد اس کے ہاتھ سے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کر نیبل لیپ کے پاس بیٹھ گئی۔ انگلیں لکھی ہوئی نظم کا ترجمہ کچھ اس طرح تھا۔

مذاق کیا ہے؟ جھوٹ ہی تو ہے

آج آزادی کی محراب کے سامنے شاہِ بلوط کے بیڑوں کے پاس

گھاس پر سنہری دھوپ کی چادر بھیجی تھی وہی طلسمی دھوپ جو زمین کے اندر

گل لالہ کی کوپیل کو باہر آنے کی طاقت دیتی ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک

کوپیل پھولی میں نے ایک مذاق کیا۔

اور مذاق کیا ہے؟ ایک جھوٹ ہی تو ہے لیکن اب جبکہ رات آدھی گزر چکی ہے پیرس کی روشن آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی ہیں میں سوچ رہی ہوں

پیرس کی طلسمی دھوپ سے تو صرف پھولوں کی کوپلیں پھوٹی ہیں

خوشبو اور سچائی پھوٹی ہے اس دھوپ سے جھوٹ تو نہیں پھوٹ سکتا

وہ کچھ اور تھا..... ہاں وہ کچھ اور تھا۔ شاید گل لالہ کی کوپیل تھی۔

نظم ختم کرتے کرتے شہزاد اس کے منہوم تک پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے رگ و پے میں عجیب سی بے

چینی پھیل گئی۔ غالباً عینی نے شاعری کا سہارا لے کر آج دوپہر والے واقعے کا ذکر کیا تھا۔ تب اس نے مذاق کے

لہجے میں بڑی بے باکی سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جسے سن کر فاخرہ بھی ٹھنک گئی تھی لیکن اب اس نے ڈھٹائی سے اپنے

الفاظ کے ذریعے اس مذاق کو سچ کا پہناوا پہنانے کی کوشش کی تھی یعنی یہ صورت حال دوپہر کی صورت حال سے بھی

زیادہ سنگین تھی۔ شہزاد نے الجھی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا۔ وہ نیبل

لیپ کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کا آدھا چہرہ روشنی اور آدھا تاریکی میں تھا۔ وہ عجیب انداز سے شہزاد کی طرف دیکھ رہی

تھی..... اس نے ایک ہاتھ اپنی ٹھوڑی کے نیچے نکالیا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں نیم دائیں۔ یہ سو یا سو یا سا انداز بڑا اٹو کھا تھا۔

”اھر آؤ عینی!“ شہزاد نے تحکم سے کہا اور اس کے ساتھ ہی انگلی کی حرکت سے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ

کیا۔ وہ ابھی اور آہستہ آہستہ چلتی شہزاد کے سامنے آئی پھر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی..... ”یہ کیا ہے؟“ شہزاد نے بھنائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”نظم ہے جی۔“ وہ سادگی سے بولی۔ اس نے ابھی تک وہی شارٹس اور کھلے گلے کی شرٹ پہن رکھی تھی۔

”یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔“ شہزاد کا بارہ چڑھتا جا رہا تھا۔

”مائی لارڈ! شاعری میں کچھ ثابت تو نہیں کیا جاتا، ثابت تو سانس میں کیا جاتا ہے۔ شاعری تو خود مانتی ہے کہ

اسے کسی چیز کا پتا نہیں۔ وہ تو خود حیران ہوتی ہے، ورڈز ورتھ ایک جگہ لکھتا ہے کہ.....“

”ورڈز ورتھ کو گولی مارو۔“ شہزاد نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہ اوٹ پٹانگ حرکتیں کیوں کر رہی ہو، کیا

تمہیں اندازہ نہیں کہ میرا اور تمہارا رشتہ کیا ہے؟“ شہزاد کے رخ تر لہجے کو اس نے بڑی آسانی سے جھیلایا۔

اس کے چہرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ وہ کچھ سنجیدہ دکھائی دینے لگی۔

پہلے وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی، پھر اس نے اپنے دونوں گھٹنے اٹھائے اور ان کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ سا

قائم کر لیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں گھٹنے کے اوپر ٹک گئی۔ زیر لب مسکرا کر بولی۔ ”کچی کچی بتاؤں یا آپ کے ڈر سے

گول مول بات کروں؟“ ”مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔“ شہزاد کا انداز بدستور خشک تھا۔

”میں بھی آپ کے منہ سے یہی سننا چاہتی تھی۔ ویسے اگر آپ سچ نہ سننا چاہتے تو پھر میں نے آپ کو کچھ نہیں بتانا تھا

کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔“ ”اچھا..... کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟“ شہزاد نے دیوار سے ٹیک لگائی۔

”لیکن اس سے پہلے میری ایک چھوٹی سی شرط ہے جی لارڈ!“ وہ لجاجت سے بولی۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ بہت غصے میں ہونے کے باوجود شہزاد نے کوئی سخت بات نہیں کہی۔

”کیا شرط ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ بس معمولی سی شرط..... آپ

کو اپنا آئوگراف دینا ہوگا۔“ ”اچھا ٹھیک ہے۔“ شہزاد کوشش کے باوجود اپنے لہجے کی بیزاری چھپانے میں پارہا تھا۔

عینی نے گہری سانس لے کر قالین پر سوئے پڑے عمیر اور احسن کی طرف دیکھا۔ احسن اس کے قریب تھا۔ اس نے احسن کی ٹانگوں پر کھل درست کیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں

بولی۔ ”مجھ میں بے شمار خامیاں ہوں گی جی..... اور کچھ ایسی خامیاں ہیں جن کو میں خود بری طرح محسوس کرتی ہوں لیکن

ایک بات میں پورے اعتماد سے کہہ سکتی ہوں۔ میں جھوٹ نہیں بولتی اور کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے

وہی زبان پر بھی ہو اور وہی میرے کاموں سے بھی ظاہر ہو۔ اب مجھے نہیں پتا کہ جو کچھ میں آپ سے کہوں گی وہ آپ کو اچھا

لگے گا یا برا لیکن یہ ہے سو فیصد سچ۔ آپ نے ابھی رشتے کی بات کی ہے اور کہا ہے کہ میں اپنے اور آپ کے رشتے کو نہیں

پہچانتی۔ آپ نے ٹھیک کہا ہے میں واقعی نہیں پہچانتی۔ میں

جس رشتے کو پہچانتی ہوں وہ کوئی اور ہے۔“ ”یعنی جو کہنا ہے کھل کر کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ شہزاد کی آواز ساٹھی تھی۔

”آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کا اٹھنا بیٹھنا، ہنسا، بولنا، ہر چیز..... اور اس سے بڑھ کر آپ کا کام۔ میں ان چند دنوں میں ہی آپ کو اپنے دل کے بے حد باس محسوس کرنے لگی ہوں۔ مجھے زندگی میں کبھی غصہ نہیں آیا لیکن جب شارق ماموں نے آپ کو یہاں اس کمرے میں چوٹیں لگا دیں تو مجھے اتنا غصہ آیا کہ اگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید..... شاید.....“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ چند سیکنڈ کے لیے خاموش ہو گئی۔

نشو و پیر سے آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے بعد وہ بولی۔ ”گھر جا کر میں کئی گھنٹے تک روتی رہی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اڑ کر آپ کے پاس پہنچ جاؤں۔ آپ کی اور آنٹی کی دیکھ بھال کروں، آپ کی ہمت بندھاؤں لیکن ماما کو شارق ماموں کا ڈر تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے سے کوئی بڑا فساد کھڑا ہو جائے۔ میں نے اگلے روز شام تک تو برداشت کیا مگر پھر نہ کر سکی۔ میں نے سوچا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس چلی آئی۔“

شہزاد میسر خاموش تھا۔ وہ بس عینی کے چہرے کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

اس کے انداز کو محسوس کر کے وہ بولی۔ ”شاید آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں ایک جذباتی لڑکی ہوں، جو چند دن کی میل ملاقات کے بعد ایسی باتیں کرنے لگ گئی ہوں، ایسی باتیں جو ریت پر لکھی عارضی تحریر کی طرح ہوتی ہیں۔ یہاں میں آپ سے اختلاف کروں گی۔ یہ سب کچھ عارضی نہیں ہے اور نہ ہی دو چار دن میں پروان چڑھا ہے۔ یہ سب کچھ کافی عرصے سے ہے، شاید تین چار سالوں سے۔ دراصل میرے اور آپ کے درمیان جو رشتہ ہے وہ فن کا رشتہ ہے اور ذہنی ہم آہنگی کا رشتہ ہے اور میرے نزدیک یہی رشتہ زیادہ اہم ہے۔“

اس نے جملہ ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف دیکھا۔ جیسے توقع کر رہی ہو کہ وہ کچھ کہے گا مگر وہ خاموش رہا۔ نیند میں فاخرہ کی کھانسی کی آواز سنائی دی اور تب ایک بار پھر ہونک کے اس سوپٹ میں گہری خاموشی چھا گئی۔ رات کے اس پہر پیرس کی جگمگائیں قدرے ماند پڑ گئی تھیں۔ دور کی کلومیٹر کے فاصلے پر ایفل ٹاور خاموش کھڑا تھا۔ وہ بھی جیسے شہر کے ساتھ ہی اونگھ رہا تھا۔

بولی۔ ”ارے ہاں..... اب آپ اپنی شرط تو پوری کیجیے ناں۔ میں نے تو سب کچھ بتا دیا۔“

شہزاد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ جناب نے آٹو گراف دیتا ہے۔“ وہ اٹھی اور اپنے شولڈر بیگ میں سے ایک خاص قسم کا سرخ مارکر اٹھا لائی۔ اسٹیشل PERMANENT INK والے ایسے مارکر عام طور پر جلد پر ٹیٹو وغیرہ بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

”نیچے جناب!“ اس نے مارکر شہزاد کو تھما دیا۔ پھر ٹنٹ کا بالائی بٹن کھول کر اپنی شرٹ شانے پر سے نیچے کھسکا دی۔ ”یہ نیایشن ہے جی۔ کالر یون (ہنسل کی ہڈی) کے نیچے ٹیٹو بنانے کا۔ اسے ہم آج کل ”ہارٹ ٹاپ مارک“ کہتے ہیں۔ آپ ٹیٹو تو نہیں بنائیں گے آپ بس اپنے پیارے سے سائن کر دیجیے۔“

وہ خطرناک حد تک عریاں ہو رہی تھی اور اسے اس عریانی کی مطلق پروا نہیں تھی یا شاید..... وہ جان بوجھ کر پروا نہیں کر رہی تھی۔

شہزاد نے بہت درگزر کیا تھا۔

بہت خل کا ثبوت دیا تھا۔

لیکن اب یہ سب کچھ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اس کی دگوں میں جیسے لہو کی جگہ چنگاریاں چھوڑتا طیش دوڑ گیا۔

اس نے مارکر ایک طرف رکھا اور پھر..... ایک زنانے کا تھپیڑ عینی کے گال پر مارا۔ چٹاخ کی آواز ابھری۔ عینی کے بال اچھل کر اس کے چہرے پر آئے اور وہ بیٹھی بیٹھی دو تین فٹ پیچھے لڑھک گئی۔ اس کے چہرے پر حیرت کا سمندر موجزن ہوا..... اور ہمیشہ بولتی آنکھیں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اس کا کندھا ابھی تک عریاں تھا اور کمرے کی روشنی میں بالکل دودھیا نظر آ رہا تھا۔

”اٹھو یہاں سے اٹھو۔“ شہزاد نے دھیمے لیکن نہایت سخت لہجے میں کہا۔

وہ لرز کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید تھا۔ شہزاد اپنی جگہ سے اٹھا اور دھیمے قدموں سے چلتا اس کے پاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے بند دروازے پر ڈالی۔ جیسے اندازہ لگاتا جا رہا ہو کہ فخرہ کہیں جاگ تو نہیں گئی۔ وہاں مکمل خاموشی تھی۔ وہ عینی سے مخاطب ہو کر پھنکارتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم انتہائی بے شرم ہو۔ تمہیں اپنی عزت کا پاس ہے نہ کسی اور کی عزت کا۔ تم جانتی ہو تم کس سے بات کر رہی ہو؟ میں تمہاری ماں کا پھوپھی زاد ہوں۔ اپنی

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”دیکھیں، میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ سچ کہوں گی اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں اپنی عمر کے ساتھ ساتھ، عقل سمجھ بوجھ اور شاید ”کامن سینس“ میں بھی آپ سے بہت پیچھے ہوں، میں یہیں پل بڑھی ہوں۔ پاکستان سے میرا تاتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفارمیشن ہیں وہ مجھے ماما اور پاپا کے ذریعے ہی ملی ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہاں اس طرح کے سچ بولے جاتے ہیں یا نہیں اور اگر بولے جاتے ہیں تو انہیں کیا سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال جو کچھ میرے دل میں ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پسند کرتی ہوں، آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، آپ سے سیکھنا چاہتی ہوں اور..... اگر..... ہمارے مستقل طور پر ساتھ رہنے اور زندگی گزارنے کا کوئی رستہ نکلا ہو تو میں اس پر بھی بخوشی قدم رکھنے کو تیار ہوں اور میں پھر کہوں گی، یہ شخص جذباتی باتیں نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرائی ہے۔ یہ تو ایک اچھا اتفاق ہو گیا کہ آپ یہاں آ گئے اور مجھے آپ کے آنے کا پتا بھی چل گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اسی سال یا سال کے آخر میں، میں آپ سے ملنے پاکستان جاتی اور بہت دن تک آپ کی جان کھاتی۔ آپ کے بارے میں میری معلومات اتنی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آ جاؤں تو آپ خود حیران رہ جائیں گے اور ہاں یا آ یا، میں آپ کو ایک مزے کی بات اور بتاؤں.....“ ایک لمحہ توقف کر کے وہ دوبارہ بولی۔

”میں دو تین دفعہ پاکستان میں آپ سے فون پر بات بھی کر چکی ہوں۔ ایک مرتبہ کا تو ماما پاپا کو بھی پتا ہے لیکن میں نے انہیں سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ کو بتائیں گے نہیں کہ میں کون ہوں۔ اسی وقت ماما پاپا نے بھی آپ سے تھوڑی ”ہیلو ہیلو“ کی تھی۔ وہ شاید عید کا دن تھا۔ آپ حیدر آباد میں کسی مشترکہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔ اس کے بعد دو دفعہ میں نے اکیلے میں آپ سے بات کی۔ بس آپ کی آواز سنی۔ آپ کی خیر خیریت پوچھی۔ آپ بس پوچھتے ہی رہ گئے کہ میں کون ہوں لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔ شاید آپ یاد کریں تو آپ کو یاد آ جائے، یہ کوئی چار پانچ ماہ پہلے کی بات ہے۔“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی تھی اور چہرے پر عجیب سی چمک۔ وہ بات ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بار بار توقع کر رہی تھی کہ شاید شہزاد کچھ بولے گا لیکن وہ پتھر کی طرح خاموش تھا۔

شہزاد کے اس انداز نے عینی کو گڑبڑا سا دیا۔ وہ کھسیانی ہو کر کوئی اور موضوع تلاش کرنے لگی۔ پھر ایک دم تیزی سے

عمر دیکھو، میری عمر دیکھو، خدا کا خوف نہیں تو کچھ دنیا کا خیال ہی کرو، میں حیران ہوں کہ تم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت حاصل کی ہے۔“ غصے کے سبب شہزاد کا سارا وجود لرز رہا تھا۔ وہ پلکیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس کے چہرے کی سفیدی ہلکی سی سرخی میں بدل گئی تھی۔

اس دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔ ”شہزاد! کیا بات ہے، کیا ہوا ہے؟“ شہزاد نے عینی کو کھانچا جانے والی نظروں سے گھورا اور اس سے مخاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولا۔ ”صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“

اس کے بعد اس نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کچھ نہیں فاخرہ..... سو جاؤ تم۔“ مگر لگتا تھا کہ فاخرہ جاگ چکی ہے اور پیسا کیوں کے سہارے باہر آ رہی ہے۔ عینی اپنے آنسو چھپاتی ہوئی جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے تیزی سے ماحول کا جائزہ لیا اور اس کی نیند سے بوجھل آنکھوں میں اندیشے کچھ اور بڑھ گئے۔

”کیا بات ہے عینی؟ کیا ہوا ہے؟“ فاخرہ نے عینی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔“ شہزاد نہایت کرخت لہجے میں بولا۔ ”اس سے کہو کہ صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جائے۔ نہیں تو میں چلا جاؤں گا۔“

وہ پاؤں بٹختا ہوا بیڈروم میں آگیا اور کمبل اوڑھ کر لیٹ گیا۔ گردن میں پھر شدید درد ہونے لگا تھا۔ اس نے دو پین کلر کھائیں ساتھ میں ایک نسکون بخش ٹیبلٹ بھی لے لی اور اپنے ذہن کو نارمل کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ دوسرے کمرے میں عینی کے پاس تھی۔ وہ بہت مدھم آواز میں بول رہی تھی۔ الفاظ شہزاد کی سماعت تک نہیں پہنچ رہے تھے۔

وہ اضطراب کے عالم میں کچھ دیر تک اونگھتا رہا۔ فاخرہ کمرے میں واپس نہیں آئی، کچھ دیر بعد شہزاد کو بھی نیند آگئی۔ وہ زیادہ دیر نہیں سویا۔ آنکھ کھلی تو احالا ہو رہا تھا۔ المونیم کی عجیب وضع کھڑکی سے دھوپ کی پہلی کرنیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ نیلے آسمان پر جہازوں کے جھوڑے ہوئے سفید دھوئیں کی آڑی ترچھی لکیریں دکھائی دے رہی تھیں۔ فاخرہ سامنے وہیل چیئر پر بیٹھی تھی۔ اس کی بیمار آنکھوں میں گہری اداسی اور یاسیت کروٹیں لے رہی تھی۔

شہزاد کو اندازہ ہوا کہ عینی شاید بہت کچھ اسے بتا چکی ہے۔ ”شہزاد! یہ کیا کیا آپ نے؟“ وہ نم ناک لہجے میں بولی۔

”جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔“ شہزاد کا لہجہ اٹل تھا۔ فاخرہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ ”اسے کہو سوئم! کہ بس ایک آدھ گھنٹے کے اندر یہاں سے چلی جائے۔“ شہزاد نے حکم دیا۔

”وہ جا چکی ہے۔“ فاخرہ آزرده لہجے میں بولی۔

”دک؟“ ”دو گھنٹے ہو گئے ہیں، ابھی اندھیرا ہی تھا۔ میں روکتی رہی لیکن وہ نہیں رکی۔ بڑی دھمی ہو کر گئی ہے یہاں سے۔“ شہزاد خاموش رہا۔ اس کے ہونٹ مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے پر جے ہوئے تھے۔

”آپ نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟“ فاخرہ نے پوچھا۔

”ہاں مارا تھا بلکہ اس وقت میرا دل چاہتا تھا کہ اسے اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں۔ وہ پرلے درجے کی احمق ہے..... وہ فلرٹ کر رہی تھی مجھ سے..... اسے شرم نہیں آئی کہ میرا اور اس کا رشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی عمر کا ہوں۔“

فاخرہ کچھ دیر خاموش رہی پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”جو کچھ بھی ہے شہزاد..... آپ کو اس کے ساتھ ایسا رویہ تو اختیار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہاں کے آزاد ماحول میں پلی بڑھی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہے اسی میں ڈھل جاتا ہے..... اور یہاں جو کچھ ہوتا ہے اس کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔“

”تم نہ کرو اس کی وکالت۔“ شہزاد گرجا۔ ”اگر لوگ یہاں ننگے پھرتے ہیں تو کیا ہم بھی ننگا پھرنا شروع کر دیں۔ وہ حد سے بڑھ رہی تھی۔ میں نے اسے پہلے بھی ایک دو بار اشارے کنائے میں منع کیا تھا لیکن وہ ایک ضدی لڑکی ہے۔ یہاں کے رنگ میں پوری طرح رنگی ہوئی ہے۔ آج اسے جو سبق ملا ہے وہ کافی عرصے تک یاد رہے گا۔ آئندہ زندگی میں اس کے کام آئے گا۔“ شہزاد کا لہجہ جذبات کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ ”اور اب میں اس بارے میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتا۔“ شہزاد نے کمبل پھر اوڑھ لیا۔

”اگر اس نے باجی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو پھر؟“

”بتادے، سب کو بتادے۔“ شہزاد نے کمبل کے اندر

سے ہی جواب دیا۔ ”آگے ان لوگوں کے ساتھ ہماری کون سی گاڑی رشتے داریاں ہیں، جہاں دل آپس میں نہ ملتے ہوں وہاں ایک دوسرے سے دور ہی رہا جائے تو بہتر ہوتا ہے۔“

فاخرہ خاموش ہو گئی لیکن اس کے پیاز چہرے پر اندیشوں کے گہرے سائے صاف محسوس کئے جاسکتے تھے۔ بعد میں شہزاد بھی دیر تک سوچتا رہا۔ کم از کم اسے پھینک نہیں مارنا چاہیے تھا۔ یہ کام الٹا بھی پڑ سکتا تھا۔ وہ بھی طیش میں کوئی الٹا سیدھا کام کر سکتی تھی۔ کوئی بات کہہ کر اپنے گھر والوں کو بھڑکا سکتی تھی یا پھر پولیس کے پاس جاسکتی تھی۔ یہاں تو چھوٹا بچہ بھی اپنے ماں باپ کے خلاف مار پیٹ کی رپورٹ درج کر سکتا تھا۔ یہ تو پھر جوان بھی اور وہ اس کا خونی رشتے دار بھی نہیں تھا۔

دو دن خاموشی سے گزرے۔ اس دوران میں شہزاد کے سر کی چونٹیں قدرے بہتر ہو گئیں..... گردن کے درد میں بھی اب افادہ تھا۔ وہ لی کیپ پہن کر لیکچر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔ تصویروں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ یہ دونوں مصروفیات اس کے ”پیرس شیڈول“ میں شامل تھیں۔ اس دوران میں صرف ایک بار فرزانہ کا فون آیا۔ اس نے فاخرہ سے حال چال پوچھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی بات کی اور نہ عینی کی بڑی بہن زارائے یوں لگتا تھا کہ شاید عینی نے یہاں پیش آنے والے واقعے کے بارے میں ان کو کچھ بتایا ہی نہیں۔

تیسرے دن کی بات ہے شہزاد، کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور دریا کا منظر دیکھ رہا تھا۔ حسب معمول دونوں فرامیسی بوڑھے آج بھی کنارے پر موجود تھے اور اپنے خیالات میں غلطاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں بھی شاید بہت کم ہی بات کرتے تھے۔ اجانک کال بیل ہوئی۔ عمیر نے دروازہ کھولا پھر اس کی چپکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”آخا..... دیکھو ای کون آیا؟“ ”گڈ ایوننگ! کی مدھم آواز سنائی دی اور شہزاد کے جسم میں چیونٹیاں سی رینگ گئیں۔ یہ عینی ہی تھی۔ عینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔ شہزاد نے اٹھ کر بیڈروم کا دروازہ بند کر لیا۔ اسے شدید الجھن محسوس ہو رہی تھی۔ یہ اب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دس پندرہ منٹ گزر گئے، پھر ہولے سے دروازہ کھلا اور فاخرہ اندر آگئی۔ ”کیا بات ہے؟“ شہزاد کا لہجہ سخت تھا۔

فاخرہ نے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ آپ سے معافی مانگنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ رو بھی

رہی ہے۔“ ”ٹھیک ہے معاف کیا میں نے۔ مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے، بس وہ یہ مہربانی فرمائے کہ اپنے گھر میں رہے۔“ ”چلیں..... کوئی بات نہیں۔ آپ ایک بار مل لیں اس سے۔“ فاخرہ نے التجا کی۔

اس سے پہلے کہ شہزاد جواب میں کچھ کہتا، وہ خود ہی اشک بار آنکھوں کے ساتھ اندر آگئی۔ اس نے آتے کے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ ”میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں جی میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ کو میری وجہ سے تکلیف پہنچی۔ اس کا مجھے بہت زیادہ افسوس ہے..... میں وعدہ کرتی ہوں آئندہ..... بہت محتاط رہوں گی۔“

شہزاد خاموش رہا۔ ماتھے پر گہری شکنیں تھیں۔ ”پلیز..... میں وعدہ کرتی ہوں۔ کوئی ایسی بات نہیں کروں گی جس سے آپ کی ناراضی کا پہلو نکلتا ہو۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ اپنے لباس کی طرف توجہ دو..... دیکھو اب بھی تم نے جو کپڑے پہنے ہوئے ہیں وہ گھروں میں پہننے کے لائق نہیں ہیں۔ اپنی بول چال پر غور کرو۔ مختلف عمر کے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مختلف لہجہ اپنانا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب اسی کو کہتے ہیں تم بہت کچھ بننا چاہتی ہو لیکن پڑھائی کی طرف تمہاری توجہ کتنی ہے؟ پچھلے آٹھ دس دنوں میں، میں نے تو شاید تمہاری زبان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات نہیں سنی.....“

شہزاد بولتا رہا اور وہ کسی اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر جھکائے سنتی رہی۔

”آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے آخر میں کہا۔

فاخرہ اسے باہر لے گئی۔ شہزاد چاہتا تھا کہ اب وہ جلد از جلد یہاں سے چلی جائے لیکن وہ اور فاخرہ باتیں کر رہی تھیں۔ آدھ پون گھنٹا اسی طرح گزر گیا۔ شہزاد کو فاخرہ پر بھی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے فارغ کیوں نہیں کر رہی۔ کچھ دیر بعد فاخرہ میسا کیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بولی۔ ”وہ اب بھی پریشان ہے، کہہ رہی ہے کہ آپ نے اسے دل سے معاف نہیں کیا۔“

”تو کیا کروں اب؟“ ”وہ آپ کے لیے چاکلیٹیں لائی ہے، کہتی ہے کہ جب تک آپ اس کا چاکلیٹ نہیں کھائیں گے، وہ یہی سمجھے گی کہ آپ نفرت ہیں۔“

یورپ امریکا وغیرہ میں چاکلیٹس شوق سے کھاتے جاتے ہیں اور کئی حوالوں سے ان کی اہمیت بھی ہے، بے شمار جگہوں پر مختلف سوئٹس اور خاص طور... سے چاکلیٹس کا استعمال ہوتا ہے۔ کسی کو منانے کے لیے، تحفہ دینے کے لیے۔ Compliments پیش کرنے کے لیے، ہدیہ وغیرہ کے طور پر، اس کا استعمال ہمہ جہتی ہے۔ وہ بھی شہزاد کے لیے چاکلیٹس لائی تھی۔ طوعاً و کرہاً.... شہزاد کو بیڈروم سے باہر آنا پڑا۔ اس نے چاکلیٹ کے ایک دو ٹکڑے کھائے۔ فاخرہ نے چائے اور اسٹیکس بھی منگوائے تھے۔ انہوں نے اکٹھے چائے پی۔ شہزاد بھی کسی حد تک نارمل ہو گیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے بدلے ہوئے موڈ کی وجہ سے بچے بھی کچھ سمجھ سے گئے ہیں۔ عینی کے ساتھ ان کی خاصی ایسوسی ایشن ہو گئی تھی اور اب عینی کو آزر دہ دیکھ کر وہ بھی آزر دہ تھے۔

عینی کی خواہش تھی کہ پیرس کی باقی سیر بھی وہ لوگ ان کے ساتھ کریں، اگر ایسا نہ ہوا تو وہ ان کے جانے کے بعد بہت دکھی رہے گی۔ شہزاد ہامی بھرنے سے کتر رہا تھا مگر فاخرہ نے ہامی بھری۔

عینی نے اپنے گال پر پڑنے والے تھپڑ کے بارے میں گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا بلکہ اس نے فاخرہ سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ماما پاپا یا زار وغیرہ سے اس واقعے کا بالکل ذکر نہ کرے۔ وہ آٹھ بجے کے قریب گھر واپس چلی گئی۔ بچے موجودہ صورت حال سے خوش تھے۔ انہیں امید بندھ گئی تھی کہ اب پھر سیر کا موقع ملے گا۔ رات کو جب شہزاد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آ گیا۔ پہلی بار اسے عینی پر تھوڑا سا ترس آیا۔ اسے لگا کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے۔ پھر کھانے کے بعد اس نے جس طرح ششدر ہو کر شہزاد کو دیکھا تھا اور اس کا رنگ سفید ہوا تھا وہ واقعی ترس ناک تھا۔ اس کا نچلا ہونٹ بھی تھوڑا سا پھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بتایا تھا کہ اس رات وہ دیر تک شو پیپر سے ہونٹ کو دباتی رہی تھی۔

جو کچھ بھی تھا، شہزاد کا دل اب بھی یہی چاہتا تھا کہ عینی کے ساتھ ان کی زیادہ میل ملاقات نہ ہو۔ شائق جس طرح بی بی بے ہودگی کر کے یہاں سے گیا تھا وہ بہت کچھ سونے پر بیور کر رہی تھی.... عین ممکن تھا کہ اس نے عینی کے والد جمیل صاحب کے کانوں میں بھی کوئی ایسی سیدھی بات ڈال دی ہو کہ وہ شہزاد کی طرف سے محتاط ہو گئے ہوں۔ دو چار روز سے ان کی طرف سے کوئی رابطہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ابھی شہزاد یہ بات سچ ہی رہا تھا کہ ہول کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے کال

ایٹنڈ کی۔ دوسری طرف جمیل احمد صاحب ہی تھے۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔ ”شہزاد! عینی نے تمہاری ایک شکایت کی ہے۔“

شہزاد بری طرح چونک گیا۔ ”کک..... کیسی شکایت جی؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ کہتی ہے کہ تم اس کی اور فاخرہ کی بار بار کی درخواست کے باوجود ہمارے گھر نہیں آئے ہو۔“

شہزاد نے ایک سر دآہ بھری۔ ”آپ نے دیکھا ہی ہے بھائی جان! کہ شائق یہاں کیا تماشا لگا کر گیا ہے، اس کے بعد ہماری میل ملاقات کی کم ہی گنجائش رہ جاتی ہے۔“

”شائق کو گولی مار دو..... میں اس کے نہیں اپنے گھر کی بات کر رہا ہوں۔ میرے گھر کے معاملوں میں دخل دینے والا وہ کون ہوتا ہے اور ویسے بھی اس کی کیا حیثیت ہے۔ وہ موٹے دماغ کا بیکار شخص ہے۔ اپنے طور پر اس نے کچھ نہیں کیا ہے۔ انکل جہانگیر نے جو کچھ کمایا تھا اسی پر اتر رہا ہے اور وہ سب کچھ بھی کتنی دیر تک ساتھ رہے گا۔ ادھر جہانگیر صاحب کی آنکھیں بند ہوئیں، ادھر اس نے سب کچھ اپنی عیاشیوں میں برباد کر چھوڑا ہے، خیر چھوڑو، وہ اس قابل ہی نہیں کہ اس کا ذکر کیا جائے۔“ جمیل احمد صاحب شائق کے خلاف بھرتے ہوئے تھے۔

انہوں نے آخر میں کہا۔ ”بھئی! عینی میری سب سے لاڈلی اولاد ہے اور میرا ایک مشورہ ہے تمہیں۔ اس کی کوئی بات ٹالنا نہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ اس کی بات ٹالنے والا نقصان میں اور ماننے والا فائدہ میں رہتا ہے اور یہ تجربہ میں نے کوئی دو چار دن میں حاصل نہیں کیا۔ اٹھارہ انیس سال کا دورانیہ ہے، میں جب بھی..... جب بھی اس کے کہنے پر چلتا ہوں مجھے فائدہ ہوتا ہے۔ چاہے کوئی گھریلو پریشانی ہو، چاہے کاروباری معاملہ ہو یا کوئی اور مسئلہ۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کے اندر کوئی خاص کرشماتی ٹاپ کی روح ہے۔ تمہیں پتا ہے جب یہ پیدا ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟ تم نے وہ مکان گرنے والا واقعہ سنا ہوا ہے؟“

نہیں جی۔“ شہزاد نے کہا۔

”ان دنوں ہم سان فرانسسکو میں تھے۔ پیدائش کے تیسرے روز کی بات ہے۔ گھر آتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی دادی اسے گود میں لے کر گھر میں چکرائی رہیں۔ یہ پورے گھر میں روتی رہی لیکن جب بچن کے ساتھ والے ایک چھوٹے کمرے میں پہنچتی تھی تو رونا بند کر دیتی تھی۔ آخر ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کمرہ نسبتاً زیادہ گرم ہے اس

لیے یہ یہاں آ کر جب ہو جاتی ہے لہذا فرزانہ بھی اس کمرے میں شفٹ ہو گئی۔ اگلے روز صبح گیارہ بجے کے لگ بھگ شدید زلزلہ آیا۔ اس زلزلے میں علاقے کا بہت جانی و مالی نقصان ہوا تھا۔ خاص طور سے ساحلی علاقے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ میں اس وقت آفس میں تھا۔ ہمارا گھر بھی تقریباً سارا ہی گر گیا تھا۔ صرف وہی کمرہ بچا جہاں فرزانہ، زارا، عینی اور ان کی دادی موجود تھیں۔ امدادی کارکنوں نے انہیں بڑی مشکلوں کے ساتھ وہاں سے نکالا اور یہ کوئی ایک واقعہ نہیں ہے بھئی۔ ہاں اسے تم پہلا واقعہ کہہ سکتے ہو۔ اس لڑکی کی بات مان لینے میں اکثر فائدہ ہی ہوتا ہے۔ اب یہ آخری تجربہ ہی دیکھ لو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔ ”اسی کے پرزور اصرار پر میں تبدیلی آپ دہوا کے لیے یہاں سوئٹر لینڈ میں موجود ہوں اور کافی اتفاق ہوا ہے، بے شک مہنگائی بہت ہے اور جیب ہلکی ہوئی ہے لیکن اس کے ساتھ طبیعت بھی تو کافی ہلکی ہوئی ہے۔“ انہوں نے پھر قہقہہ لگایا۔

”ہاں آپ کی آواز سے تو لگ رہا ہے کہ آپ اچھا محسوس کر رہے ہیں۔“

”بالکل۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”اس وقت میں سوئٹر لینڈ کے کیپٹل ”زیورخ“ میں ہوں۔ زیورخ کا دل زیورخ کی جھیل ہے جسے ”زیورخ بے“ کہتے ہیں۔ میں نے اس وقت نیکر پہنی ہوئی ہے۔ ہیڈ فون لگا کر ”ایس بی“ پر فریش میوزک سن رہا ہوں اور ہلکی پھلکی جاگنگ کر رہا ہوں۔ واقعی بھئی، کوئی بات ہے سوئٹر لینڈ میں۔“

اگلے روز عینی اپنی ”بی جی“ گاڑی پر پھر ہٹل پہنچ گئی۔ اسے دیکھ کر بچے بہت خوش ہوئے۔ ان کی چکاریں لوٹ آئیں اور چہروں کی ردائیں بحال ہو گئیں۔ شہزاد نے نوٹ کیا۔ وہ حیران کن طور پر بڑا ”سور“ لباس پہنے ہوئے تھی۔ شلواری ٹیس کے ساتھ ایک اسکارف ٹائپ کپڑا بھی تھا۔ لباس کے علاوہ اس کا چہرہ بھی سنجیدہ نظر آتا تھا تاہم یہ سنجیدگی ایسی نہیں تھی کہ تفریح کے موڈ کو خراب کرتی۔ حسب معمول اس نے اصرار کر کے فاخرہ کو بھی ساتھ چلنے پر آمادہ کر لیا۔ فاخرہ کی طبیعت اب قدرے اچھی تھی۔ حسب معمول بچے عینی کے ساتھ آگے پیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شہزاد نے پچھلی نشست سنبھال لی۔ آج وہ دریائے سین کے ساتھ ساتھ نکلے اور راستے میں آنے والی مختلف قابل دید جگہوں پر تھوڑی تھوڑی دیر رکتے گئے۔

وہ جو راتناؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو گھنٹے کی سیر کے بعد دور ہو گئی۔ عمیر اور احسن عینی سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگے۔

وہ بھی انہیں جواب دینے لگی۔ فاخرہ بھی عینی کو نارمل کرنے کے لیے مسلسل باتیں کر رہی تھی، حالانکہ وہ کم ہی بولتی تھی۔ راستے میں ایک ٹریک سگنل پر ایک عمر رسیدہ فرنج عورت کو دیکھ کر فاخرہ نے بے ساختہ کہا۔ ”یہ تو بالکل تائی کلٹوم لگتی ہے۔“ سب نے چونک کر عورت کی طرف دیکھا۔ لمبی ناک اور کرخت چہرے والی وہ عورت شاید کسی فلنگ اسٹیشن پر کام کرتی تھی۔ کم از کم اس کی وردی سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا۔ وہ ایک سائیکل سوار لڑکے سے تکرار کرنے میں مصروف تھی جس نے شاید اس کا راستہ کاٹا تھا یا ہلکی پھلکی چوٹ پہنچائی تھی۔ گاڑی اس کے پاس سے گزر گئی۔

عینی نے چونک کر کہا۔ ”ہاں آئی! جن کو آپ نے تائی کلٹوم کہا ہے یہ وہی ہیں ناں..... جنہوں نے..... میرا مطلب ہے جنہوں نے خالہ نجمہ کو بہو بنایا تھا۔“

”ہاں، وہی ہیں۔ آج کل اپنے بھائیوں کے پاس رہتی ہیں۔ کالے موٹے کی وجہ سے ان کی پیناکی بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

”ہاں..... ہاں کوئی ایسی بات تو میں نے بھی سنی تھی مگر وہ اپنے بھائیوں کے پاس کیوں ہیں؟“ عینی نے پوچھا۔ اس کے انداز میں گہرا تجسس تھا اور یہ وہی تجسس تھا جو شہزاد اور نجمہ کے حوالے سے اس میں شاید کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ممائی کلٹوم بھی اس کہانی کا حصہ تھی۔

فاخرہ نے بتایا۔ ”تایا طفیل تو تیرہ چودہ برس پہلے فوت ہو گئے تھے۔ اس کے بعد تائی کے لے پالک سجاد نے پر پرزے نکالنے شروع کیے۔ باجی نجمہ کے بعد اس نے دوسری شادی کی تھی۔ اس کی دوسری بیوی ایک نمبر کی خزانہ ہے۔ اگر یہ کہیں تو غلط نہ ہوگا کہ تائی کے سیر کو سوا سیر مل گیا تھا۔ بیٹے اور بہو نے تائی کو نچا کر رکھ دیا۔ یہاں تک کہ ساس بہو میں مار پیٹ تک کی نوبت آ گئی۔ شاید قدرت نے تائی سے ان نا انصافیوں کا بدلہ لیا ہے جو انہوں نے باجی نجمہ سے روا رکھی تھیں۔“

”بالکل یہی ہوا ہوگا۔“ عینی نے ہنکارا بھرا۔ ”مجھے ماما نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد نجمہ خالہ کو ساس اور شوہر نے بہت دکھی کیا تھا۔ اسی دکھ میں ان کی زندگی بھی چلی گئی۔“

”خدا کی لاکھی بے آواز ہوتی ہے، کبھی بھی انصاف میں دیر تو لگتی ہے لیکن انصاف ہوتا ضرور ہے عینی۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”تائی کلٹوم کے لے پالک سجاد نے کاروبار تو پہلے ہی تباہ کر چھوڑا تھا، اب ڈھائی تین سال پہلے اس نے مکان بھی تائی کلٹوم سے تھمھ لیا۔ حالانکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت

ہیں لیکن پتا نہیں کیسے اس کے چکر میں آگئیں۔ انہوں نے سجاد کو مختار نامہ دیا اور اس نے گھر بیچ کر بیوی کے ساتھ کوسٹہ کا ٹکٹ کٹا لیا۔ تائی اب بے گھر ہو کر چھوٹے بھائی کے پاس ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی لڑ رہی ہے لیکن بننا بنانا کچھ نہیں۔ بھوکا بھائی خود بڑا خزانہ وکیل ہے اور اب تو تائی ویسے بھی چل پھر نہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

یعنی، فاخرہ سے کرید کرید کر سوال پوچھتی رہی اور اس کے سوالوں سے وہ گونا گوں دلچسپی ظاہر ہوتی رہی جو وہ اس کہانی سے رکھتی تھی۔ اس کے چہرے مہرے سے صاف ظاہر تھا کہ ممائی کلثوم کی شامت اعمال کا سن کر وہ خوش ہوئی ہے۔ دریائے سین کے کنارے پر نرم نرم دھوپ کا بھیرا تھا۔ پھول کھلے تھے اور وہ اپنی چاروں طرف ہنستے مسکراتے چہروں کی بہار دیکھ رہے تھے۔ بچے کشتی کی سیر کو چل گئے۔ شہزاد اور فاخرہ کا خیال تھا کہ کشتی کی سیر کے بجائے یہیں سبزہ زار میں ”میٹ“ بچھا کر بیٹھا جائے اور چائے پی جائے۔ ایک ہی خوبصورت مقام کو بچے اور انداز میں دیکھ رہے تھے جبکہ فاخرہ اور شہزاد اور انداز میں..... فاخرہ اور شہزاد کو ان کی ”تھکاوٹ“ کنارے پر رکھنا چاہتی تھی جبکہ بچوں کو ان کی ”وافر تو آئی“ مچلتی لہروں کی طرف دھکیل رہی تھی۔ آخر فیصلہ ہوا کہ شہزاد بچوں کو لے کر کشتی میں بیٹھے گا جبکہ یعنی کنارے پر فاخرہ کے ساتھ رہے گی۔

قریباً ایک گھنٹا کشتی میں سیر کے بعد جب وہ کنارے پر واپس آئے تو شام ہو چکی تھی، پیرس کی دو شیزہ..... ایک ریشمی شب کو اپنے سامنے دیکھ کر انگڑائی لے رہی تھی اور اس کے آئینل میں بے شمار ستارے جھلملانے لگے تھے۔ انہوں نے کنارے پر بیٹھ کر گرما گرم چائے پی اور سکٹ کھائے۔ ایک تفریحی بجز ہے پر موجود کچھ پینچلے بیڑ پی رہے تھے اور میوزک پر مسلسل رقص کر رہے تھے، ان میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ غالباً یہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھر ان لوگوں نے آتش بازی شروع کر دی۔ قوس قزح کے رنگوں والی ہوائیاں فضا میں روشنی بکھیرنے لگیں۔

یعنی اس آتش بازی میں بالکل دلچسپی نہیں لے رہی تھی۔ اس کے بجائے وہ دور ابھل ٹاڈور کے روشن ہیولے کو دیکھ رہی تھی۔ وہاں سیکڑوں ہزاروں نقتے جل بجھ رہے تھے اور ٹاڈور کی دلکشی میں اضافہ کر رہے تھے۔

”دیکھیں باجی! کتنی پیاری ہوائیاں ہیں۔“ عمیر نے عینی کو جھنجھوڑتے ہوئے آتش بازی کی طرف متوجہ کیا۔

”ہوں۔“ عینی نے مختصر جواب دیا۔

”تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”نہیں جی..... یہ خطرناک کام ہے اور آپ کو؟“

”مجھے بھی نہیں لگتی۔“ شہزاد نے کہا۔

وہ مسکرائی۔ ”پر آپ تو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے؟“

”وہ تو یونہی، بچوں کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے، مجھے پتا ہے، آگ، دھواں

وغیرہ بالکل اچھے نہیں لگتے اور خاص طور پر اس کی بو، جو فائر ورک کے ساتھ پھیلتی ہے۔“

ایکا کی شہزاد بری طرح چونک گیا، یہی الفاظ..... اسی انداز میں..... کسی موقع پر کسی اور نے بھی کہے تھے۔

اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ہاں بالکل یہی انداز

تھا۔ برسوں پہلے ماموں جہانگیر کے گھر کی چھت پر، شب

برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔

آتش بازی ہو رہی تھی۔ نجمہ اس آتش بازی سے بالکل لائق

ہو کر موم بتیاں روشن کرنے میں مصروف تھی۔ شہزاد اس کے

پاس جا کر کھڑا ہوا تھا..... اور تب بالکل ایسی ہی باتیں نجمہ نے

کہی تھیں۔

وہ کم کم صدمہ ہو گیا۔ اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں سے بہت دور

چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے نجمہ اور عینی میں گاہے بگاہے

حیران کن مماثلتیں کیوں نظر آرہی ہیں۔ وہ ان مماثلتوں سے

صرف نظر کرنے کی بہت کوشش کرتا تھا، کچھ کو اپنا وہم قرار دیتا

تھا، کچھ کو اتفاق کے حوالے سے دیکھتا تھا، لیکن پھر بھی یہ

مماثلتیں اور مشابہتیں مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے ابھر

رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم مشابہت آنکھوں کی تھی۔

عینی کی آنکھوں میں شہزاد بہت کم دیکھتا تھا لیکن جب بھی

دیکھتا تھا اسے ایک شاگ کی سی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔

آنکھوں کی بناوٹ ایک جیسی ہونا اور بات ہوتی ہے.....

لیکن یہ تو عینی کی آنکھیں ہی نہیں تھیں۔ یہ نجمہ کی تھیں اور ان

کے اندر بھی جو کچھ تھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے

زیادہ کا فاصلہ پھیلاؤ کر پیرس میں رہنے والی عینی کی آنکھوں

میں نمودار ہوئی تھی، اب وہ اسے دیکھ رہی تھی، پوری طرح

محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں گی

اور وہ شاید لوٹ آئی تھی۔

مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیے

ندیم

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہو جاتے ہیں مگر..... یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی پار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد و رقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا کیا گزراپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن..... قدرت کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرتی..... اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہرِ محبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشبوئوں کی سرزمین پیرس کی حسین رہ گزاروں میں سفر کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاوید مغل کے قلم کی دلکش روانی۔

جذبات کے عالم سے ہم لیے والی ایک سنی خیر داستان سن

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“
”اچھا چلیں چھوڑیں۔ کوئی اور بات کریں۔“ وہ
بچوں کی طرف دیکھ کر بولی۔
ایک دم شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ وہ
شاید اپنی خالہ نجمہ کا ذکر کرنے والی تھی۔ شہزاد کو یہ سب کچھ
ناگوار محسوس ہوا۔ بہر حال اسی دوران میں وہ کلیسا کے اندر
داخل ہو چکے تھے۔ یہی وقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زور شور
سے بجنے لگیں۔ اندر سیاحوں کا ہجوم تھا۔ کھوے سے کھوا چھل



رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سرگوشیاں، شمع کے جھلکاتے شعلے، خوبصورت کام والی طویل کھڑکیاں اور صبح دیواریں، یہ سب کچھ قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گنز چمک رہی تھیں۔ وڈیو کمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلند وبالا چھت سے نیچے ایک آرج میں سے گزرتے ہوئے عینی نے کہا۔ ”آپ کو بالی وڈ کی مشہور فلم، بیچ بیک آف دی نوٹرے ڈیم تو ضرور یاد آگئی ہوگی؟“

”میں نے سنا تو ہے لیکن فلم دیکھی نہیں۔“ شہزاد نے سادگی سے کہا۔

”عمیر! تم نے بھی نہیں دیکھی؟“ عینی نے عمیر سے پوچھا۔

اس نے بھی نفی میں سر ہلایا تو وہ بولی۔ ”آپ اور آپ کے ابو، دونوں بڑے نکلے ہیں یہ بھی کوئی نہ دیکھنے والی فلم تھی۔ اوہ مائی گاڈ، ایسا کام کیا ہے انتھونی کوئین نے کہ بس حد کردی ہے اور ساتھ میں ہے جینا لولو بریڈا۔ اتنی پیاری لگتی ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیں اور پھر ان دونوں کا دھیمادھیمیا پیار۔ بالی گاڈ مزہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں..... یہ جو رنگین پھول بوٹوں والی دو کھڑکیاں ہیں ناں، ان کے بالکل سامنے فائٹ ہوئی تھی انتھونی کوئین اور گارڈز کے درمیان۔ بڑی دھواں دھار فائٹ۔ ڈشوں ڈشوں دھڑام اور یہ اوپر جو گولیاں نظر آرہی ہیں ناں آپ کو، بیچ بیک“ رہتا تھا۔ اسے یہاں قید کر دیا گیا تھا۔ بے چارہ کھڑکیوں اور روشن دانوں میں سے پیرس کی گہما گہما دیکھتا تھا اور آزادی کے لیے تڑپتا تھا..... اور ہاں مجھے یاد آیا فلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔“ وہ فلم کی پوری اسٹوری سنانے پر تلی ہوئی تھی۔ شہزاد نے کہا۔

”اچھا آہستہ بولو، لوگ مڑ مڑ کر دیکھ رہے ہیں۔“

”وہ تو میں نے بھی بولوں گی تو دیکھتے رہیں گے۔“ وہ بے باکی سے بولی اور خود ہی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”تم کافی بگڑی ہوئی بچی ہو۔“ شہزاد نے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”آپ کی دونوں باتیں غلط ہیں مائی لارڈ۔ میں بگڑی ہوئی نہیں ہوں اور بچی بھی نہیں ہوں۔ آئی ایم اے یگ گرل۔“ اس نے تن کر دکھایا اور ایریاں بھی اونچی کر لیں۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، تماشا نہ بناؤ۔“ شہزاد نے گھبرا کر کہا۔

”چلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو درست ثابت ہوا۔“ وہ بولی۔

”کیسا اندازہ؟“

”میں جب بھی آپ کے بارے میں سوچتی تھی مجھے لگتا تھا کہ آپ کافی محتاط..... بلکہ..... بلکہ ڈرپوک واقع ہوئے ہوں گے۔“

”پتا نہیں، کیا بولتی چلی جا رہی ہو۔“ شہزاد نے زچ ہو کر کہا اور شیشے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل دیکھنے لگا۔

”عمیر کہاں سے؟“ اچانک عینی نے چونک کر پوچھا۔

انہوں نے ارد گرد دیکھا وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ ”عمیر“ شہزاد نے دو تین بار پکارا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ اسے ڈھونڈنے لگے۔ لاتعداد ستونوں، محرابوں اور سیاحوں کے اندر، آخر وہ دکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹر انڈمشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور سرزنش کی۔

”کیا کر رہے تھے یہاں؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”آٹو بینک موم بتیاں نکال رہا تھا۔“

”اوئے یہ آٹو بینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟“ عینی نے پوچھا۔

”یہ دیکھیں، اس مشین میں پانچ یورو ڈالیں تو موم بتیوں کا بنڈل خود بخود باہر نکل آتا ہے۔“

”تو الو بائے! یہ کہو ناں کہ آٹو بینک مشین سے موم بتیاں نکال رہا تھا۔“ عینی نے کہا۔

پھر شہزاد کو دکھانے کے لیے اس نے اپنی جینز کی پاکٹ میں سے پانچ یورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر دکھایا۔

لوگ بنڈل نکال نکال کر مختلف جگہوں پر شمعیں روشن کر رہے تھے۔ اگر گرجے کی لائٹس بجھا دی جاتیں تو ان شمعوں کی روشنی سے بھی گزرا ہو سکتا تھا۔

قدیم تصویروں، محرابوں اور رابدار یوں میں قریب ایک گھنٹا گھومنے کے بعد وہ باہر نکلے اور گرجے کو باہر سے دیکھنے کے لیے اس کے پہلو میں ایک چوٹی پر جا بیٹھے۔ یہاں کبوتروں کی بھرمار تھی۔ عمیر اور احسن بسکٹ توڑ توڑ کر کبوتروں کو کھلانے لگے۔ کبوتروں کا جھگڑنا ہو گیا۔ شہزاد ان مناظر کی تصاویر اتارنے لگا۔ عینی اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”آپ تصویریں بہت اچھی بناتے ہیں۔ آخر پروفیشن ہے ناں آپ کا۔ آپ کے بنائے ہوئے کئی کرسٹل بھی میں نے پاکستان کے ٹی وی چینلز پر دیکھے ہیں، دو تین تو کمال کے ہیں۔ خاص طور سے وہ بیوٹی سوپ والا اور پھر اس لڑکی والا جو سکٹ والے کے پیچھے بھاگتی ہے۔ آپ کے بنائے ہوئے

اشہارات میں اسٹل فوٹو گرانی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ یہ شوق آپ کو بہت پہلے سے ہے۔“

”بہت پہلے سے کیا مطلب؟“ شہزاد نے عمیر کو کبوتروں کے درمیان فوکس کرتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب کہ نو جوانی سے۔ آپ کا بنایا ہوا ایک بڑا شاندار اسٹل فوٹو گراف میرے پاس موجود ہے، کسی دن دکھائیں گی آپ کو۔“

”کس کا ہے؟“

”انجی کا۔“ وہ زیر لب مسکراتی ہوئی بولی۔ شہزاد نے کیمرے سے نظر ہٹائی اور چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی ابھری۔ پیرس کی چمک دار خوشگوار دھوپ میں یہ شوخی آنکھوں کی طرح چمکی۔ وہ ہولے سے بولی۔ ”خالہ نجمہ کا۔“

شہزاد نے گہری سانس لے کر کیمرا ایک طرف رکھ دیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا جانتی ہو خالہ نجمہ کے بارے میں؟“

وہ سب کچھ جو باقی سارے جانتے ہیں اور شاید اس کے علاوہ بھی کئی باتیں۔ دراصل خاندان میں اس بارے میں اتنا کچھ کہا اور سنا جاتا رہا ہے کہ اس حوالے سے پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔“

”دیکھو، بڑوں سے اس طرح کی باتیں نہیں کرتے۔“ شہزاد نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

”اس طرح کی باتوں سے آپ کا کیا مطلب؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”کیا یہ کوئی بری باتیں ہیں، یہ تو ایک سیدھی سادی محبت کی کہانی ہے۔ آپ نے اور نجمہ خالہ نے ایک دوسرے سے محبت کی۔ پورے خلوص کے ساتھ برسوں تک ایک دوسرے کو چاہا اور حاصل کرنا چاہا۔ آپ کے ریلیشن میں کسی طرح کا عیب نہیں تھا لیکن حالات آپ کے آڑے آ گئے، نانی کلثوم، خالہ نجمہ کا رشتہ ہر صورت اپنے لیے بالکل بیٹھے کرنا چاہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہر الٹی سیدھی چال چلی۔ یہاں تک کہ خالہ نجمہ اور آپ کی ای کو ہمیشہ ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد نانا جی کا رویہ بھی ایک دم سخت ہو گیا۔ آپ کو اور نجمہ خالہ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے دور کر دیا گیا۔ آپ دونوں اپنی طرف پل پل بڑھتی ہوئی جدائی کو دیکھتے رہے لیکن کچھ کرنے سکے۔ نجمہ خالہ کی شادی ہو گئی۔ اس قربانی کے بعد آپ نے ایک اور بے مثال قربانی دی۔ آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

ایک بڑی کمپنی میں انصران کے اجلاس میں کمپنی کے مالک نے ایک انفر کوڈاٹنٹے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گنوائی شروع کر دیں۔ جواب میں انفر نے کمپنی کے مالک کے اقدامات پر تنقید شروع کر دی۔

”اس پر مالک خفا ہو کر غصے سے چلائے“ اس کمپنی کا مالک میں ہوں یا تم.....“

”آپ ہیں۔“ انفر نے تسلیم کیا۔

”تو پھر تم کیوں گدھوں کی طرح بولے چلے جا رہے ہو؟“ مالک اور بھی زور سے چلائے۔

خاندان میں سب سے بے کس اور محروم سمجھی جاتی تھی۔ آپ نے آٹنی ناخرہ کو شریک حیات بنایا اور انہیں زندگی میں کسی کی کا احساس نہیں ہونے دیا۔“

شہزاد پھر سرزنش کے انداز میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وہ اتنی روانی اور اعتماد سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔ ”تم تو واقعی کتاب لکھ سکتی ہو۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت لکھ بھی دوں مائی لارڈ.....“

لیکن مسئلہ یہ ہے کہ میں پوسٹری لکھتی ہوں اور پوسٹری ہی پڑھتی ہوں۔ نثر سے مجھے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ میں پوسٹری میں ہی لکھ ماروں، دیکھیے مائی لارڈ! بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شروع کر دیا۔ دراصل میں بات کر رہی تھی آپ کی شاندار فوٹو گرانی کی۔ نجمہ خالہ کی وہ تصویر شاید کسی تہوار وغیرہ پر اتاری گئی ہے۔ وہ نانا کے گھر کی چھت پر کھڑی ہیں۔ انہوں نے بند گلے کا سوئیر پہن رکھا ہے اور ہلکا سا میک اپ بھی کیا ہوا ہے۔ دھوپ ان کی ایک سائڈ سے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ کچھ سکڑی سکڑی سی ہیں۔ بڑی شاندار تصویر ہے۔ امی نے بتایا تھا کہ یہ آپ ہی نے اتاری تھی اور شاید آپ ہی کے ہاتھ سے تصویر کی پشت پر لکھا ہوا ہے۔“ ”اف یہ دبیر۔“

شہزاد کو تصویر کے بارے میں یاد آ گیا لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔

”آپ کو پتا ہے کہ یہ تصویر آپ نے کب اور کہاں اتاری تھی؟“



”یہ ہمارے سلیزمنٹ صاحب ہیں۔ یہ کمپنی کی مصنوعات فروخت کرنے کے لیے سڑک کے راستے اپنے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔“

طرف کھینچ لیا اور اپنے ساتھ لپٹا کر رخ پھیر لیا۔ شہزاد احسن کے ارد گرد گھوم کر رہ گیا۔

”نہیں جی نہیں۔ یہ تو ہمارا چھوٹا سا بچہ گمراہ ہے۔“ وہ احسن کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔

”میڈیکل اسٹور سے دوا وغیرہ کا پتا کر لو۔“ فاخرہ نے کہا۔

”نہیں آنٹی، یہاں عام طور پر اسٹور سے دوا نہیں ملتی۔ ویسے بھی اب میں ٹھیک ہوں۔“ عینی نے کہا۔

”دیکھ لو اگر تم بیمار ہو گئیں تو انکل اینڈ ٹیلی کو سیر کون کرائے گا۔“ زارا نے مسکراتے ہوئے خدشہ ظاہر کیا۔

”کیا مطلب؟ آپ لوگ ہمیں اس آفت کے حوالے کر دیں گے؟“ شہزاد کا اشارہ عینی کی طرف تھا۔

”جی تو چاہتا تھا کہ میں اور ماما بھی آپ کے ساتھ ہوں لیکن قرعہ فال اسی کے نام نکلا ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ یہ فائل انگریز کے بعد دس پندرہ دن کے لیے آف ہے۔“

”بگ سسٹر! میں آف نہ بھی ہوتی تو انکل اور آنٹی کے لیے وقت ضرور نکالتی۔ آپ خواجہ مجھے ڈی گریڈ نہ کریں۔“

زارا اور عینی میں نوک جھوک پھر شروع ہو گئی۔

پیرس کا وہ دن واقعی بہت چمکیلا اور خوبصورت تھا۔ سب نے لطف اٹھایا اور شام سے تھوڑی دیر پہلے ہوٹل واپس پہنچ گئے۔

رات کو فرزانہ کا فون آ گیا۔ اس نے شہزاد سے کہا۔

”جمیل آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ آج کل وہ آب و ہوا

یعنی کو واپس دو عینک۔“

”آپ کا رعب سے بولنے کا انداز وہی ہے جو انگلش سیریل میں برٹش اداکار مائی لارڈ کا تھا۔“ عینی ایک بار پھر کھٹکھٹائی۔

”اور شاید آپ کو غصہ بھی اسی کریکٹر کے انداز میں فوراً آ جاتا ہے، ذرا سی بات پر ڈانٹ دیا احسن کو۔“

اسی دوران میں احسن لپک کر گیا اور درزی بریلی عینی کو عینک واپس پہنانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کوشش میں اس کا ہاتھ زور سے عینی کے چہرے پر لگا۔ عینک کی ایک ڈنڈی عینی کی آنکھ میں چبھ گئی۔ ”اوہ گاڈ“ وہ کراہی اور اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے آنکھ دبا لی۔

اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ شہزاد جلدی سے عینی کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھوں کو کھینچ کر آنکھ سے علیحدہ کیا۔

آنکھ دیکھی۔ چند سیکنڈ میں ہی وہ سرخ ہو گئی تھی۔ عینک کی ڈنڈی سیدھی تیلی پر لگی تھی۔ ان لمحوں میں پتا نہیں کیوں شہزاد کو لگا کہ یہ عینی کی نہیں نجمہ کی آنکھ ہے۔ یہ چوٹ شاید نجمہ کو لگی ہے۔ اس کی سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا اس نے جیب سے تہ شدہ رومال نکالا اور دیکھی طریقے کے مطابق اسے عینی کی آنکھ پر رکھ کر زور زور سے پھونکے مارنے لگا۔

”ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں؟“ زارا نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں ٹھیک ہو جائے گی۔“ شہزاد نے کہا اور اپنی طبی امداد جاری رکھی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے رومال ہٹایا۔ عینی نے آنکھیں جھپک جھپک کر ارد گرد دیکھا۔ آنکھ کو ہولے سے ملا، پھر دوبارہ دیکھا۔

”ٹھیک ہو؟“ شہزاد نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ناک میں پانی آ جانے کی وجہ سے اس نے سوسوں کی آواز نکالی۔ شہزاد نے رومال دوبارہ اس کی آنکھ پر رکھا اور چند بار مزید اپنے سانس کی گرمی اس کی آنکھ تک پہنچائی۔ اس دفعہ رومال ہٹایا تو صورت حال قدرے بہتر تھی۔ عینی نے براہ راست شہزاد کی آنکھوں میں دیکھا۔ دیکھنے کا یہ خاص انداز بھی عینی نے شاید..... اپنی خالہ نجمہ سے مستعار لیا تھا۔ شہزاد جلدی سے پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

دس سالہ احسن گھبرا ہوا سا کھڑا تھا۔ شہزاد نے اس کی طرف دیکھا تو اسے غصہ آ گیا۔ وہ اسے چیت رسید کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا لیکن عینی نے لپک کر احسن کو اپنی

اب زارا بھی سنجیدہ ہو گئی۔ اثبات میں سر ہلا کر کہنے لگی۔ ”مذاق کی بات نہیں ہے انکل، حقیقت میں یہ عینی ہی ہے جس کی وجہ سے ہم سب کی ملاقات ہو سکی ہے۔ ماما نے بتایا تھا ناں آپ کو کہ آپ کے یہاں آنے کی ساری مسز عینی نے ہی solve کی ہے۔ وہ بڑے دنوں سے اس چکر میں پڑی ہوئی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو آپ نے کہاں ہاتھ آتا تھا ہمارے۔“

”یہ بھی پتا نہیں کہ شہر میں گھومتے ہوئے کہیں ہمارے پاس سے گزر جاتے اور دیکھ کر بھی نہ دیکھتے۔“ عینی شکوہ کناس انداز میں بولی۔

”خیر اب ایسی بھی بات نہیں۔“ شہزاد نے کہا۔

”ایسی بات کیوں نہیں۔ جس چیز کے بارے میں علم نہ ہو اسے بندہ دیکھ کر بھی نہیں دیکھتا۔ اس نوٹے ڈیم کے گر جا کو ہی لے لیں جس کو اس کی تاریخ جغرافیہ کا پتا نہیں ہوگا وہ پیرس دیکھتا دیکھتا اس بے چارے کے پاس سے گزر جائے گا..... شوں کر کے۔“

”مثالیں واقعی خوب دیتی ہے۔“ شہزاد بولا۔

”آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔“ زارا نے کہا۔

فاخرہ اور عینی باتیں کرنے لگیں۔ فاخرہ ناگوں پر شال ڈالے نیم دراز تھی جبکہ عینی بے تکلفی سے اس کے کندھے سے لگی بیٹھی تھی۔ عینی کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ فنون لطیفہ خصوصاً پوٹری اور فوٹو گرافی سے دلچسپی رکھتی ہے۔ حال ہی میں اس نے قریباً ڈھائی ہزار یورو میں Nikon کا کرشل کیمرہ اور لینس وغیرہ خریدے تھے، پاکستانی کرنسی میں یہ قریباً پونے تین لاکھ روپیہ بنتا تھا۔ فوٹو گرافی میں عینی کی دلچسپی تب مزید بڑھ گئی تھی جب ڈھائی تین سال پہلے اس نے فوٹو گرافی پر ہی شہزاد کی لکھی ہوئی ایک کتاب پڑھی تھی۔ اب اس کی اسٹڈی کارخ فائن آرٹ کی طرف تھا اور وہ شہزاد کی فیلڈ یعنی ”پیلٹی ڈیزائننگ“ کی طرف جانا چاہتی تھی۔

باتیں کرتے کرتے عینی بے تکلفی سے پھیل کر درزی پر لٹ گئی۔ احسن نے اس کے سن گلاسز اتار لیے اور اپنی آنکھوں پر نکانے کی کوشش کرنے لگا۔ کل رات کی طرح شہزاد کی نگاہ ایک بار پھر اس کی آنکھوں پر پڑی اور پورے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی..... ان آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی۔ شاید یہ عینی کی آنکھیں ہی نہیں تھیں، یہ کسی اور کی تھیں۔

احسن، عینی کے گلاسز شہزاد کی آنکھوں پر جمانے کی کوشش کرنے لگا۔ شہزاد نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”احسن،

”یہ پوچھ کر کیا کرنا ہے تم نے؟“

”جن چیزوں سے بندے کو دلچسپی ہوتی ہے وہ انہیں کھوجنا چاہتا ہے مائی لارڈ۔ ان کے بارے میں سب کچھ جاننا چاہتا تھا۔ انہیں ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھنے کی خواہش رکھتا ہے۔“

”لگتا ہے کہ پوٹری نے تمہارا کچھ زیادہ ہی بیڑا غرق کیا ہوا ہے۔ پڑھائی میں تمہارے گریڈز کیا آتے ہیں؟“

”میں وہاں بھی فرسٹ کلاس فرسٹ ہوں۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو یا پھر تمہارے اسکول کا معیار ایسا ہے، چلو اٹھو اب وہ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

شہزاد کھڑا ہو گیا۔

”آپ جیکسن مائی لارڈ۔ تصویر والی بات آپ نے پھر گول کر دی ہے۔“

شہزاد سی ان سی کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

عینی اور زارا اچانک ساتھ ہی لے کر آئی ہوئی تھیں۔ بیف کے شاندار کباب تھے۔ ساتھ ہی ڈھیر ساری سلا اور مایونیز، ایک بڑی ڈبل روٹی تھی جس کے ساتھ مزیدار سینڈویچ بنائے جاسکتے تھے۔ عینی شہزاد اور بچوں کے آنے تک زارا اور فاخرہ باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جگہ درزی بچھائی اور سامان خورو نوش رکھ لیا۔ بچے درزی پر قلابازیاں کھانے لگے، شہزاد نے ایک بیف کباب چکھا۔ بہت مزیدار تھا۔ ”بڑا اسپیشل ٹیسٹ ہے۔“ شہزاد نے بے ساختہ کہا۔

”آپ کی اس فین نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں جی۔“ زارا بولی۔ ”ویسے بڑے خوش قسمت ہیں آپ کہ اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیز کھائیں گے۔ ورنہ یہ مہارانی تو بہن میں گھس کر نہیں دیتی۔“

”دیکھو بگ سسٹر اب اس بات پر لڑائی ہو جائے گی۔ آپ کا مطلب ہے کہ میں کام نہیں کرتی۔“

”نہیں کام تو کرتی ہے جی۔ ابھی بچھلے سے بچھلے مینے اس نے ایک دن ناشتے کے لیے اٹھے فرائی کیے تھے۔“

زارا نے یکام نہ بنا کر کہا۔

”بگ سسٹر!“ وہ مکاتان کر اس کی طرف بڑھی۔

شہزاد نے راستے میں ہی اسے بازو سے پکڑ کر روک لیا۔

”نہیں بھی نہیں لڑائی نہیں۔“ فاخرہ بولی۔ ”عینی نے کباب واقعی اچھے بنائے ہیں اور مجھے پتا چلا ہے کہ یہ مایونیز بھی گھر کی بنی ہوئی ہے اور عینی نے ہی بنائی ہے۔“

کی تبدیلی کے لیے زیور بخ گئے ہوئے ہیں۔ اپنے ایک ترک دوست کے پاس۔ تھوڑی دیر میں آپ کو ان کا فون آئے گا۔“

جیل فرزانہ کے شوہر کا نام تھا۔ چار پانچ منٹ بعد جیل صاحب کی کال آئی گئی۔ جیل احمد صاحب کا تعلق سیالکوٹ کی ایک صنعت کار فیملی سے تھا۔ ذاتی طور پر اچھے اور نفیس آدمی تھے۔ وہ عمر میں شہزاد سے چھ سات سال بڑے تھے۔ اپنے ڈیل ڈول کے سبب بھی بڑے لگتے تھے۔ شہزاد انہیں بھائی جان کہتا تھا۔ جیل صاحب خوش اخلاقی سے ملے اور شہزاد سے اصرار کیا کہ وہ ہونٹ چھوڑ کر ان کے گھر شفٹ ہو جائیں۔ شہزاد نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ بہر حال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جیل صاحب بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ عملی طور پر ایسا ممکن نہیں۔ دونوں فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی قربت کی اجازت ہرگز نہیں دیتے تھے۔ اگر پاکستان میں فرزانہ کے گھر والوں کو بھٹک بھی پڑ جاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر ٹھہرا ہوا ہے تو یقیناً وہ بہت سچ ماہوتے۔

اگلے روز صبح سویرے ہی عینی گاڑی پر آدھکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب ناگوں میں مسلسل درد ہو رہا تھا۔ آج وہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی مگر عینی کے سامنے اس کی کوئی پس و پیش نہیں چلی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح فاخرہ کو آمادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے بڑی ہوشیاری سے عمیر اور بچو گڑے یعنی احسن کی مدد بھی حاصل کی۔ آج پروگرام تھا پیرس کا مشہور و معروف عجائب گھر لوور دیکھنے کا۔

کل کی طرح آج بھی عینی لہجے کا انتظام گھر سے کر کے لائی تھی۔ سرخ رنگ کی چمکدار ”پی جی“ گاڑی میں دو تین، منزل و اثر اور کوک کی دو بڑی بوتلیں رکھی تھیں۔ بچے آگے عینی کے ساتھ وال سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاد اور فاخرہ عقبی سیٹ پر تھے۔ کل والے دونوں بوڑھے آج بھی دریائے سین کے کنارے خاموش بیٹھے تھے۔ جلد ہی ان کی گاڑی پیرس کی صاف ستھری سڑکوں پر رواں تھی۔ پیرس کی کئی سڑکیں ہموار تارکول کی بجائے پتھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سڑکوں پر ذرا تھر تھرائی ہوئی چلتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس معمولی تھر تھراہٹ سے بچنے کے لیے فرانسیسی اپنی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا نہیں چاہتے۔ ایسی ہی ایک شاندار سڑک سے گزرتے ہوئے عینی نے بتایا۔ ”یہ شانزائیز ہے۔ اسے پیرس کا ہارٹ کہنا چاہیے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور شاپنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے

دیکھیں گے۔“

”اطمینان سے کیوں دیکھیں گے؟“ احسن نے معصومیت سے پوچھا۔

”بھئی یہ پیرس کا ہارٹ جو ہوا اور ہارٹ کو بڑے اطمینان سے دیکھنا چاہیے۔ یہ بڑا نازک کام ہوتا ہے۔“ وہ حسب عادت کھلکھلا کر ہنسی۔

آج اس نے کریم کلر کی پینٹ پہن رکھی تھی جس کے پانچے اڑے گئے تھے، مردانہ اسٹائل کی..... کار والی آف وائٹ شرٹ تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے چھوڑ رکھے تھے جو گاڑی میں داخل ہونے والی ہوا کے ساتھ لہرا رہے تھے۔ آج اس نے ٹیکنی کٹر فریم والے سن گلاسز لگا رکھے تھے۔ تصدیق شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہو رہی تھی، تاہم اپنی عمر سے ایک دو سال چھوٹی لگتی تھی۔ شہزاد نے اسے پروفیشنل نظروں سے دیکھا اور اسے لگا کہ یہ لڑکی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھر جائے گی تو یہ آسانی مائلنگ میں آسکتی ہے۔

لوور کا عجائب گھر ایک وسیع و عریض جگہ تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوار نظر آتی تھی۔ پاکستان سے روانہ ہوتے وقت شہزاد کا خیال تھا کہ شاید لوور کا میوزیم پیرس سے باہر ہے اور درختوں سے گھری ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن یہ میوزیم ایک بارونین علاقے میں تھا۔ داخلے کا ٹکٹ نو پور کا تھا یعنی پاکستانی کرنسی کے مطابق تقریباً 1035 روپے کی کس۔ شہزاد کی کوشش کے باوجود عینی نے اسے ٹکٹ نہیں خریدنے دیا۔ عینی ٹکٹ لے کر آئی اور پھر انہیں لے کر اس عظیم الشان میوزیم میں داخل ہوئی۔

”یہاں موسم کے بنے ہوئے مجھے ہیں؟“ احسن نے معصوم لہجے میں پوچھا۔

عینی نے ”پیارے دانت پس کر“ اس کے سرخ گال پر زور سے چٹکی لی اور بولی۔ ”موسم کے مجھے یہاں نہیں لندن کے میوزیم میں ہیں بچو گڑے۔ یہاں اور بہت کچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہاں سونالیزا کی اصل پینٹنگ ہے۔ لوگ پوری دنیا سے اسے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔“

”سونالیزا! اس میں کوئی خاص بات ہے؟“ عمیر نے پوچھا۔

”سونالیزا بالکل میری طرح مسکراتی تھی۔ مجھ میں اور سونالیزا میں بس یہی ایک چیز ہے جو دیکھنے والوں کو پسند آتی ہے۔ یعنی ہماری مسکراہٹ۔“

”لیکن تمہاری مسکراہٹ تو کچھ خاص نہیں ہے۔“ شہزاد نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ میری اور سونالیزا کی مسکراہٹ ایک جیسی ہے۔ اب آپ دوسرے لوگوں کا کیا کر سکتے ہیں مائی لارڈ۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکراہٹ پسند ہے تو بس پسند ہے۔ جن کو پسند نہیں وہ بھی خوردبین لگا کر آنٹی سونالیزا کو دیکھتے ہیں اور پھر ایک ڈیڑھ گھنٹے کی مغز ماری کے بعد انہیں بھی چاروناچار ماننا پڑتا ہے کہ ہاں کچھ نہ کچھ ہے اس مسکراہٹ میں۔“

شہزاد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیع و عریض بے مثال میوزیم کو دیکھنے کے لیے ایک دو روز تو قطعی ناکافی ہیں۔ اگر ایک دو ہفتے دیے جاتے تو شاید میوزیم کا تھوڑا بہت حق ادا ہو جاتا۔ میوزیم کی طویل طویل گیلریوں میں آرٹ کے نادر شاہکار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت خوبصورت گیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ فاخرہ کچھ زیادہ ہی تھک گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں تو بس اس صوفے پر بیٹھی بیٹھی آس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ آپ لوگ گھوم پھر لیں۔“

احسن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو محسوس میں دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ شہزاد عینی اور عمیر گیلریوں میں گھومنے لگے۔ اکثر تصاویر پر نمبروں کا اندراج تھا۔ تصویر کے بارے میں تفصیل معلوم کرنا ہوتی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسپور پر مطلوبہ نمبر دیا جاتا۔ انگلش میں اس تصویر یا مجسمے کی ساری ہسٹری سنائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مختلف زبانوں میں منتخب کی جاسکتی تھی۔

جوں جوں وہ سونالیزا کی طرف بڑھ رہے تھے ان کے اشتیاق میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں مقیم ہونے کے باوجود عینی بھی یہ پینٹنگ پہلی بار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک رومانٹک پینٹنگ نے شہزاد کے قدم روکے۔ یہ وکٹوریہ دور کی ایک بالکونی تھی جس میں ایک لڑکی کھڑی اشک بھری آنکھوں سے اپنے محبوب کو الوداع کہہ رہی تھی۔ بڑی کلاس کی منظر نگاری تھی۔ تصویر کوئی تین سو سال پہلے بنائی گئی تھی۔ عینی بھی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ حسب عادت بالکل اچانک بولی۔ ”جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نمبر خالہ؟“

شہزاد گڑبڑا گیا۔ ”یہ تم ایک دم کوئی بے موقع سوال کیوں کر دیتی ہو؟“ وہ ذرا سخی سے بولا۔

”ہائیں ہائیں، یہ بے موقع تو نہیں ہے۔ یہ سامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کر رہی ہے۔ آخر نمبر خالہ سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی۔“

”ہاں، ہوئی تھی تو پھر؟“

”اس کی کچھ تفصیل بتائیے ناں۔“ وہ لاڈلے انداز میں بولی۔

”لیکن کیوں؟“

”سچی بتاؤں..... مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں بڑی دلچسپی ہے۔“

”کیوں دلچسپی ہے؟“

”اس کا تو مجھے خود بھی پتا نہیں۔“ وہ عجیب لہجے میں بولتے ہوئے شہزاد کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس نے دھوپ کا چشمہ اتار رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر شہزاد کو پھر مجسمہ کی آنکھیں نظر آئیں۔ وہ بے طرح گڑبڑا گیا۔ موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو عینی! میں تمہارا بڑا ہوں۔ گفتگو کرتے ہوئے تمہیں ذرا احتیاط رہنا چاہیے۔“

وہ ایک دم دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔ ”ایک تو مجھے یہ پتا نہیں چلتا کہ ہم ہر معاملے میں چھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں کرنے لگتے ہیں۔ انسان بس انسان ہوتا ہے۔ وہ عمر سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے کچھ اور Elements ہوتے ہیں۔“

”چلو جو کچھ بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ سے ایک دوسرے کا کچھ احترام وغیرہ تو ہونا چاہیے۔“

”اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں آپ کا احترام نہیں کرتی تو یہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احترام کرتی ہوں کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ پھر عجیب سا ہو گیا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ ہم ہر شخص کے ساتھ ہر موضوع پر کھلم کھلا بات نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے کچھ حدیں ہوتی ہیں.....“

”یہ حدیں وغیرہ سب ہماری ہی بنائی ہوئی ہیں مائی لارڈ اور ان میں سے زیادہ تر حدیں بالکل بے کار ہیں۔ ایک دم کچرا۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں جی کہ جو بھی چیز بندے کی سچر کے خلاف ہے وہ بالکل کچرا ہے۔ اسے کچرے میں ہی جانا ہے۔ آج نہیں تو کل چلی جائے گی کل نہیں تو پانچ سو سال بعد چلی جائے گی..... یا پھر پانچ ہزار سال بعد چلی جائے گی۔“

شہزاد نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے یقین

”بس یہی ہے جی میرا بوائے فرینڈ۔ دیکھ لیں پاکستانی کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔
 ”کپڑوں سے زیادہ ناک کان آنکھیں ضروری ہوتی ہیں اور وہ ہیں نہیں۔ لگتا ہے کہ تم نے بوائے فرینڈ کو کینے نہیں دیا، کچا کچا ہی پیڑ سے اتار لیا ہے۔“ آج شہزاد بھی قدرے خوشگوار موڈ میں تھا۔

”آپ تو خود آرٹسٹ ہیں مائی لارڈ، آپ کو پتا ہونا چاہیے۔ مصور کے ذہن میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتنی ہی کینوس پر پکا کاغذ پر ترانسفر ہوتی ہے، باقی تو سب الٹی سیدھی لکیریں ہوتی ہیں۔“

پین ورک سے بنی ہوئی تصویر شہزاد کو دکھا کر اس نے دوبارہ گاڑی میں رکھ دی۔ وہ ایک بار پھر لودر میوزیم کے خزیںوں میں غوطہ زن ہو گئے۔ مصری، یونانی، رومی، پتا نہیں کون کون سی تہذیبیں تھیں جن کے آثار بڑی خوبصورتی سے مختلف گیلریوں میں سجائے گئے تھے۔ بے شمار شاہکار دیکھنے کے قابل تھے لیکن زیادہ تر لوگوں کا رخ اس مقام کی طرف تھا جہاں مونا لیزا موجود تھی۔۔۔۔۔ لوگ ایک دوسرے سے استفسار بھی کر رہے تھے کہ مونا لیزا کس جگہ ہے۔

آخر مختلف بھول بھلیوں سے گزرنے کے بعد وہ بھی مونا لیزا کے ردرو پہنچ گئے۔ یہاں دیکھنے والوں کا جھگڑا تھا اور ایک پُر تقدس خاموشی تھی۔ اس جگہ کو ”اسٹیٹ روم“ کا نام دیا گیا تھا۔ شیشے کے پیچھے مونا لیزا خاص اہتمام سے رکھی گئی تھی۔ یہ تصویر دنیا کی مشہور و معروف اشیاء میں سے ایک تھی اور ہر مشہور و معروف شے کی طرح اس کے اندر بھی ایک بارعب شناسائی کی کرنیں سی پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھی۔ ”ہاں میں ہی مونا لیزا ہوں۔ میرے ہی ہونٹوں کو لیونارڈو کے برش نے لازوال و بے مثال مسکراہٹ بخشی ہے۔ مجھ پر ہی کتابیں لکھی گئی ہیں، کہانیاں تخلیق کی گئی ہیں، میں جو تھی ہوں جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں یکتا ہوں۔“

ایک عجیب سے سحر نے شہزاد کو گرفت میں لے لیا لیکن غور کرنے پر آندازہ ہوتا تھا کہ یہ شاید مونا لیزا کا سحر نہیں ہے اس کی شہرت کا سحر ہے۔

مونا لیزا سے رخصت ہو کر وہ آگے بڑھ گئے۔ اچانک ایک دروازے میں سے عینی کو کچھ نظر آیا۔ اس نے ایک دم شہزاد کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتے ہوئے میوزیم کے اندرونی احاطے کی طرف لپکی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں احسن کا ہاتھ تھا۔ عمیر کا ہاتھ تو شہزاد کے ہاتھ میں تھا۔ وہ شہزاد

نہیں آیا کہ یہ کم عمر اوٹ پٹانگ سی لڑکی ایسی بھاری بھر کم باتیں بھی کر سکتی ہے۔ عمیر آگے جا کر ایک بڑے مجسمے کے گرد گھومنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا یہ خیال ہے مائی لارڈ! کہ ہم ہر موضوع پر بہ آسانی بات نہیں کر سکتے، میں تو ماما پاپا سے بھی ہر ”سبجیکٹ“ پر کھل کر بات کرتی ہوں۔ پھر، آرٹ، عشق، محبت کی فینلگز سب کے بارے میں، آپ بھی کر سکتے ہیں، مجھ سے بلا جھجک پوچھ سکتے ہیں کہ میرا کوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ اسی طرح اپنے بارے میں بھی بتا سکتے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔۔۔۔۔ شہزاد کو اس لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ شاید مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح یہ بھی ناقابل فہم تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا بتاؤ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تمہارا یا نہیں؟“

”ہے“ اس نے بلا تکلف کہا۔ ”ایک پاکستانی ہے۔ آپ کو ملواؤں گی اس سے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھاؤں گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔“ شہزاد اثبات میں سر ہلا کر چپ رہا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہی پھر حسب عادت اچانک بولی۔ ”آپ کو پتا ہے کہ ارتخ میرج اور لومیرج میں کیا فرق ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ شہزاد کے لہجے میں بے تعلقی تھی۔
 ”لومیرج“ آپ اپنی گرل فرینڈ سے کرتے ہیں اور ارتخ میرج کسی دوسرے کی گرل فرینڈ سے۔“ اس نے کہا اور ہنس ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ قریباً چار گھنٹے تک مسلسل گھومنے کے بعد وہ اس عظیم الشان میوزیم کا بس ایک مختصر حصہ ہی دیکھ سکے تھے۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا باقی تھا یہاں تک کہ مونا لیزا کی اصل پینٹنگ بھی۔ لہذا اگلے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

☆☆☆

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ ہاں عمیر اور احسن اپنے کیمروں سمیت ہمراہ تھے۔ کل کی طرح آج بھی عینی نے اسٹاکش ڈرائیونگ کی اور آدھ پون گھنٹے میں انہیں میوزیم پہنچا دیا۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ باہر نکلے۔ ایک دم غشی ٹھنک گئی۔ ”اوہ آپ کو اپنے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔“ اس نے کہا اور پلٹ کر پھر کار کی طرف گئی، کار میں سے اس نے قریباً 12 انچ ضرب 9 انچ کا ایک کارڈ پیپر نکالا۔ اس پر ایک بلیک اینڈ وائٹ چہرہ تھا، یہ پین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ چہرے پر نقوش نہیں تھے۔
 ”یہ کیا بات ہوئی؟“ شہزاد نے کہا۔

کو اسی طرح کھینچتی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے گئی۔ یہ اہرام شیشے کا بنا ہوا تھا۔ ارد گرد فوارے تھے۔ خوبصورت روشنی تھی اور پھول مہک رہے تھے۔ یعنی نے شیشے کے قریب آچھ میٹر بلند اہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے پیرس کا سینٹر کہا جاتا ہے۔ یہاں تصویر اتردا کر لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔“

”تو پھر تو ہمیں بھی خوش ہونا چاہیے۔“ شہزاد نے کہا۔

”چلیں آپ کھڑے ہو جائیں عمیر اور بچو گئے کے ساتھ ہو جائے ایک تصویر Paris Pyramios کے سامنے۔“

شہزاد نے یعنی کو تصویر کھینچنے کے حوالے سے کچھ ہدایات دیں اور پھر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی ٹکون کے پاس کھڑا ہو گیا۔ یعنی نے دو تین تصویریں اتار دیں۔ اس کے بعد یعنی بچوں کے ہمراہ کھڑی ہوئی اور شہزاد نے تصویریں اتاریں۔ وہ پروفیشنل تھا، اس کی اتاری ہوئی تصویریں کمال کی تھیں۔ یعنی بولی۔

”ایک تصویر مجھ اکیلی کی اتاریں مائی لارڈ۔“

”وہ کیوں؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے کہ ایک بڑا فنکار اپنے ہاتھوں سے مجھے ایکسپوز کرے۔ بعد میں، میں یہ تصویر دیکھا کروں گی اور اپنے دوستوں کو فخر سے بتایا کروں گی کہ یہ تصویر ایک عالمی شہرت یافتہ آرٹسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔“

”زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تصویر میں اتار دیتا ہوں۔“

دھوپ بائیں رخ سے آ رہی تھی۔ شہزاد نے یعنی کو خاص اینگل سے کھڑا کیا۔ اس کو کالر درست کرنے کو کہا پھر Nikon کے کمرے کو ایڈجسٹ کر کے اس کی دو تصویریں کھینچ لیں۔ ایک تصویر واقعی بہت زبردست آئی۔ اس کی شارپ نس قابل دید تھی۔ یعنی نہال ہو گئی۔

”یو آر گرینٹ سر، ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں یونہی آپ کا نام نہیں ہے۔“

وہ چاروں تھک گئے تھے۔ دھوپ میں گھاس بریڈ کر آکس کریم وغیرہ کھانے کا خیال انہیں اچھا لگا لیکن جس گراسی گراؤنڈ کی طرف وہ جانا چاہ رہے تھے وہاں کا ماحول کچھ ایتر نظر آیا، پودوں اور چھوٹے سونے بیڑوں کی اوٹ میں کئی جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔ وہ دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باغیچے میں جا بیٹھے۔ باغیچے میں آکس کریم کھاتے ہوئے یعنی نے ایک کاغذ

شہزاد کی طرف بڑھایا۔ اس پر انگریزی میں کچھ لکھا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میری تازہ نظم اور اس کا موضوع ہے اجنبی پیرس۔“

شہزاد نے نظم پڑھنی شروع کی۔ اس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

پیرس اجنبی نہیں
جانا بیچانا ہے اور دیکھا بھالا ہے
اس کے سارے راستے، سارے درخت اور ساری دھوپ چھاؤں

اس کا سب کچھ مجھے ازبر ہے اور میرے دل کے قریب بھی

لیکن کل ایک ایسا عجیب مہمان میرے ساتھ تھا
جو پہلی بار ملتا تھا، لیکن
اس کی وجہ سے سارا پیرس اجنبی لگا
دریائے سین کے دونوں کناروں پر موجود ہر شے
پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت نظر آئی۔
”اجنبی مہمان سے کیا مراد ہے؟“ شہزاد نے نظم پڑھ کر پوچھا۔

”آپ سب اور خاص طور سے آپ۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

اس کے ساتھ وہ اٹھ کر ایک خوبصورت جرمن لڑکی کی طرف بھاگی، لڑکی کی عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔ اس کی شرٹ پر سامنے کی طرف انگش میں لکھا ہوا تھا۔ ”میں اکیلی ہوں۔“

ایسے فقروں والے پہناوے یہاں اکثر نظر آتے تھے۔ یعنی اس قبول صورت لڑکی سے باتوں میں مصروف ہو گئی۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بار نس ہنس کر دہری ہوئی۔ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں شہزاد کی طرف بھی اشارہ کیا۔

جرمن لڑکی بھی ہنس رہی تھی پھر وہ الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کر اپنے راستے پر بڑھ گئی۔ یعنی بھی واپس آ گئی۔ ”کیا گپ شب ہو رہی تھی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اگر بتایا تو آپ ماریں گے۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ شوخ لہجے میں بولی۔

”اچھا بتاؤ، کچھ نہیں کہتا۔“

”وعدہ؟“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ یعنی نے بڑی ادا سے شہزاد کی بند چھتری اس کے پاس سے اٹھا کر دور رکھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ شہزاد چھتری سے ہی اسے مارنا شروع کر دے گا۔

”چلو ایکٹنگ نہ کرو، بتاؤ۔“ شہزاد نے ذرا تحکم سے کہا۔

”نہیں آپ ماریں گے۔“ وہ پھر ہنسی۔

”بھئی، تم سے وعدہ کیا ہے ناں۔“

وہ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد کھٹاک سے بولی۔ ”اس جرمن دوشیزہ سے آپ کی شادی کی بات کر رہی تھی۔ بس ایک انچ کی کسر رہ گئی ورنہ ہو سکتا تھا کہ معاملہ فکس ہو ہی جاتا۔“

”کیا الٹی سیدھی ہانک رہی ہو۔“ شہزاد کے چہرے پر سنجیدگی آ گئی۔

”دیکھیں مائی لارڈ..... عدالت کو ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کیا۔ میں تو آنٹی فاخرہ کی خواہش پر عمل کر رہی ہوں یا کہہ لیں کہ عمل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”آنٹی فاخرہ نے کیا کہا تھا؟“

”مختصر بتاؤں یا تفصیل سے؟“ اس نے مودب نظر آنے کی اداکاری کی۔

”تمہارا مختصر بھی بڑا تفصیلی ہوگا۔ اس لیے مختصر ہی بتاؤ۔“

عمیر اور احسن کچھ فاصلے پر کشتی میں مصروف تھے۔ وہ آگئی اپنی مار کر بولی۔ ”آج صبح جب آپ داش روم میں تھے، میں آنٹی کو اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کر رہی تھی۔ وہ انکار کرتی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آنٹی فاخرہ ان مردوں کا کوئی بھروسہ سازو سامان نہیں ہوتا۔ آپ اگر ان کے ساتھ یہاں آئی ہیں تو پھر ساتھ ساتھ ہی رہیں۔ یہ نہ ہو کہ یہ یہاں کوئی گڑبڑ کر دیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولیں۔ میں تو چاہتی ہوں کہ یہ کوئی ایسا کام کرے۔ بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ یہ خود ہی اس طرف نہیں آتے۔ میں نے کہا آنٹی اگر آپ واقعی اس معاملے میں سنجیدہ ہیں تو پھر اس کے لیے پیرس سے بہتر جگہ کوئی نہیں۔ یہاں آ کر تو سو سال کے بوڑھوں میں بھی رومانس کی حس جاگ جاتی ہے اور وہ شادی کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں۔ آنٹی میری باتوں پر ہنسی جا رہی تھیں، کہنے لگیں، تم ان معاملوں میں کافی تیز لگتی ہو، اپنے انکل کے لیے کوئی اچھی سی میم ڈھونڈو۔ میری طرف سے تمہیں کھلی اجازت ہے۔ تو جناب! مائی لارڈ میں نے اسی سلسلے میں تھوڑی سی کوشش کی تھی۔“

”باتیں تو تم واقعی مار کھانے والی کر رہی ہو لیکن.....“

”لیکن میں وعدہ کر چکا ہوں اس لیے کیا ہو سکتا ہے۔“

اس نے شہزاد کا فقرہ جلدی سے مکمل کر دیا اور ہنسی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

شہزاد کو فاخرہ کی فکر لگی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی واپس ہوئے پیچھے گئے۔ ناگوں کے درد کے ساتھ ساتھ فاخرہ کو ملکا سا بخار ہو چکا تھا۔ ناگوں کے درد اور بخار کا تعلق تھا اور اکثر ایسا ہو جایا کرتا تھا۔ تمام ضروری دوا میں شہزاد ساتھ لے کر آیا تھا۔ انجکشن وغیرہ بھی وہ خود لگاتا تھا۔ لہذا وہ فاخرہ کی تیمارداری میں لگ گیا۔

اگلی صبح فرزانہ، اس کی دونوں بیٹیاں اور داماد رحمان فاخرہ کی تیمارداری کے لیے آئے تھے۔ وہ بہت سا بھل اور سامان خورد و نوش بھی ساتھ لائے تھے۔ فاخرہ کی تکلیف دیکھتے ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوئے چھوڑ دیں اور ان کے ساتھ گھر چلیں مگر شہزاد کے نزدیک یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کے قیام و طعام کا بیشتر خرچہ اسے مدعو کرنے والا ادارہ اٹھانا تھا۔

فرزانہ نے شہزاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اگر گھر نہیں جانا تو پھر یعنی کو یہاں رکھو۔ یہ فاخرہ کی دیکھ بھال کر لے گی۔“

”میں اس سب کا عادی ہوں فرزانہ۔ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”لیکن یہ پردیس ہے۔ دیں اور پردیس میں فرق ہوتا ہے۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔

باتی سب چلے گئے مگر یعنی وہیں رہی اور اس کی وجہ سے واقعی کئی آسانیاں پیدا ہو گئیں۔ فاخرہ کو جب یوں بخار ہوتا تو سات آٹھ دن ضرور چلتا تھا۔ ماں کی بیماری کی وجہ سے بچوں پر افسردگی چھا جایا کرتی تھی تاہم اس دفعہ یعنی نے فاخرہ سمیت کسی کو افسردہ نہیں ہونے دیا۔ سین چار دن کے اندر وہ گھر کا ایک فرد ہی نظر آنے لگی۔ کبھی فاخرہ کو دوا کھلا رہی ہے، کبھی بچوں کے کپڑے بدل رہی ہے۔ کبھی رات گئے شہزاد کو الیکٹرک کیبل میں چائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات گئے سے مراد دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ مقامی دستور کے مطابق شام سات آٹھ بجے تک ڈنر کر لیا جاتا تھا۔ کبھی دس بجے کے قریب شہزاد کھڑکی سے باہر جھانکتا تو لگتا کہ سارا پیرس سویا ہوا ہے۔ تمام بازار سرشام ہی بند ہو جاتے تھے، بس کہیں کہیں ہول.... وغیرہ ہلے رہ جاتے تھے یا پھر مخصوص جگہوں پر ناٹ لائف کی سرگرمی ہوتی تھی اور یہ صورت حال کوئی پیرس کے ساتھ ہی خاص طور پر نہیں تھی، قریب پورا پورا پیرس جلدی ہونے اور جلدی جاگنے کے فارمولے پر عمل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

”ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بڑا بڑا اچھا کام کرنے والوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔ ہم کسی شارق تظار میں نہیں ہیں۔“

”یہ تو آپ کی انکساری ہے۔“

”اچھا چلو چھوڑو اب۔ کانی ہو گیا۔“ شہزاد نے ایک بار پھر اٹھنے کا ارادہ کیا۔

وہ بولی۔ ”بس دو منٹ اور..... گھڑی دیکھ کر۔“

وہ مرہم گردن کے مساموں میں جذب کر رہی تھی اور اسے درد میں افاقہ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسی کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ ”اچھا، اگر میں آپ ہی کی طرح بننا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”سنجیدہ ہونا ہوگا، باتیں کم کرنی ہوں گی، پڑھائی کی طرف خیال رکھنا ہوگا اور..... محنت۔“

”ٹھیک ہے مائی لارڈ۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی پھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ چیکی۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا مائی لارڈ کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔ پکا پکا شاگرد۔“

”یہ پکا پکا شاگرد کیا ہوتا ہے؟“

”مطلب یہ کہ میں ہر وقت آپ کے ساتھ رہوں۔ آپ کو ہر لحاظ سے پورا پورا فائدہ لو کروں۔ آپ سے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہاں واقعی، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ قدرے اداس سے بولی۔

پھر ایک دم نہ جانے کیا ہوا، اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ ایک مرتبہ ہنسنا شروع ہوئی تو پھر ہنسی چلی گئی۔ وہ ہنسی روکنے کی کوشش میں ذہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور بال آگے کو نکھر گئے۔

”کیا ہوا؟“ شہزاد نے اپنے سینے کو کہنیوں کے بل تھوڑا سا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے بہ مشکل کہا۔ ”بس یونہی ایک خیال ذہن میں آ گیا تھا۔“

”کیسا خیال؟“

”بس یونہی۔“ اور اس پر ایک بار پھر ہنسی کا ایک ہو گیا۔ ساتھ ساتھ وہ گردن کی مالش بھی کرتی جا رہی تھی۔

شہزاد اس سے ہنسی کی وجہ.... پوچھنا چاہ رہا تھا مگر اسی دوران میں دروازے پر کال بیل ہو گئی۔ نونچ چکے تھے۔ شہزاد نے خیال کیا کہ میرا ہوگا۔ ساتھ والے کمرے میں عمیر اور

احسن ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ شہزاد نے آواز دی۔

”عمیر، دروازے پر دیکھو۔“

”بھائی تو سو گیا۔“ احسن نے بتایا۔

”تو تم دیکھ لو بچو گڑے۔“ عینی نے کہا۔ اب وہ اپنی ہنسی کو بریک لگانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ احسن دروازے پر گیا۔ چند لمحوں بعد شہزاد کو محسوس ہوا کہ کوئی اندر آ گیا ہے۔ ایک دم عینی چیکی۔

”اوہ ماموں جان..... آپ؟“

شہزاد نے جلدی سے مڑ کر دیکھا اور ٹھنک کر رہ گیا۔ اسے ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اس وقت یہاں اس کمرے میں شارق کو دیکھے گا۔ اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ٹیس کے ٹن بند کرنے لگا۔ وہ آج شارق کو قریب آٹھ نو سال بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے سے موٹا ہو گیا تھا۔ جیزوں کے نیچے کانی گوشت آ گیا تھا، کنپٹیاں سفید ہو چکی تھیں۔ ایک تہائی سر بالوں سے خالی ہو گیا تھا۔ بال اتر جانے سے سر پر لگی ہوئی ایک چوٹ بھی نمایاں ہو گئی تھی۔ وہ تھری پیس سوٹ میں تھا۔ اس نے چہرے پر بناوٹی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اور سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”ہیلو بریڈیس صاحب۔“

شہزاد بے تکلیف ہونا چاہ رہا تھا مگر شارق کا انداز دیکھتے ہوئے اس نے بھی مصافحے پر اکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھانسی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بھی جاگ گئی ہے۔ عینی نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”آئی، دیکھیں کون آیا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ سب فاخرہ کے بیڈ کے ارد گرد بیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج صبح ہی یہاں پہنچا ہے۔ یہاں قریب ہی دو مقامی دوستوں نے ایک اوپن ایئر ریسٹوران میں پارٹی دے رکھی تھی۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ ادھر آ گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

وہ سب وہاں بیٹھ کر وہی باتیں کرتے رہے جو آٹھ نو سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دار آپس میں کر سکتے ہیں۔ فلاں کراچی میں کیا کر رہا ہے، فلاں کے بیٹے کی شادی کس کی بیٹی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلاں کا کاروبار کیسا ہے وغیرہ وغیرہ۔ شہزاد واضح طور پر محسوس کر رہا تھا کہ شارق کے لہجے میں سرد مہری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لیے گفتگو جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس نے کچھ جیتنی ہوئی سی باتیں بھی کیں۔

شہزاد اس سے ایسی ہی توقع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا یہ کہنا بھی غلط تھا کہ وہ خاص ان سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہے۔ وہ غالباً عینی کو لے جانے کے لیے آیا تھا۔

جلد ہی مدعا اس کی زبان پر آ گیا۔ وہ عینی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”چلو بھی پھر چلیں، تمہاری ماما نے کہا تھا کہ آتے ہوئے اسے ساتھ ہی لے آنا۔ تمہارے پاپا کا بھی فون آیا تھا۔“

احسن بولا۔ ”نہیں نہیں انکل، ہم نہیں جانے دیں گے باجی کو۔ ہم نے تو صبح کیک پیسٹریوں کا بریک فاسٹ کرنا ہے اور دریا میں کشتی بھی چلائی ہے۔“

”ٹھیک ہے ماموں میں کل آ جاؤں گی۔“ عینی نے کہا۔

”بھی تمہاری ماما نے تاکید کی تھی۔“ شارق کے چہرے پر ہلکی سی سرخی لہرائی۔

”ماما سے میں خود بات کر لیتی ہوں ماموں۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”چلیں رہنے دیں شارق بھائی۔“ فاخرہ نے بھی لیے سفارش کی۔

شارق جزبہ نظر آ رہا تھا۔ شہزاد کا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ وہ چلی جائے لیکن وہ اڑ گئی۔ آخر شارق اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے کل شام تک آ جانا یا ہو سکتا ہے کہ میں خود ہی لینے آ جاؤں۔“

”میں فون کر دوں گی۔“

شارق کے چہرے پر رنگ سالہا گیا۔ اسے فون والی بات پسند نہیں آئی تھی۔ اس میں امکان نظر آتا تھا کہ شاید وہ کل بھی نہیں آئے گی۔ بہر حال وہ کچھ بولا نہیں اور سنی ان سنی کرتا ہوا رخصت ہو گیا۔

شارق کی اس اچانک آمد نے شہزاد کے ذہن میں بالکل ہی مجاہدی تھی۔ کئی پرانے زخم تازہ ہو گئے تھے۔ اسے لگا جیسے ابھی کل ہی کی بات ہے، جب نجمہ زندہ تھی۔ وقت کی تیز ہوا چل رہی تھی مگر ان کے دلوں میں آس امید کے چراغ بھی روشن تھے پھر ان چراغوں کو بجھانے کے لیے شارق پھنکارتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ اس کی ساری ستم ظریفیاں شہزاد کو یاد آ گئیں اور وہ منظر بھی یاد آیا جب نجمہ سے ملنے کی یاداش میں شارق نے اسے ایک ویران جگہ پر گھیر لیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ دوست راجا بھی اس کے ساتھ تھا۔ انہوں نے شہزاد کو دو ہشت زدہ کرنا چاہا تھا اور شاید وہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارق نے اسے باپ کی گالی دی تو شہزاد سے برداشت نہیں ہوا تھا۔ ان

تینوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یادگار ایک زخم ابھی تک شہزاد کی کلائی پر ایک کٹ کی صورت میں موجود تھا۔ درست کہتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم ٹھیک ہو جاتے ہیں لیکن زبان کے لگائے گئے زخم ہمیشہ ہرے رہتے ہیں۔

کچھ دن پہلے جب پیرس یا تیرا شروع ہوتے ہی فرزانہ شہزاد اور اس کے بچوں کے پاس آدھمکی تھی تو شہزاد کو کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہی تھی جو آج سامنے آئی تھی۔ شہزاد جانتا تھا کہ بے شک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا ہے لیکن نفرت اور عداوت کی سیاہ چٹائیں ایک زمانہ گزر جانے کے بعد بھی اپنی جگہ موجود ہیں اور آج یہاں شارق کی آمد اور اس کے رویے سے اس کا ثبوت مل بھی گیا تھا۔ شہزاد کو یاد آیا کہ جب شارق اندر آیا تو عینی بے تکلفی کے ساتھ اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں مصروف تھی۔ شاید شارق نے یہ منظر بھی دیکھا تھا اور اسی منظر نے اس کے رویے کو مزید خشک کر دیا تھا۔

بے شک شہزاد بڑا نام کا چکا تھا۔ بڑی کامیابیاں حاصل کر چکا تھا۔ اس نے فاخرہ کو شریک حیات بنا کر ایثار کی ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارق اور اس کے ہم خالوں کے نزدیک تو وہ اب بھی گھٹیا..... پینڈو..... اور جنگلی ہی تھا۔ ایک ایسا گھٹیا، کمتر بندہ، عینی سے اپنی خدمت کرا رہا تھا یقیناً یہ صورت حال شارق جیسے بندے کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔

عینی ابھی جانا نہیں جاہتی تھی لیکن شہزاد نے اسے آمادہ کر لیا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ یہاں کسی طرح کا کوئی تناؤ پیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہاں موجودگی اسے خواہواہ اجھن میں مبتلا کرتی تھی۔ شام کو شارق کے ساتھ فرزانہ اور عینی کی بڑی بہن زارا بھی چلی آئیں۔ وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آئی تھیں۔ شہزاد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجودگی میں فرزانہ اور زارا وغیرہ زیادہ بے تکلفی سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ شہزاد نے روم سروس والوں کو کال کر کے کانی اور اسٹینکس وغیرہ منگوائے۔ اسی دوران میں فاخرہ اٹھ کر فریج سے کوئلڈٹی کی بوتل نکالنے لگی۔ پتا نہیں کہ اس کا پاؤں رپٹایا دیے ہی چکر آیا، وہ لڑکھڑا کر گر گئی۔ شہزاد اور عینی اضطرابی حرکت کے ساتھ اس کی طرف لپکے۔ عینی نے اسے پشت کی طرف سے تھامنے کی کوشش کی اگر وہ ایسا نہ کرتی تو فاخرہ کا سر بڑے زور سے تپائی کے ساتھ ٹکراتا پھر بھی اپنا وزن سہارنے کی کوشش میں فاخرہ کا سارا بوجھ اس کے دائیں ہاتھ پر

آ گیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔

انہوں نے اسے سنبھال کر دوبارہ بیڈ پر لٹایا۔ شہزاد اسے ڈانٹتے ہوئے بولا۔

”کتنی دفعہ کہا ہے سوئم، خود نہ اٹھا کرو۔ کوئی مجبوری ہو تو پھر بھی الگ بات ہے۔ مجھے کہنا تھا میں نکال دیتا ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ شہزاد نے ہاتھ کو ہلا کر دیکھا۔ ہڈی بچ گئی تھی تاہم کلائی مڑنے کی وجہ سے پورا بازو لرز رہا تھا۔ کچھ دیر بعد تھوڑی سی سوزش بھی ہو گئی۔ عینی نے کل والی آئینٹ لگا کر تھوڑی سی مالش کی۔ شہزاد نے اس پر پک دار پی باندھ دی۔

عینی واپس جانے کے لیے آمادہ ہو چکی تھی لیکن اس نئے واقعے کے بعد وہ تذبذب میں نظر آئی۔ اس نے فرزانہ سے کہا۔

”ماما! اگر آپ کہیں تو میں کل کا دن اور نہ رہ لوں؟“ فرزانہ نے چند لمحے سوچ کر کہا۔ ”یا پھر میں رہ لیتی ہوں۔“

”لیکن آپ نے تو کل ڈسٹنٹ سے ٹائم لیا ہوا ہے۔“ زارا نے یاد دلایا۔

”ویسے کوئی ایسا مسئلہ تو نہیں ہے۔“ شارق جلدی سے بولا۔ ”پٹھے میں تھوڑا سا کھینچا آیا ہے، صبح تک ٹھیک ہو جائے گا۔“

شہزاد اور فاخرہ بھی کہنے لگے کہ ایسی کوئی بات نہیں، وہ لوگ تسلی سے جائیں لیکن عینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا دن یہاں رکے گی۔ اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کر لیا۔ فرزانہ نے بھی کہہ دیا کہ ٹھیک ہے کل دوپہر تک آ جانا۔

شارق اس دوران میں خاموش بیٹھا رہا لیکن اس کے چہرے کی سرخی اس کے اندر کی اٹھل پٹھل کا موہوم سا سراغ دے رہی تھی پھر وہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ گرج کر بولا۔

”اٹھو عینی! یہاں کوئی ایسا سیریس مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ پریشانی ہے تو کل آفٹرنون میں پھر چکر لگا لینا۔“ اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

یہ تحسانہ لب و لہجہ کسی کو بھی پسند نہیں آیا۔ خاص طور سے عینی کو تو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تعجب سے ماموں کی طرف دیکھا پھر ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں کے ایک دم بھڑک اٹھنے پر حیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی پھر جی کم جانتی تھی۔ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ماموں، آپ کیوں بگڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا ہے ناں کل شام تک آ جاؤں گی۔“

”نہیں، ابھی چلو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں یہاں رہنے کی۔“ شارق کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔

”ضرورت ہے ماموں۔“ عینی نے بھی فیصلہ کن لہجہ اختیار کر لیا۔

اس سے پہلے کہ شہزاد مداخلت کرتا۔ شارق بالکل آگ بگولا ہو گیا۔ وہ جنونی انداز میں بولا۔

”نہیں ہے ضرورت..... نہیں ہے..... تم کل کی بیٹی ہو۔ تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ تمہیں کچھ پتا نہیں ہے ان لوگوں کا۔ کچھ پتا نہیں ہے۔“

”ماموں۔“ عینی کے لہجے میں احتجاج تھا اور حیرت تھی۔

”چپ رہو۔ تم کیا جانتی ہو اس بندے کے بارے میں۔“ وہ دھاڑا اور انگلی سے سیدھا شہزاد کی طرف اشارہ کیا پھر وہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ یہ بندہ کیا ہے۔ مجھے پتا ہے..... مجھے پتا ہے۔“ اس نے زور سے اپنے سینے پر ہاتھ مارا۔ اس کی آنکھیں شعلے ابل رہی تھیں۔ بارود کا کوئی ڈھیر تھا جو ایک دم ہی اس کے اندر پھٹ گیا تھا۔

”شارق، تم ہوش سے بات کرو۔“ شہزاد کہے بغیر نہ رہ سکا۔ سب سنائے میں تھے۔

”یہاں میں ہوش میں ہوں اور بڑے عرصے سے ہوش میں ہوں تمہیں..... شرم آئی چاہیے اپنے آپ پر۔ تم بدنیت ہو..... گندے ہو..... ہمیشہ کے ایسے ہو۔“ جو کچھ منہ میں آیا وہ جنونی انداز میں کہتا چلا جا رہا تھا۔

”شارق، منہ سنبھال بات کرو۔“ شہزاد پھر پھنکارا۔

”کس کو کہہ رہا ہے گندا؟“

”اسی کو کہہ رہا ہوں جس کا ذہن گندا ہے، جس کا خون گندا ہے۔ جس نے ہمیشہ خاندان کی عزت اچھالی ہے۔“

شہزاد سے برداشت نہیں ہوا۔ اس نے شارق کا گریبان پکڑ لیا۔ فاخرہ، فرزانہ اور عینی چلائیں۔ بچے بھی دہشت زدہ ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات اتنی بڑھ جائے گی کسی کے خیال میں نہیں تھا۔ اپنے گریبان پر شہزاد کے ہاتھ پڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کر شہزاد کے چہرے پر دے مارا۔ شہزاد پشت کے بل ٹیبل لیٹ پر جا گرا۔ ٹیبل لیٹ کا بلب پٹاخ کے ساتھ پھنسا اور لکڑی کا ٹیپ دو ٹکڑے ہو گیا۔ فرزانہ چلائی ہوئی دونوں کے درمیان آ گئی۔

”خدا کے لیے نہیں..... خدا کے لیے نہیں۔“

اسی دوران میں شارق کے ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے لیٹ کا قریباً تین فٹ لمبا چوبی ٹکڑا آ گیا۔ اس نے اس وزنی ٹکڑے سے بے دریغ شہزاد کے سر پر ضرب لگائی۔ پہلی ضرب پھر دوسری پھر تیسری۔ وہ اس وقت شاید جنون کی حالت میں تھا۔ مدتوں سے اس کے اندر اکٹھا ہونے والا زہر ایک زبردست اُبال کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ شہزاد تیسرا کر گر پڑا۔ ساری عورتیں چلائی ہوئی ان دونوں کے درمیان آ گئیں۔ اسی دوران میں باہر سے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ وہ ہوٹل کے ملازمین تھے جو فرانسینی میں پکارتے ہوئے آ رہے تھے.....

شہزاد تقریباً نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہوٹل ملازمین اندر گھس آئے اور پھرے ہوئے شارق کو شہزاد کے پاس سے ہٹا کر دور لے گئے۔ شارق اب بھی دھاڑ رہا تھا۔ ”میں تیرے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گا، جان سے مار دوں گا تجھے۔ اپنی عمر دیکھ اپنے کروتوت دیکھ۔ ہاں تیرا خون گندا ہے، گندی نسل ہے تیری.....“

روم سروس کا انچارج بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ شہزاد کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ فرزانہ نے اپنی مثال سے شہزاد کے سر کے زخموں کو دبا رکھا تھا۔ جو قالین پر نیم دراز تھا۔ روم سروس والے نے شہزاد کی حالت دیکھتے ہوئے فوراً اسپتال کی موبائل گاڑی کو فون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد ایسولینس کا ہوسٹنسائی دینے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں دو باوردی افراد موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے شہزاد کا پاسپورٹ طلب کیا۔ فاخرہ نے لرزتے ہاتھوں سے اپنا اور شہزاد کا پاسپورٹ الہکاروں کو دکھایا۔ انہوں نے شہزاد کے زخموں کا سرسری معائنہ کیا۔ اس کے بعد اسے اسٹریچر پر باہر کھڑی گاڑی تک لے گئے۔ شارق اتنی دیر میں نظر سے اوجھل ہو چکا تھا۔

الہکار صرف شہزاد کو لے جانا چاہتے تھے۔ وہ بتا رہے تھے کہ قواعد کے مطابق وہ صرف مریض کو لے جاسکتے ہیں۔ لواحقین کو آنا ہو تو وہ اپنی گاڑی پر آئیں۔ بہر طور فرزانہ بحث کر کے کسی نہ کسی طور ایسولینس میں سوار ہو گئی۔ شہزاد کی آنکھوں میں خون بھر گیا تھا۔ اسے ارد گرد کی ہر شے سرخی مائل نظر آرہی تھی۔ تاہم ایسولینس میں آنے کے بعد اس کے دماغ میں چھایا ہوا اندھیرا تھوڑا سا چھٹ گیا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں فاخرہ اور بچوں کو تسلی دی۔ ”میں ٹھیک ہوں..... خطرے کی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم کوئی فکر نہ کرو فاخرہ۔“ فرزانہ نے بھی فاخرہ کو تسلی

دی۔ پھر اس نے زارا اور عینی سے کہا کہ وہ یہاں فاخرہ کے پاس ہی رہیں۔

شہزاد کو تیز رفتاری سے ایک قریبی اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے زخموں سے بہنے والا لہو اسے میں ہی بند کر دیا گیا تھا۔ الہکاروں نے اسے ایک وہیل چیئر پر بٹھا کر ایمرجنسی وارڈ میں انتظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرزانہ اس کے پاس تھی اور عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاہے ٹوٹی پھوٹی فریج میں بات کر رہی تھی۔ ایمرجنسی میں پہلے سے آٹھ دس مریض موجود تھے۔ ان میں سے زیادہ تر عمر رسیدہ تھے جو ہاتھ روم میں یا سیڑھیوں وغیرہ سے گرے تھے۔

اسپتال کے ایک الہکار نے آکر انگلش میں شہزاد سے پوچھا۔ ”کیا یہ میڈیکولیکل کیس ہے؟“

فرزانہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن شہزاد نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے روک دیا۔ وہ الہکار سے بولا۔ ”جی نہیں، مجھے خود سے چوٹیں آئی ہیں، میں گر گیا تھا۔“

الہکار نے سر کے زخموں کو دیکھا۔ یقیناً وہ شہزاد کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ بہر حال وہ چلا گیا۔ شہزاد کے ذہن میں آندھی سی چل رہی تھی جو کچھ ہوا بالکل غیر متوقع تھا۔ کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ شارق اتنی سرعت سے بات کو اس قدر بڑھا دے گا۔ وہ جیسے اندر سے طیش کا آتش فشاں بنا ہوا تھا اور ایک معمولی تحریک سے پھٹ پڑا تھا۔ فرزانہ بار بار معذرت کے الفاظ ادا کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شہزاد نے اسے تسلی بخشی دی۔

پیرس کا یہ اسپتال جدید اور صاف ستھرا تو تھا مگر یہاں کی سروس کے بارے میں اس کی جو توقع تھی وہ پوری نہیں ہوئی۔ مریض بڑی سست روی سے اندر جا رہے تھے۔ ایسولینس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امداد کے بعد اسے ابھی تک کسی نے دیکھا نہیں تھا۔

فرزانہ کے موبائل پر بار بار اس کی بڑی بیٹی زارا کا فون آرہا تھا اور وہ شہزاد کا حال پوچھ رہی تھی۔ فرزانہ کے کہنے پر شہزاد نے فاخرہ اور دونوں بچوں سے بھی بات کی۔ ہاں عینی سے بات نہیں ہوئی۔ ”یعنی کہاں ہے؟“ شہزاد نے فاخرہ سے پوچھا۔

”وہ چلی گئی ہے۔“

”کس کے ساتھ؟“

”پتا نہیں، شاید وہی لے کر گیا ہے اسے۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”وہی“ سے اس کی مراد شارق تھا۔

”لیکن شہزاد بھائی تم.....“

”لیکن ویکن کچھ نہیں فرزانہ..... شارق تمہارا سگا بھائی ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ آج مجھے چوٹیں آئی ہیں اور میں نے سہہ لی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کل میں نہ سہہ سکوں یا پھر جتنی چوٹیں مجھے آئی ہیں اتنی ہی اس کو بھی آجائیں۔ پلیز فرزانہ..... اس سلسلے کو آج سے ختم کر دو۔ زندگی رہی اور حالات اچھے رہے تو ہم پھر رابطہ کر سگے۔“

”لیکن میں اس سلسلے کو ایسے ہی ختم نہیں کر سکتی۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔ ”شارق کو تم سے معافی مانگنی ہوگی۔ تم میری میزبانی میں تھے، اس نے تم پر نہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

”دیکھو، یہ سارے معاملے کو بڑھانے والی باتیں ہیں اور میں اسے بڑھانا نہیں چاہتا۔“ شہزاد کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ اسی دوران میں بالآخر شہزاد کی باری آگئی اور وہ ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سر کا ایک سرے کیا گیا۔ دوزخوں کی اسپینجنگ ہوئی اور قریباً ایک گھنٹے بعد وہ اسپتال سے فارغ ہو کر واپس ہوٹل لوٹ آیا۔ واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا انتظام کیا تھا۔

اس رات فرزانہ ہوٹل میں ہی فاخرہ اور شہزاد کے پاس رہی۔ تاہم اگلے روز شہزاد کے پرزور اصرار پر گھر واپس چلی گئی۔ شہزاد کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ دوپہر کے وقت اس کے اصل میزبانوں میں سے کچھ لوگ اس سے ملنے پہنچ گئے۔ یہ اسی آرٹھی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر وہ یہاں پیرس آیا تھا۔ یہ چار خواتین و حضرات تھے۔ شہزاد کی چوٹیں دیکھ کر وہ بھی حیران ہوئے۔ ان لوگوں سے کچھ چھپانا فضول تھا کیونکہ بعد میں انہیں ہوٹل کی انتظامیہ سے معلوم ہو ہی جانا تھا۔ شہزاد نے مناسب الفاظ میں انہیں بتا دیا کہ یہ ٹیکسی کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھگڑا تھا۔ یہ لوگ چار بجے کی چائے تک شہزاد کے ساتھ رہے۔ انہوں نے شہزاد کو بتایا کہ یہاں پیرس میں بہت سے لوگ اس سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔

درد میں افاقے کے لیے شہزاد مسلسل پین کلر کھا رہا تھا۔ اسے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچوں پر زیادہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ خاص طور سے عمیر اور احسن کے سامنے وہ بالکل نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت شہزاد اور فاخرہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب شام سات بجے کے قریب یعنی پھر ہوٹل آ پہنچی۔ اس کے ساتھ چھوٹا سا بیک بھی تھا۔ گڈ ایوننگ ایوری

ایمرجنسی میں قریباً ڈیڑھ گھنٹا ہو چکا تھا۔ ان کی باری آ کر نہیں دے رہی تھی۔ فرزانہ سخت پریشان تھی۔ اسے شارق پر بھی بہت غصہ تھا۔ یہ غصہ اس کی آنکھوں کے علاوہ اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہو رہا تھا۔ شہزاد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”فرزانہ! میں اسی لیے تم سے کہتا تھا کہ ہمارا ایک دوسرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوٹل میں ہیں اگر ہم تمہارے گھر ٹھہرے ہوتے تو کیا قیامت آتی۔ ہمارے گھرانوں میں نفرت کی جڑیں کافی اندر تک جا چکی ہیں، یہ آسانی سے باہر نہیں نکلیں گی۔“

”مجھے شارق پر اتنا فسوس ہوا ہے شہزاد کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ وہ مجھ سے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ناں تو میں نے..... اس کا منہ نوچ لینا تھا۔“ فرزانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اس سے کیا ہو جاتا، معاملہ اور سنگین ہو جانے کے علاوہ؟“

”معاملہ اور کیوں سنگین ہو جاتا تھا۔ میں لاہور میں ابا جی کو فون کروں گی۔ انہیں بتاؤں گی کہ شارق نے یہاں کیا چاند چڑھایا ہے..... ابا جی اب بڑے بدلے کے ہیں شہزاد۔ وہ ہر معاملے میں بڑے نرم ہو گئے ہیں..... تم تو کافی عرصے سے ان سے ملے نہیں ہونا۔“

شہزاد کے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ ”ہو لے سے بولا۔“ ”ہو سکتا ہے کہ بہت کچھ بدل چکا ہو لیکن..... فرزانہ..... مجھے پتا ہے میرے لیے کہیں کچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہاںگیر بھی جب کبھی میرے سامنے آئیں گے ان کی آنکھوں میں ایسے ہی خون اتر آئے گا۔“

”کیوں اتر آئے گا؟ کیا کیا ہے تم نے؟ تم نے بڑوں کی مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گرماگرمی میں دونوں طرف سے کچھ باتیں ہوئی تھیں لیکن اب تو اس برے وقت کو گزرے ایک عرصہ گزر چکا ہے.....“

”کچھ بھی ہو فرزانہ! میں نہیں چاہتا کہ ہم ایک سوئی ہوئی آفت کو پھر سے جگانا شروع کر دیں۔ تم نے اور تمہارے بچوں نے ہمارے لیے جو کچھ کیا میں اس کے لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔ ہم تمہاری اس میزبانی کو ہمیشہ یاد رکھیں گے..... لیکن..... اب میری خواہش ہے کہ ہم جتنے دن یہاں رہیں ہمارے درمیان کسی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔ اگر یہ رابطہ رہا تو مجھے یقین ہے کہ پھر کچھ بھی ٹھیک نہیں رہے گا۔“

باڈی۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

فاخرہ نے اس کے سلام کا جواب دیا اور بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”میرے کپڑے ہیں اور تو لیا..... تو تھ پیسٹ، برش وغیرہ۔“

”کس لیے؟“ شہزاد نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

”میں دو چار دن یہیں رہوں گی آپ کے پاس۔ آپ دونوں کو میری ضرورت ہے۔“ وہ ٹھٹھ سے بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ شہزاد نے تیوری چڑھائی۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جو کر رہی ہوں سوچ سمجھ کر ہی کر رہی ہوں۔“ وہ بڑے اطمینان اور عزم سے گویا ہوئی۔

شہزاد کو اس کے لہجے میں عجیب سا باغیانہ پن محسوس ہوا۔ وہ اندر تک لرز گیا۔ فاخرہ نے دبے لہجے میں کہا۔ ”عینی! تمہیں پتا ہی ہے تمہارے ماموں نے کتنا غصہ کیا ہے، اگر.....“

”ماموں اگر ہوش میں نہیں ہیں تو کیا ہم بھی ہوش میں نہ رہیں۔“ اس نے تیزی سے فاخرہ کی بات کاٹی۔ ”ایک غلط بات کو تسلیم کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ بھی اس غلطی میں شریک ہیں۔“

عینی کی آمد سے دونوں بچے ایک دم خوش ہو گئے تھے۔ وہ اس سے لپٹ گئے اور اپنی اندرونی کیفیت کا اظہار کرنے لگے۔

شہزاد نے عینی سے پوچھا۔ ”تمہاری ماما نے کیا کہا ہے اس بارے میں؟“

”وہ بھی آپ کی طرح ڈر رہی تھیں..... کہہ رہی تھیں کہ تمہارے جانے سے تمہارا ماموں بہت بگڑے گا۔ میں نے غصے سے کہا کہ ماموں کو بچ میں سے نکال دیں۔ مجھے صرف یہ بتائیں کہ اس سچویشن میں ہم میں سے کسی کو ہونٹ میں موجود ہونا چاہیے یا نہیں؟ وہ خاموش ہو گئیں۔“

”عینی! یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ شہزاد سننایا۔

اس نے کمرے کا فریج کھولا۔ وہاں موجود اشیا کا جائزہ لیا اور پھر جلدی سے باہر نکل گئی۔

دس پندرہ منٹ بعد وہ لدی پھندی واپس آئی۔ بسکٹ، چاکلیٹس، جوسز، ٹن پیک فوڈ..... پتا نہیں کیا کچھ اٹھا رکھا تھا اس نے۔ شہزاد اور فاخرہ احتجاج کرتے ہی رہ گئے۔ اس نے سب کچھ فریج میں ٹھونس دیا۔

اسی دوران میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی اور باتیں کرنے لگی۔ چند سیکنڈ میں ہی شہزاد کو اندازہ ہو گیا کہ فون پر دوسری طرف کون ہے۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ شہزاد کی طرح فاخرہ نے بھی بھانپ لیا تھا اور اس کا رنگ زرد نظر آنے لگا تھا۔ وہ شارق سے بات کر رہی تھی۔

اس نے بڑی بے خوفی سے شارق کو بتایا کہ وہ ہونٹ میں فاخرہ، شہزاد اور بچوں کے پاس ہے اور ان کی دیکھ بھال کے لیے دو چار دن یہیں رہنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

ظاہر ہے کہ دوسری طرف سے شارق نے گرجنا برستا شروع کر دیا ہوگا۔ عینی کے تاثرات میں کسی طرح کی کمزوری نظر نہیں آتی، بلکہ ایک طرح کی طیش آمیز متمہاٹ نے اس کے نقوش کو ڈھانپ لیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”ماموں!“

میں دودھ پیتی بچی نہیں ہوں کہ آپ مجھے یہاں سے اٹھا کر لے جائیں گے۔ میں اپنے نفع نقصان کی خود ذمہ دار ہوں اور مجھے آپ کی کسی ایڈوائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ اپنے مشورے اپنے پاس رکھیں تو بہتر ہے۔“

دوسری جانب شارق بہت زور سے بولا۔ موبائل کی اسپیکر سے اس کی آواز نکل کر قریب بیٹھے شہزاد کے کانوں تک پہنچی۔ ”عینی! میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔ جانتی ہو کہ تم کس سے بات کر رہی ہو۔ جانتی ہو تم؟“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ کس سے بات کر رہے ہیں اور کہاں کر رہے ہیں۔ یہ لاہور نہیں پیرس ہے اور میں ایک بالغ لڑکی ہوں، میں اپنی مرضی سے یہاں موجود ہوں اور جب تک مناسب سمجھوں گی یہاں رہوں گی۔ میرے ساتھ زبردستی نہیں کی جاسکتی۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ میں دیکھتا ہوں تم کیسے رہتی ہو یہاں۔ میں آ رہا ہوں۔“ شارق کی نہایت دھمکی آمیز آواز سنائی دی۔

”یہ غلطی نہ کرنا ماموں۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔“ عینی نے کھٹاک سے جواب دیا۔ ”میں پولیس کو فون کر رہی ہوں۔ آپ کے تشریف لانے سے پہلے یہاں پولیس موجود

ہوگی۔“

”اچھا تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے، تم ہتھکڑیاں لگواؤ گی مجھے؟ ہتھکڑیاں لگواؤ گی؟“

”اگر آپ باز نہیں آئیں گے تو یہ بھی ہوگا۔ یہاں قانون سب کے لیے ایک جیسا ہے۔“ عینی کا لہجہ اٹل تھا۔

شہزاد نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے کر اسے روکنا چاہا لیکن وہ پھرے ہوئے رداں رداں لہجے میں بولتی چلی گئی۔

اندازہ ہوا کہ دوسری طرف شارق قدرے ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ وہ بہت شعلہ مزاج تھا۔ خاندان میں اس کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی مگر آج اس کو فکر کے جواب ملے تھے۔ وہ قہر بار لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک ہے عینی! میں پہلے تیرے باپ سے بات کر لوں، پھر دیکھ لیتا ہوں تجھے.....“ اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

”عینی یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ شہزاد نے کراہ کر کہا۔

”یہ نہ ہو کہ شارق کوئی ایسا ویسا قدم اٹھالے۔“ وہ بڑے سکون سے بولی۔ ”کچھ نہیں ہوگا مائی لارڈ۔“

آپ بالکل بے فکر رہیں۔ یہ فرانس ہے۔ یہاں کسی کے بنیادی حقوق سے چیخڑ چھاڑ کرنے کا مطلب سیدھی سیدھی جیل ہے۔“

”لیکن ہمیں یہیں تو نہیں بیٹھ رہنا، پاکستان بھی تو جانا ہے اور شارق کو... بھی وہیں ہونا ہے۔ وہاں آ کر تمہاری یہ فراموشی گورنمنٹ ہمارا کیا سنوار لے گی۔ بہتر ہے کہ ہم اس معاملے کو اور زیادہ خراب نہ کریں۔“ شہزاد کے لہجے میں گہری تشویش تھی۔

”دیکھیں، میں ہوں ناں۔ میرے ہوتے آپ کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں ابھی پاپا سے بھی بات کر لیتی ہوں، آپ بالکل ”ریلیکس“ ہو جائیں۔“

ابھی یہ گفتگو جاری ہی تھی کہ عینی کا موبائل پھر جاگ اٹھا۔ اس مرتبہ اس کے پاپا یعنی جمیل صاحب کا ہی فون تھا۔ اس نے بڑی بے تکلفی سے ”ہائے پاپا جانی“ کہا اور ان سے بات کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

وہ بات کرتے کرتے باہر کوریڈور میں ٹپٹپٹنے لگی۔ کچھ دیر بعد شہزاد نے کھڑکی سے دیکھا۔ عینی کی آواز تو شہزاد کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی تاہم اس کے انداز اور ہاتھوں کی حرکات وغیرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بڑے اعتماد سے بات کر رہی ہے۔

پانچ چھ منٹ بعد وہ بات ختم کر کے واپس سویٹ میں

آگئی۔ اس کے گال ہلکے گلابی ہو رہے تھے اور بولتی آنکھوں میں اطمینان کی چمک تھی۔ ”کیا بات ہوئی؟“ فاخرہ نے پوچھا۔

”بس ہو گئی ناں آنٹی..... میں نے ان کو سمجھا دیا ہے۔ پاپا میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔ ہی از اے ویری ویری ٹائس گائے۔“

شہزاد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، بہر حال عینی کا اعتماد دیکھتے ہوئے اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ غالباً فوری طور پر کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوگا۔

رات کو جب بچے ٹی وی دیکھ رہے تھے اور فاخرہ ساتھ والے کمرے میں سوئی پڑی تھی، عینی نے خود ہی شہزاد کے سر کی پٹیاں بدلیں۔ بینڈیج کا یہ سامان ڈاکٹری نسخے کے مطابق وہ شام کو ہی میڈیکل اسٹور سے لے آئی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس نے آؤر زارا نے فرسٹ ایڈ کی باتا عہدہ بریت حاصل کی ہوئی ہے۔ اس حوالے سے ان دونوں کے پاس کئی سرٹیفکیٹس بھی ہیں۔

جب وہ پٹی بدل رہی تھی۔ شہزاد نے پوچھا۔ ”پاپا سے کیا بات ہوئی تمہاری؟“

”کوئی خاص نہیں، بس میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں یہاں آپ لوگوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، کیونکہ آپ کو میری ضرورت ہے۔“

”اور انہوں نے مان لیا؟ حالانکہ وہ جانتے بھی ہوں گے کہ شارق نے کیا ہنگامہ مچایا ہے۔“

”میں نے کہا ہے ناں کہ وہ میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔“ پھر ایک دم ہنستے ہوئے بولی۔ ”میں تو یہ بھی کہہ دوں ناں کہ آنٹی میری گرل فرینڈ اور آپ میرے فرینڈ ہیں تو، انہیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

شہزاد سٹپٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ قد آدم ٹیبل لیپ کی دودھیاروشنی اس کے بائیں رخ کو روشن کر رہی تھی۔ لمبے گھنے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے ماں باپ دونوں پاکستانی تھے لیکن وہ بیٹیں کی پیدائش تھی۔ اس کی رگوں میں تو فریج خون شامل نہیں تھا لیکن اس کے خدو خال اور انداز میں ”فرانسیسیٹ“ سرایت کر چکی تھی۔ اس کی اردو زبان میں بھی فرانسیسی آہنگ محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ شہزاد اس کی اوٹ پٹانگ بات کے بارے میں کچھ کہتا وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس دن میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میرے پاس ایک ویڈیو پاور ہے۔ اس پاور کے سامنے ماما..... بگ سسر..... برادران لا وغیرہ کوئی نہیں ٹھہر

”کیا ہوا تھا؟“ شہزاد نے مجبوراً پوچھ لیا۔
وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ”ایک لڑکا تھا نجیب واحدی
نام کا۔ باپ پاکستانی تھا ماں فرنیچ تھی۔ یہ لوگ کراچی کے
قریب کاٹھیاواڑ میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے۔۔۔۔۔
کاٹھیاواڑ ہی نام ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنی ہی قطع کلامی
کرتے ہوئے پوچھا۔ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات
جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہاں "Auxerre" میں بھی یہ
لوگ بیس پچیس سال سے "لیڈرگارمنٹس" کا کام ہی کر رہے
ہیں۔ بچے کا رو باری ہیں۔ لڑکا بھی باپ کے ساتھ بزنس میں
شریک ہے۔ برادران لال (ریحان) سے ان کی جان پہچان
تھی۔ بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیے اس لڑکے کو یہاں
پیرس میں لے آئے۔ برادران لال یعنی ریحان بھائی نے ماما
اور بگ سسٹر کو بھی اپنا ہم خیال بنا لیا۔ ان لوگوں کے نزدیک
یہ لڑکا مستقبل میں میرے لیے اچھا شوہر ثابت ہو سکتا تھا۔ میں
نے صاف کہہ دیا کہ یہ میری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے
بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑکے ساتھ دوستی
کروں گی، اس کے ساتھ گھوموں پھروں گی، پھر کسی رزلٹ
پر پہنچوں گی۔ دیکھنے میں تو وہ اچھا لگتا تھا۔ ایک سال
یونیورسٹی میں بھی گیا تھا۔۔۔۔۔ مگر جب میں نے اس سے میل
جول شروع کیا تو مجھے پتا چلا کہ بھائی صاحب خالص بزنس
مانڈر رکھتے ہیں۔ فنون لطیفہ سے دلچسپی کیا ہوتی، انہیں ٹھیک
سے پتا ہی نہیں تھا کہ فنون لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔ میری انگلی

”ہار جیت کی بات نہیں ہے مائی لارڈ! میں تو یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ فن کار میں تھوڑی سی متلون مزاجی تو ہوتی ہی ہے۔“

”یعنی تم خود کو آرٹسٹ ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

”نہیں مائی لارڈ۔ عدالت غلط فیصلے کا شکار ہو رہی ہے۔“

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ڈرنک بھی کافی ہے، میرے ساتھ جھگڑے کے وقت کبھی وہ نشے میں تھا۔“

”یہ تو تمہاری مہربانی ہے کہ تم نے اسپتال میں اس نام نہیں لیا ورنہ یہاں تو ایک وزیر بھی پچھلے دنوں بالکل اسی طرح کے واقعے میں جیل پہنچا ہے۔ یہاں رور عایت کسی لیے نہیں ہے۔ وزیر صاحب کبھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل

یہ نکلا کہ پروگرا
اور منہ بسورنا شہمت
فاخرہ کو کمر ہمت
فاخرہ کے لیے
استقبالیہ والوں
وہ بذریعہ لفٹ
سوار ہو گئے۔
پاکستانی اٹلی، ج
چلاتا ہے تو زہر
ابھرتا تھا مگر یہ
”نیکسپاں“ ج
گاڑیاں تھیں۔

باٹ والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔ مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید تو بہن سمجھتے تھے۔ ٹیکسی کاروں کے بیش بہا کرائے بھی ٹیکسی ڈرائیوروں کی شان میں اضافے کا موجب بنتے ہیں۔

وہ لوگ ٹیکسی میں سوار ہو کر آٹھ دس منٹ کے اندر تفریحی پارک پہنچ گئے۔ اس آٹھ دس منٹ کے سفر کے عوض انہیں قریباً تین ہزار پاکستانی روپے ڈرائیور صاحب کی نذر کرنا پڑے۔ ایک مرتبہ پھر یعنی نے شہزاد کی کوئی پیش نہیں چلنے دی اور کرایہ خود ادا کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ اور شہزاد سے عید بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت سے اپنی حدود کا خیال رکھیں گے اور جب بھی اس کے ساتھ کہیں جائیں گے تو اپنی جیب سے کچھ خرچ نہیں کریں گے۔

یہ زیادہ بڑا تفریحی پارک نہیں تھا۔ بڑے تفریحی پارک ڈزنی لینڈ اور پارک ایس ٹیرکس وغیرہ شہر سے کافی باہر تھے۔ بہر حال یہاں بھی بچوں کے کھیل تماشے کا کافی سامان موجود تھا۔ پارک کا ٹکٹ ایک ہی دفعہ وصول کر لیا جاتا تھا، اندر داخل ہونے کے بعد ساری تفریحات اور جھولے وغیرہ فری تھے۔ فاخرہ اور شہزاد تو ایک جگہ چمکیل گھاس پر MAT بچھا کر بیٹھ گئے۔ یعنی بھاگ بھاگ کر بچوں کو مختلف جھولوں پر سوار کرانے اور اتارنے لگی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے چہرے پر عجیب سی خوشی اور آواز میں چہکارتھی۔ بچے بھی اس کی کمپنی میں بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ وہ شہزاد اور فاخرہ کو جیسے بھول ہی گئے تھے۔

یہ بھی پیرس کا ایک نہایت چمک دار اور خوشگوار دن تھا۔ پارک میں قریباً دو گھنٹے گزارنے کے بعد وہ باہر آگئے۔ اور پیدل ہی شانز الیز لے روڈ کی طرف چل دیے۔ یہ ویک اینڈ تھا اس لیے ہر طرف رونق تھی۔ سیاحوں کی ٹولیاں گلی کوچوں میں چکرا رہی تھیں۔ اپنے سر کے زخم چھپانے کے لیے شہزاد نے ایک لی کیپ پہن رکھی تھی۔ یعنی نلکے پھلکے انداز میں اس لی کیپ کو مسلسل تنقید کا نشانہ بنا رہی تھی۔

”آخر یہ تمہیں کیا تکلیف دے رہی ہے؟“ شہزاد نے کہا۔

”مجھے اس پر دو اعتراضات ہیں مائی لارڈ۔ پہلی بات تو یہ کہ بندہ جیسا ہے اسے ویسا ہی نظر آنا چاہیے۔ آپ کے سر پر ایک دو چوٹیں لگی ہوئی ہیں اور آپ اس کیپ کے ذریعے انہیں چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

ویسے نظر آنا نہیں چاہ رہے۔ میرے خیال میں تو یہ فیر نہیں ہے۔“

”اور دوسری بات؟“

”دوسری بات یہ کہ آپ مائی لارڈ ہیں اور مائی لارڈ نے اس لی وی سیریل میں کہیں بھی اس طرح کی ٹوپی نہیں پہنی۔ اس ٹوپی کی وجہ سے میرا تصور درہم برہم ہو رہا ہے۔“

”دیکھو بھئی، یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہے۔ اس لی وی سیریل میں کسی شخص نے مائی لارڈ کے سر پر ٹوٹے ہوئے لیپ سے حملہ نہیں کیا ہوگا۔ ورنہ ممکن ہے کہ وہ بھی ٹوپی پہن لیتے اور میری ہی طرح نظر آتے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ بچے بھی ہنسنے لگے۔

اس کے یوں ہنسنے سے شہزاد کو پھر اس کی ترسوں رات والی رواں دواں ہنسی یاد آگئی۔ اس پر دو دفعہ ہنسی کا ایسا حملہ ہوا تھا اور دونوں مواقع وہ تھے جب اس نے شہزاد کی شاگرد بننے کی بات کی تھی۔ یہ کبھی ابھی تک سنبھلی نہیں تھی۔

وہ پیرس کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے معروف مشہور روڈ شانز الیز لے پر پہنچے تو انہیں یوں لگا جیسے وہ چھوٹے چھوٹے آبی راستوں پر سفر کرتے کرتے اچانک ایک بہت بڑے پھریں مارتے دریا میں پہنچ گئے ہیں۔ اس سڑک کی وسعت، رونق اور خوبصورتی سب سے جدا نظر آئی۔ بہت سی دیگر شاہراہوں کی طرح یہ بھی پتھر کے ہموار ٹکڑوں سے بنی ہوئی تھی۔ بسیں کارس اور دیگر گاڑیاں اس پر سے کچھ تھر تھرائی ہوئی گزرتی تھیں۔ ریسٹورانوں میں اور فنٹ ہسٹو پاتھوں پر دو پہر کا کھانا کھانے والوں کا اثر دھام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں پانی کم اور شراب زیادہ پی جاتی ہے۔ پتا نہیں کہ یہ موازنہ کس طرح کیا جاتا ہے کیونکہ شہزاد کو تو ہمیشہ پانی نظر ہی نہیں آیا۔

فاخرہ وہیل چیئر پر تھی اور وہیل چیئر مسلسل یعنی نے ہی تھامی ہوئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مختلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔ فلاں رومانی ٹاول کی اطالوی ہیروئن اس ریسٹوران میں آکر بیٹھتی تھی۔ ہالی وڈ کی فلاں مشہور فلم کی شوٹنگ اس چوراہے پر ہوئی تھی وغیرہ وغیرہ۔ پیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اور اس وقت یہ امتزاج اپنی پوری خوبصورتی کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ بلند و بالا ماڈرن عمارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آثار قدیمہ بھی جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور سے شانز الیز لے کی دلکشی کو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب

انہیں کچھ فاصلے پر ایک نہایت بلند و بالا دروازہ نظر آنے لگا تھا۔ یعنی نے بتایا کہ یہی آزادی کی محراب ہے۔

ایک گراسی گراؤنڈ میں دھوپ بہت کھل کر برس رہی تھی۔ پھولوں کی رنگ برنگی کیریاں اس جگہ کی خوبصورتی کو بڑھا رہی تھیں۔ اپنے تھکے ہوئے قدموں کو کچھ دیر آرام دینے کے لیے انہیں یہ جگہ بڑی مناسب لگی اور لوگ بھی یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ ایک میوزیکل گروپ کے سیاہ فام ارکان موسیقی بکھیر رہے تھے اور لوگ ان کے سامنے رکھی ٹوپوں میں سکے ڈال رہے تھے۔ شہزاد اور عینی نے بھی ایک جگہ چٹائی بچھائی اور ڈیرہ جمالیا۔ احسن ہینڈی کیم سے مووی بنانے لگا۔ عمیر نے فوٹو گرافی شروع کر دی۔

اسی دوران میں عمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف گئی۔ وہاں لب سڑک ہجوم تھا اور کوئی کھیل تماشا ہو رہا تھا۔ دونوں بچے تماشا دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔ عینی اور فاخرہ وہیں بیٹھی رہیں اور شہزاد بچوں کو لے کر ہجوم والی جگہ کی طرف چلا گیا۔ یہ جگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں میلے کا سا سماں تھا۔ تین سیاہ فام لڑکے بریک ڈانس کر رہے تھے۔ درجنوں لوگ ان کے ارد گرد کھڑے تالیاں بجا رہے تھے۔ دوسری طرف کچھ نوجوان رقص آئیز بازی گری میں مصروف تھے۔ ان میں دو خواتین بھی تھیں۔ لوگ ٹولیوں کی صورت میں کھڑے انجوائے کر رہے تھے اور اپنا نذرانہ عقیدت سامنے رکھی ٹوپوں میں ڈالتے جا رہے تھے۔ پھر تماشائیوں میں سے کچھ حوصلہ مند بچے بھی بریک ڈانس میں شریک ہو گئے۔ تماشائیوں کی دلچسپی بڑھ گئی۔ شانز الیز لے کے اس نہایت وسیع اور پر شکوہ چوراہے میں یہ کھیل کود بے حد رواں جاتی اور دلکش تھے شہزاد ان میں کھو گیا۔ اور ان لمحوں میں اس سنگین معاملے کو تقریباً تقریباً بھول گیا جو صرف پانچ چھ دن پہلے اس کے اور شارق کے درمیان پیش آیا تھا اور جس کی ایک نشانی ”پی کیپ“ کی صورت میں اس کے سر پر موجود تھی۔

تماشے کے دوران وہ فاخرہ اور عینی کی طرف بھی گاہے بگاہے نگاہ دوڑا لیتا تھا۔ وہ قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور سبز گھاس کے اوپر پچھی سرخ چٹائی پر بیٹھی تھیں یعنی بڑی محبت سے فاخرہ کی پنڈلیاں دبا رہی تھی، ساتھ ہنس ہنس کر باتیں بھی کر رہی تھی۔ عینی کو دیکھ کر یوں لگاں ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے ساتھ رہ رہی ہے۔

قریباً آدھ پون گھنٹے بعد وہ فاخرہ اور عینی کے پاس واپس لوٹے، تو عینی بڑی بے تکلفی سے آلتی مالتی مارے جھپٹ

تھی اور ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

”کیا کوئی جوک سنایا گیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”جوک نہیں جی، بہت سنجیدہ بات ہے۔“ عینی چبکی۔

”میں نے اور آنتی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کہ آج ہمیں کھانے کو کچھ نہیں دیں گی اور ایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔“ عمیر نے اس کی بات اچکی۔

”الو بائے! تمہیں کھانے کے سوا اور کوئی بات نہیں آتی۔ ہم ایک اہم مسئلے پر بات کر رہے ہیں۔ تم ذرا گراؤنڈ میں تھوڑی سی بھاگ دوڑ کرو تا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ جائے، پھر تمہیں بڑے شاندار سینڈویچ کھلاتے ہیں۔“

بچے واقعی بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ عینی کھلکھلاتے لہجے میں بولی۔ ”تو مائی لارڈ ہم نے طے کیا ہے کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی پاکستان جاؤں گی۔ وہاں ہم سب اکٹھے رہیں گے، میں دن رات آنتی کی خدمت کروں گی اور بدلتے میں آنتی مجھے اپنی محبت بھری باتوں سے خوش کریں گی۔ سچی خوشی وہ چیز ہے جو یہاں ہمارے یورپ میں ناپید ہوئی جا رہی ہے۔ یہاں افراتفری کے سوا اور کچھ نہیں ہے مائی لارڈ! یوں لگتا ہے کہ ہم سب مشینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی سی فراغت کے لالچ میں دھڑا دھڑ چل رہی ہیں۔ بس ویک اینڈز..... اور کچھ نہیں۔ میں اب ذرا اور طرح سے جینا چاہ رہی ہوں مائی لارڈ.....“ اس نے کسی مقرر کی طرح ہاتھ لہرایا۔

”اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ شہزاد بھی زیر لب مسکرایا۔

”آپ کو کچھ نہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کر لیا ہے۔ بس آپ کو زیادہ سے زیادہ دو لفظ بولنے ہوں گے۔“

”تین دفعہ۔“

”تین دفعہ؟ کیسے لفظ؟“

”قبول ہے..... قبول ہے..... قبول ہے۔“

”دکس کے لیے؟“ شہزاد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میرے لیے اور کس کے لیے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ ”ہم دونوں کی میرج ہو جائے گی اور بس سارے راستے سیدھے ہو جائیں گے، ہم تینوں، دونوں بچوں کو ساتھ لے کر سنڈے کے سنڈے کلفٹن پر پکنک منانے جایا کریں گے..... اور قیے ڈالے پراٹھے کھایا کریں گے۔ قیرہ اچھا لگتا ہے نا آپ کو؟“

شہزاد چکرا کر رہ گیا۔ ”یہ کیا الٹی سیدھی ہانک رہی ہو۔“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔ فاخرہ زیر لب مسکرائے جا رہی تھی۔

”الٹی سیدھی نہیں..... سیدھی سیدھی ہانک رہی ہوں
ی لارڈ..... کیا آپ کو قیمہ اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو میرے سر کی
قسم..... سچ بتائیں۔“

”مجھے تمہارے سر کی قسم، میں سچ بتا رہا ہوں۔ میں
تمہارا سر توڑ دوں گا۔“ شہزاد نے اسٹیل کا وزنی نقش اٹھایا تو
وہ ”نونا“ کا شور مچاتی اٹنے پاؤں پیچھے کودڑی اور بچوں کے
پاس پہنچ گئی۔

”بڑی شرارتی ہے۔“ فاخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”اور بے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رہن بہن کا اثر
ہے۔“ شہزاد نے برا سامنہ بنایا۔

”ویسے ایک بات ہے شہزاد! آپ کی دل سے عزت
کرتی ہے، بڑا مانتی ہے آپ کو اور آپ کے کام کو۔ آپ کی
بنائی ہوئی بہت سی تصویروں کے پرنٹ اس کے پاس موجود
ہیں..... انہیں بڑے فخر سے اپنے دوستوں، عزیزوں کو دکھاتی
ہے۔ ابھی پتا ہے کیا کہہ رہی تھی؟“ شہزاد سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھنے لگا۔ فاخرہ بولی۔ ”ایک نیا نکتہ نکال رہی تھی۔ کہہ
رہی تھی کہ پچیس برس پہلے نانا جہانگیر نے اپنی مرضی کے لیے
آپ کو نجمہ خالہ کا بھانجا بنادیا تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو
اب آپ اس کے خالہ زاد بھائی ہیں اور خالہ زاد بھائی سے
بے تکلف ہوا جاسکتا ہے۔“

وہ دونوں اس کی عجیب و غریب بے باک شخصیت کے
بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس
جگہ پر پہنچ گئی تھی جہاں کھیل تماشے ہو رہے تھے اور میوزک کی
دھندل دھن گونج رہی تھی۔ عظیم الشان محراب پر چڑھنے ہوئے
لوگ نیچے سے بونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ یقیناً اوپر
والوں کو نیچے والے بونے نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیادہ
پستی کی طرح زیادہ بلندی بھی انسان کے قد و قامت کو کم کر
دیتی ہے۔

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے اس سارے معاملے سے ڈر سا
لگ رہا ہے سوئم! یہ یہاں کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی
لڑکی ہے۔ اس کے اور ہمارے مزاج میں زمین آسمان کا فرق
ہے۔ تم نے دیکھا ہی تھا اس دن وہ خبیث شارق کس طرح
کی بکواس کر کے گیا تھا۔ اب اگر یہ ہمارے ساتھ رہے گی تو
ان لوگوں کو مزید باتیں بنانے کا موقع ملے گا..... میں چاہتا
ہوں کہ جس طرح بھی ہو آج شام تک یہ یہاں سے چلی
جائے.....“

”آج شام تو یہ کسی صورت نہیں جائے گی۔“
”وہ کیوں؟“

”اسے پتا ہے کہ آج احسن کی سالگرہ ہے۔ یہ اس کے
لیے گفت و غیرہ بھی لے کر آئی ہوئی ہے۔“
”بہر حال، اسے کل تک چلے جانا چاہیے سوئم۔“
شہزاد کا لہجہ جیسی تھا۔

شام کو ہوٹل کے سویٹ میں ہی احسن کی سالگرہ منائی
گئی۔ عینی بھندھی کہ ماما، بگ سسٹرز اور ریحان وغیرہ کو بھی
بلانے کی لیکن شہزاد نے منع کر دیا۔ یہاں شارق کی وجہ سے جو
بدمزگی پیدا ہو چکی تھی اس کے بعد کسی ایسی ”گید رنگ“ کا کوئی
جواز نہیں تھا۔ احسن کی دسویں سالگرہ کا چھوٹا سا یک کا ٹا گیا
اور مزید ارتکب ڈنر کیا گیا۔ عینی نے احسن کو ایک زبردست
ڈیوٹیگیم کا تحفہ دیا۔ اس کے علاوہ ایک آٹو گراف بک بھی تھی جو
بہت قیمتی تھی۔ احسن اس کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ عینی نے
کہا۔ ”اس بک پر سب سے پہلا آٹو گراف پتا ہے کس کا لینا
ہے؟“

”کس کا؟“ احسن نے پوچھا۔
”اپنے ابو جان کا۔“

احسن ہنسا۔ ”لو ابو جان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔“
سب مسکراتے لگے۔ عینی بولی۔ ”لوجی اس کو کہتے ہیں
گھر کی مرغی دال برابر۔“ بچوٹڑے آپ کے ابو کوئی ایویں
شیویں بندے نہیں ہیں۔ ایک دنیا جانتی مانتی ہے ان کو۔
انہوں نے یادگار تصویریں بھیجی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں
ہی زیادہ نہیں تو، ڈیڑھ دو ہزار بندے ان کے پرستار ضرور
ہوں گے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم مجھے شدید قسم کی خوش فہمیوں کا
شکار کر دو گی۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”خود کو“ اور
اسٹیٹسٹ“ کرنے والا ہمیشہ نقصان میں رہتا ہے۔“
”اور“ انڈر اسٹیٹسٹ“ کرنے والا بھی۔“ اس نے
برجستہ جواب دیا۔

کھانے کے بعد شہزاد اور فاخرہ اسے کمرے میں
آگئے۔ بچے اور عینی ٹی وی لارڈج میں ہلاکلا کرتے رہے۔
میوزک آن تھا، پھر شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ لوگ رقص کر رہے
ہیں..... شہزاد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ
بچوں کے ساتھ بچہ بنی ہوئی تھی۔ وہ شارٹس پہنے ہوئے تھی،
پینڈ لیاں دو تہائی عریاں تھیں، بالائی جسم پر بھی ہلکی پھلکی شرٹ
تھی۔ اس شرٹ کے کشادہ گریبان میں سے اس کا جسم اپنی
جھلک دکھا رہا تھا تاہم وہ ایسی باتوں سے قطعی غافل رہتی تھی
اور یہ کوئی صرف عینی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ماحول ہی
ایسا تھا۔ شہزاد نے نوجوان لڑکیوں کو ایسی چٹونیں پہنے ہوئے

دیکھا تھا جو پیٹ کو انتہائی زیریں حد تک عریاں رکھتی تھیں، ان
چٹونوں کے ساتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو وہ عقب سے
عریاں ہونے لگتی تھیں۔

پھر عینی نے رقص کرتے کرتے عمیر کو بھی اپنے ساتھ
شامل کر لیا۔ وہ بھی اٹنے سیدھے قدم اٹھانے لگا۔ رقص کی
مشقت سے عینی کے گال شہابی ہونے لگے تھے۔ احسن
تالیاں بجا رہا تھا۔ اس دوران میں عینی نے دیکھ لیا کہ شہزاد
دروازے میں ہے۔ وہ شوخی سے بولی۔ ”آجائیں ناں آپ
بھی۔“ اس نے تھوڑی دیر کے لیے میوزک بند کر دیا تھا۔
”سوئی مجھے ناچنا نہیں آتا۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے
کہا۔

”اچھا چلیں تالی ہی بجائیں۔“
”ابو بجائیں نا تالی..... پلیز بجائیں نا۔“ بچے ضد
کرنے لگے۔

”مجھے تالی بجانا بھی نہیں آتی۔“
اس دوران میں فاخرہ بھی وہیل چیئر دھکیلاتی ہوئی
دروازے میں آگئی۔ ”اچھا میں بجاتی ہوں تالی۔“ اس نے
کہا۔

عینی نے میوزک پھر آن کیا۔ وہ ایک پاؤں کو ہولے
ہولے حرکت دیتی رہی۔ جب میوزک میں مطلوبہ مقام آیا
اور گٹار کے ساتھ ڈرم کی سنگت ہوئی اس نے رقص شروع کر
دیا۔ اس کا انداز دلکش تھا..... گا ہے بگا ہے وہ عمیر کو بھی اپنے
ساتھ شامل کر رہی تھی۔ احسن اور فاخرہ تالیاں بجا رہے تھے۔
ہوٹل ”لینونا“ کی چوکھی منزل کی کھڑکیوں سے باہر پیرس کی
جگمگاتی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین پر
دھیرے دھیرے چلنے والی روشن کشتیوں کی حرکت بھی کمرے
کے اندر سے ہی محسوس کی جاسکتی تھی۔ رقص کے دوران میں
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو ربن سے بندھے
ہوئے تھے بکھر گئے اور وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہی شریک
رقص ہو گئے۔

پھر وہ بڑے انداز سے فاخرہ کی طرف مڑی اور اس
کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ
فاخرہ کے بازوؤں کو حرکت دینے لگی۔ فاخرہ کرسی پر ہی بیٹھی
رہی لیکن یوں لگا کہ وہ بھی اس کے ساتھ رقص میں شریک
ہو گئی ہے۔ بچے بھی اس صورت حال پر خوش نظر آ رہے تھے۔
فاخرہ کی مضروب کلانی کو اس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے
پاس سے پکڑا ہوا تھا تا کہ اسے تکلیف نہ ہو۔ میوزک ختم ہوا تو
رقص بھی ختم ہو گیا۔ عینی ہانپتی ہوئی ایک صوفے پر گر گئی۔

احسن اس کے اوپر چڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدلانے لگا۔
وہ لوٹ پوٹ ہونے لگی۔ اس کا لباس اور بھی بے ترتیب ہو گیا
مگر وہ اس صورتحال سے قطعی لاعلم رہتی تھی۔ اسی دوران میں
ایک ٹائیپے کے لیے اس کی نگاہ شہزاد کی نگاہ سے ٹکی۔ شہزاد کو
وہی برتی جھکا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
اسے عینی کی آنکھوں میں نجمہ کی آنکھیں دکھائی دیں۔ وہی
رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خیزی۔ وہ عموماً کوشش کرتا تھا کہ
براہ راست عینی کی طرف نہ دیکھے لیکن ابھی کبھار ایسا ہو بھی جاتا
تھا جیسے اب ہوا تھا۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل غور تھی۔
عینی نے شروع میں دو چار بار شہزاد کو انکل کہا تھا، لیکن اب وہ
اسے بڑے تواتر سے مانی لارڈ اور سرجی جیسے خطاب دیتی تھی
مگر انکل نہیں کہتی تھی۔ پتا نہیں وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔

وہ ان لوگوں کو شور مچاتے چھوڑ کر واپس اپنے کمرے
میں آ گیا اور ایک کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔
اسے پرسوں ایک مقامی لائبریری میں جانا تھا اور ایک فرینچ
پروفیسر کے ساتھ مل کر کچھ اسٹوڈنٹس کو ایک لیکچر دینا تھا۔ وہ
دیر تک کتاب میں سرکھپاتا رہا لیکن ایک دو نوٹس ہی تیار
کر سکا۔ ذہن میں یکسوئی نہیں تھی۔ پردہ تصور پر بار بار وہ دو
آنکھیں ابھرتی تھیں جنہوں نے اٹھائیس تیس سال پہلے اس
کے دل و دماغ پر حکمرانی کی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا
کہ اس کی زندگی کے ابتدائی بیس پچیس سال انہی آنکھوں
کے سنہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی
مسکراتا تھا، وہ کھینکتی تھیں تو وہ بھی بھگی جاتا تھا۔ وہ کچھ کہتی
تھیں تو شہزاد چند لکھوں میں سمجھ جاتا تھا۔ ان آنکھوں نے شہزاد
کی آنکھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سنے
دیکھے تھے..... لاتعداد امیدیں پالی تھیں..... اور پھر یہی
آنکھیں تھیں جو دائمی ہجر کو اپنے روبرو دیکھ کر ٹوٹ کر برسی
تھیں، خود جل تھل ہوئی تھیں اور شہزاد کو بھی کر گئی تھیں اور
پھر یہ آنکھیں ہمیشہ کے لیے شہزاد کی آنکھوں سے دور ہو گئی
تھیں..... لیکن نہیں..... شاید بعد میں ایک اور منبع ایسا آیا تھا۔
جب یہ آنکھیں شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں اور انہوں نے
کچھ کہا تھا..... ہاں ایسا ہوا تھا..... انتہائی شدید فیصلے کر
اپنے شوہر کے پیچھے لپکتی ہوئی نجمہ بیڑھیوں سے گری تھی اور
بستر مرگ پر پہنچ گئی تھی۔ شہزاد نے اسے اسپتال کے سفید
براق بستر پر ہی دیکھا تھا۔ کسی ستم گر کی گولی سے شکار ہونے
والے سفید ہنس راج کی طرح وہ بے حرکت پڑی، سفید بستر
کا حصہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ تب اس کی آنکھیں آخری بار
شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں۔ ان بولتی آنکھوں نے کہا تھا۔

”ہم بارگئے شہزاد! لیکن ہماری محبت نہیں ہاری، یہ محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میں..... نئی ہواؤں میں اور نئے کھلنے والے پھولوں میں اور سورج کی روپیلی کرنوں میں.....“

شہزاد نے کتاب ایک طرف پھینک دی اور کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ دیر کے لیے غودگی میں رہا پھر سو گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ اس کے پہلو میں فاخرہ سو رہی تھی۔ اس کی بھاری سانسیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ بچے بھی ٹی وی دیکھتے دیکھتے سو چکے تھے۔ دھیمی آواز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی چل رہی تھی۔ شہزاد نوٹس تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اٹھ کر ٹی وی آف کیا اور وہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہو کر کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔

اس نے محسوس کیا کہ ساتھ والے کمرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ ٹیبل لیپ کے پاس قالین پر اوندھی لیٹی کچھ لکھ رہی تھی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”پوسٹری“ اس نے مختصر جواب دیا۔ شہزاد پھر اپنی کتاب میں گمن ہو گیا..... ”موجودہ دور میں ایڈورٹائزنگ کا اہم کردار اور اس کے منافع بخش پہلو“ یہ اس کے لیچر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع سے Related مواد تلاش کرتا رہا۔

اچانک اس نے محسوس کیا کہ عینی اس کے سر ہانے کھڑی ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیپر تھا۔ ”یہ دیکھیے مائی لارڈ، میری تازہ فلم۔“

شہزاد اس کے ہاتھ سے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کر ٹیبل لیپ کے پاس بیٹھ گئی۔ انگلش میں لکھی ہوئی نظم کا ترجمہ کچھ اس طرح تھا۔

مذاق کیا ہے؟ جھوٹ ہی تو ہے

آج آزادی کی محراب کے سامنے شاہِ بلوط کے بیڑوں کے پاس

گھاس پر سنہری دھوپ کی چادر بھیجی تھی وہی طلسمی دھوپ جو زمین کے اندر

گل لالہ کی کوئیل کو باہر آنے کی طاقت دیتی ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک کوئیل پھولی

میں نے ایک مذاق کیا۔

اور مذاق کیا ہے؟ ایک جھوٹ ہی تو ہے لیکن اب جبکہ رات آدھی گزر چکی ہے پیرس کی روشن آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی ہیں میں سوچ رہی ہوں

پیرس کی طلسمی دھوپ سے تو صرف پھولوں کی کوئیلیں پھوٹی ہیں

خوشبو اور سچائی پھوٹی ہے اس دھوپ سے جھوٹ تو نہیں پھوٹ سکتا

وہ کچھ اور تھا..... ہاں وہ کچھ اور تھا۔ شاید گل لالہ کی کوئیل تھی۔

نظم ختم کرتے کرتے شہزاد اس کے منہم تک پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے رگ و پے میں عجیب سی بے

چینی پھیل گئی۔ غالباً عینی نے شاعری کا سہارا لے کر آج دوپہر والے واقعے کا ذکر کیا تھا۔ تب اس نے مذاق کے

لہجے میں بڑی بے باکی سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جسے سن کر فاخرہ بھی ٹھنک گئی تھی لیکن اب اس نے ڈھٹائی سے اپنے

الفاظ کے ذریعے اس مذاق کو بچ کا پہناوا پہنانے کی کوشش کی تھی یعنی یہ صورت حال دوپہر کی صورت حال سے بھی

زیادہ سنگین تھی۔ شہزاد نے الجھی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا۔ وہ ٹیبل

لیپ کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کا آدھا چہرہ روشنی اور آدھا تاریکی میں تھا۔ وہ عجیب انداز سے شہزاد کی طرف دیکھ رہی

تھی..... اس نے ایک ہاتھ اپنی ٹھوڑی کے نیچے لٹکایا ہوا تھا اور دوسرے

اس کی آنکھیں نیم دائیں۔ یہ سو یا سو یا سا انداز بڑا انوکھا تھا۔ ”اھر آؤ عینی“ شہزاد نے حکم سے کہا اور اس کے

ساتھ ہی انگلی کی حرکت سے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

وہ اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی شہزاد کے سامنے آئی پھر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی..... ”یہ کیا ہے؟“ شہزاد نے بھنائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”نظم ہے جی۔“ وہ سادگی سے بولی۔ اس نے ابھی تک وہی شارٹس اور کھلے گلے کی شرٹ پہن رکھی تھی۔

”یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔“ شہزاد کا بارہ چڑھتا جا رہا تھا۔

”مائی لارڈ! شاعری میں کچھ ثابت تو نہیں کیا جاتا، ثابت تو سانس میں کیا جاتا ہے۔ شاعری تو خود مانتی ہے کہ

اسے کسی چیز کا پتا نہیں۔ وہ تو خود حیران ہوتی ہے، ورڈز اور تھ ایک جگہ لکھتا ہے کہ.....“

”ورڈز درتھ کو گولی مارو۔“ شہزاد نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہ اوٹ پٹانگ حرکتیں کیوں کر رہی ہو، کیا تمہیں اندازہ نہیں کہ میرا اور تمہارا رشتہ کیا ہے؟“

شہزاد کے تلخ تر لہجے کو اس نے بڑی آسانی سے جھیلایا۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں

آئی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ وہ کچھ سنجیدہ دکھائی دینے لگی۔ پہلے وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی، پھر اس نے اپنے

دونوں گھٹنے اٹھائے اور ان کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ سا قائم کر لیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں گھٹنے کے اوپر ٹک گئی۔

زیر لب مسکرا کر بولی۔ ”کچی کچی بتاؤں یا آپ کے ڈر سے گول مول بات کروں؟“

”مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔“ شہزاد کا انداز بدستور خشک تھا۔

”میں بھی آپ کے منہ سے یہی سننا چاہتی تھی۔ ویسے اگر آپ سچ نہ سننا چاہتے تو پھر میں نے آپ کو کچھ نہیں بتانا تھا

کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔“ ”اچھا..... کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟“ شہزاد نے دیوار

سے ٹیک لگائی۔ ”لیکن اس سے پہلے میری ایک چھوٹی سی شرط ہے مئی

لارڈ!“ وہ لجاجت سے بولی۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ بہت غصے میں ہونے کے باوجود شہزاد نے کوئی سخت بات نہیں کہی۔

”کیا شرط ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ بس معمولی سی شرط..... آپ

کو اپنا آئوگراف دینا ہوگا۔“ ”اچھا ٹھیک ہے۔“ شہزاد کوشش کے باوجود اپنے لہجے

کی بیزاری چھپانے میں پارہا تھا۔ عینی نے گہری سانس لے کر قالین پر سوائے پڑنے عمیر

اور احسن کی طرف دیکھا۔ احسن اس کے قریب تھا۔ اس نے احسن کی ٹانگوں پر کھل درست کیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں

بولی۔ ”مجھ میں بے شمار خامیاں ہوں گی جی..... اور کچھ ایسی خامیاں ہیں جن کو میں خود بری طرح محسوس کرتی ہوں لیکن

ایک بات میں پورے اعتماد سے کہہ سکتی ہوں۔ میں جھوٹ نہیں بولتی اور کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے

وہی زبان پر بھی ہو اور وہی میرے کاموں سے بھی ظاہر ہو۔ اب مجھے نہیں پتا کہ جو کچھ میں آپ سے کہوں گی وہ آپ کو اچھا

لگے گا یا برا لیکن یہ ہے سو فیصد سچ۔ آپ نے ابھی رشتے کی بات کی ہے اور کہا ہے کہ میں اپنے اور آپ کے رشتے کو نہیں

بچپانتی۔ آپ نے ٹھیک کہا ہے میں واقعی نہیں بچپانتی۔ میں

جس رشتے کو بچپانتی ہوں وہ کوئی اور ہے۔“ ”یعنی جو کہنا ہے کھل کر کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ شہزاد

کی آواز ساٹھی تھی۔ ”آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کا اٹھنا بیٹھنا، ہنسا،

بولنا، ہر چیز..... اور اس سے بڑھ کر آپ کا کام۔ میں ان چند دنوں میں ہی آپ کو اپنے دل کے بے حد باس محسوس کرنے

لگی ہوں۔ مجھے زندگی میں کبھی غصہ نہیں آیا لیکن جب شارق ماموں نے آپ کو یہاں اس کمرے میں چوٹیں لگائیں تو مجھے

اتنا غصہ آیا کہ اگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید..... شاید.....“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ چند سیکنڈ کے لیے

خاموش ہو گئی۔ ”نٹو پیر سے آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے بعد وہ

بولی۔ ”گھر جا کر میں کئی گھنٹے تک روتی رہی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اڑ کر آپ کے پاس پہنچ جاؤں۔ آپ کی اور آنٹی کی

دیکھ بھال کروں، آپ کی ہمت بندھاؤں لیکن ماما کو شارق ماموں کا ڈر تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے سے

کوئی بڑا فساد کھڑا ہو جائے۔ میں نے اگلے روز شام تک تو برداشت کیا مگر پھر نہ کر سکی۔ میں نے سوچا جو ہوگا دیکھا جائے

گا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس چلی آئی۔“ شہزاد میسر خاموش تھا۔ وہ بس عینی کے چہرے کی

طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے انداز کو محسوس کر کے وہ بولی۔ ”شاید آپ

سوچ رہے ہوں گے کہ میں ایک جذباتی لڑکی ہوں، جو چند دن کی میل ملاقات کے بعد ایسی باتیں کرنے لگ گئی ہوں،

ایسی باتیں جو ریت پر لکھی عارضی تحریر کی طرح ہوتی ہیں۔ یہاں میں آپ سے اختلاف کروں گی۔ یہ سب کچھ عارضی

نہیں ہے اور نہ ہی دو چار دن میں پروان چڑھا ہے۔ یہ سب کچھ کافی عرصے سے ہے، شاید تین چار سالوں سے۔ ذرا صل

میرے اور آپ کے درمیان جو رشتہ ہے وہ فن کا رشتہ ہے اور ذہنی ہم آہنگی کا رشتہ ہے اور میرے نزدیک یہی رشتہ زیادہ اہم ہے۔“

اس نے جملہ ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف دیکھا۔ جیسے توقع کر رہی ہو کہ وہ کچھ کہے گا مگر وہ خاموش رہا۔

نیند میں فاخرہ کی کھانسی کی آواز سنائی دی اور تب ایک بار پھر ہونک کے اس سوئٹ میں گہری خاموشی چھا گئی۔ رات کے

اس پہر پیرس کی جگمگائیں قدرے ماند پڑ گئیں۔ دُور کی کلومیٹر کے فاصلے پر ایفل ٹاور خاموش کھڑا تھا۔ وہ بھی جیسے

شہر کے ساتھ ہی اونگھ رہا تھا۔

بولی۔ ”ارے ہاں..... اب آپ اپنی شرط تو پوری کیجیے ناں۔ میں نے تو سب کچھ بتا دیا۔“

شہزاد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ جناب نے آٹو گراف دیتا ہے۔“ وہ انہی اور اپنے شو لڈر ٹیک میں سے ایک خاص قسم کا سرخ مارکر اٹھا لائی۔ اپیشل PERMANENT INK والے ایسے مارکر عام طور پر جلد پر ٹیٹو وغیرہ بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

”نیچے جناب!“ اس نے مارکر شہزاد کو تھما دیا۔ پھر ٹرٹ کا بالائی ٹیٹو کھول کر اپنی شرٹ شانے پر سے نیچے کھسکا دی۔ ”یہ نیفایشن ہے جی۔ کالر یون (ہنسی کی ہڈی) کے نیچے ٹیٹو بنانے کا۔ اسے ہم آج کل ”ہارٹ ٹاپ مارک“ کہتے ہیں۔ آپ ٹیٹو تو نہیں بنائیں گے آپ بس اپنے پیارے سے سائن کر دیجیے۔“

وہ خطرناک حد تک عریاں ہو رہی تھی اور اسے اس عریانی کی مطلق پروا نہیں تھی یا شاید..... وہ جان بوجھ کر پروا نہیں کر رہی تھی۔

شہزاد نے بہت درگزر کیا تھا۔

بہت تحمل کا ثبوت دیا تھا۔

لیکن اب یہ سب کچھ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اس کی دوگوں میں جیسے لہو کی جگہ چنگاریاں چھوڑتا طیش دوڑ گیا۔

اس نے مارکر ایک طرف رکھا اور پھر..... ایک زنانے کا تھیلہ عین کے گال پر نازانہ چٹاخ کی آواز ابھری۔ عینی کے بال اچھل کر اس کے چہرے پر آئے اور وہ بیٹھی بیٹھی دو تین فٹ پیچھے لڑھک گئی۔ اس کے چہرے پر حیرت کا سمندر موجزن ہوا..... اور ہمیشہ بولتی آنکھیں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اس کا کندھا ابھی تک عریاں تھا اور کمرے کی روشنی میں بالکل دودھیا نظر آ رہا تھا۔

”اٹھو یہاں سے اٹھو۔“ شہزاد نے دھمکے لیکن نہایت سخت لہجے میں کہا۔

وہ لرز کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید تھا۔ شہزاد اپنی جگہ سے اٹھا اور دھیمے قدموں سے چلتا اس کے پاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے بند دروازے پر ڈالی۔ جیسے اندازہ لگاتا جا رہا ہو کہ فائرہ کہیں جاگ تو نہیں گئی۔ وہاں مکمل خاموشی تھی۔ وہ عینی سے مخاطب ہو کر پھنکارتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم انتہائی بے شرم ہو۔ تمہیں اپنی عزت کا پاس ہے نہ کسی اور کی عزت کا۔ تم جانتی ہو تم کس سے بات کر رہی ہو؟ میں تمہاری ماں کا پھوپھی زاد ہوں۔ اپنی

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”دیکھیں، میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ سچ کہوں گی اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں اپنی عمر کے ساتھ ساتھ، عقل سمجھ بوجھ اور شاید ”کامن سینس“ میں بھی آپ سے بہت پیچھے ہوں، میں یہیں پکی بڑھی ہوں۔ پاکستان سے میرا ناتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفارمیشن ہیں وہ مجھے ماما اور پاپا کے ذریعے ہی ملی ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہاں اس طرح کے سچ بولے جاتے ہیں یا نہیں اور اگر بولے جاتے ہیں تو انہیں کیا سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال جو کچھ میرے دل میں ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پسند کرتی ہوں، آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، آپ سے سیکھنا چاہتی ہوں اور..... اگر..... ہمارے مستقل طور پر ساتھ رہنے اور زندگی گزارنے کا کوئی رستہ نکلتا ہو تو میں اس پر بھی بخوشی قدم رکھنے کو تیار ہوں اور میں پھر کہوں گی، یہ شخص جذباتی باتیں نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرائی ہے۔ یہ تو ایک اچھا اتفاق ہو گیا کہ آپ یہاں آگئے اور مجھے آپ کے آنے کا پتا بھی چل گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اسی سال یا سال کے آخر میں، میں آپ سے ملنے پاکستان جاتی اور بہت دن تک آپ کی جان کھاتی۔ آپ کے بارے میں میری معلومات اتنی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آ جاؤں تو آپ خود حیران رہ جائیں گے اور ہاں یاد آیا، میں آپ کو ایک مزے کی بات اور بتاؤں.....“ ایک لمحہ توقف کر کے وہ دوبارہ بولی۔

”میں دو تین دفعہ پاکستان میں آپ سے فون پر بات بھی کر چکی ہوں۔ ایک مرتبہ کا تو ماما پاپا کو بھی پتا ہے لیکن میں نے انہیں سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ کو بتائیں گے نہیں کہ میں کون ہوں۔ اسی وقت ماما پاپا نے بھی آپ سے تھوڑی ”ہیلو“ کی تھی۔ وہ شاید عید کا دن تھا۔ آپ حیدر آباد میں کسی مشترکہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔ اس کے بعد دو دفعہ میں نے اکیلے میں آپ سے بات کی۔ بس آپ کی آواز سنی۔ آپ کی خیر خیریت پوچھی۔ آپ بس پوچھتے ہی رہ گئے کہ میں کون ہوں لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔ شاید آپ یاد کریں تو آپ کو یاد آ جائے، یہ کوئی چار پانچ ماہ پہلے کی بات ہے۔“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی تھی اور چہرے پر عجیب سی چمک۔ وہ بات ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بار بار توقع کر رہی تھی کہ شاید شہزاد کچھ بولے گا لیکن وہ پھر کی طرح خاموش تھا۔

شہزاد کے اس انداز نے عینی کو گڑبڑا سا دیا۔ وہ کھسیانی ہو کر کوئی اور موضوع تلاش کرنے لگی۔ پھر ایک دم تیزی سے

عمر دیکھو، میری عمر دیکھو، خدا کا خوف نہیں تو کچھ دنیا کا خیال ہی کرو، میں حیران ہوں کہ تم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت حاصل کی ہے۔“ غصے کے سبب شہزاد کا سارا وجود زلزلہ ہوا تھا۔ وہ پلکیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس کے چہرے کی سفیدی ہلکی سی سرخی میں بدل گئی تھی۔

اس دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔ ”شہزاد! کیا بات ہے، کیا ہوا ہے؟“

شہزاد نے عینی کو کھانچا جانے والی نظروں سے گھورا اور اس سے مخاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولا۔ ”صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“

اس کے بعد اس نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کچھ نہیں فاخرہ..... سو جاؤ تم۔“

مگر لگتا تھا کہ فاخرہ جاگ چکی ہے اور پیسا کیوں کے سہارے باہر آ رہی ہے۔ عینی اپنے آنسو چھپاتی ہوئی جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے تیزی سے ماحول کا جائزہ لیا اور اس کی نیند سے بوجھل آنکھوں میں اندیشے کچھ اور بڑھ گئے۔

”کیا بات ہے عینی؟ کیا ہوا ہے؟“ فاخرہ نے عینی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔“ شہزاد نہایت کرخت لہجے میں بولا۔ ”اس سے کہو کہ صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جائے۔ نہیں تو میں چلا جاؤں گا۔“

وہ پاؤں پٹختا ہوا بیڈروم میں آ گیا اور کبل اوڑھ کر لیٹ گیا۔ گردن میں پھر شدید درد ہونے لگا تھا۔ اس نے دو پین کلر کھائیں ساتھ میں ایک نسکون بخش ٹیبلٹ بھی لے لی اور اپنے ذہن کو نارمل کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ دوسرے کمرے میں عینی کے پاس تھی۔ وہ بہت مدھم آواز میں بول رہی تھی۔ الفاظ شہزاد کی سماعت تک نہیں پہنچ رہے تھے۔

وہ اعطراب کے عالم میں کچھ دیر تک اونگھتا رہا۔ فاخرہ کمرے میں واپس نہیں آئی، کچھ دیر بعد شہزاد کو بھی نیند آ گئی۔

وہ زیادہ دیر نہیں سویا۔ آنکھ کھلی تو احالا ہو رہا تھا۔ المونیم کی عجیب وضع کھڑکی سے دھوپ کی پہلی کرنیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ نیلے آسمان پر جہازوں کے جھوڑے ہوئے سفید دھوئیں کی آڑی ترچھی لکیریں دکھائی دے رہی تھیں۔ فاخرہ سامنے ڈھیل چیئر پر بیٹھی تھی۔ اس کی بیمار آنکھوں میں گہری اداسی اور یاسیت کر دہیں لے رہی تھی۔

شہزاد کو اندازہ ہوا کہ عینی شاید بہت کچھ اسے بتا چکی ہے۔

”شہزاد! یہ کیا کیا آپ نے؟“ وہ نم ناک لہجے میں بولی۔

”جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔“ شہزاد کا لہجہ اٹل تھا۔ فاخرہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ ”اسے کہو سوئم! کہ بس ایک آدھ گھنٹے کے اندر یہاں سے چلی جائے۔“ شہزاد نے حکم دیا۔

”وہ جا چکی ہے۔“ فاخرہ آزدہ لہجے میں بولی۔

”کب؟“

”دو گھنٹے ہو گئے ہیں، ابھی اندھیرا ہی تھا۔ میں روکتی رہی لیکن وہ نہیں رکی۔ بڑی دھیمی ہو کر گئی ہے یہاں سے۔“

شہزاد خاموش رہا۔ اس کے ہونٹ مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے پر جمے ہوئے تھے۔

”آپ نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟“ فاخرہ نے پوچھا۔

”ہاں مارا تھا بلکہ اس وقت میرا دل چاہتا تھا کہ اسے اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں۔ وہ پرلے درجے کی احمق ہے..... وہ فلرٹ کر رہی تھی مجھ سے..... اسے شرم نہیں آئی کہ میرا اور اس کا رشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی عمر کا ہوں۔“

فاخرہ کچھ دیر خاموش رہی پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”جو کچھ بھی ہے شہزاد..... آپ کو اس کے ساتھ ایسا رویہ تو اختیار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہاں کے آزاد ماحول میں پلٹی بڑھی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہے اسی میں ڈھل جاتا ہے..... اور یہاں جو کچھ ہوتا ہے اس کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔“

”تم نہ کرو اس کی وکالت۔“ شہزاد گرجا۔ ”اگر لوگ یہاں ننگے پھرتے ہیں تو کیا ہم بھی ننگا پھرنا شروع کر دیں۔ وہ حد سے بڑھ رہی تھی۔ میں نے اسے پہلے بھی ایک دو بار اشارے کنائے میں منع کیا تھا لیکن وہ ایک ضدی لڑکی ہے۔ یہاں کے رنگ میں پوری طرح رنگی ہوئی ہے۔ آج اسے جو سبق ملا ہے وہ کافی عرصے تک یاد رہے گا۔ آئندہ زندگی میں اس کے کام آئے گا۔“ شہزاد کا لہجہ جذبات کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ ”اور اب میں اس بارے میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتا۔“ شہزاد نے کبل پھر اوڑھ لیا۔

”اگر اس نے باجی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو پھر؟“

”بتادے، سب کو بتادے۔“ شہزاد نے کبل کے اندر

سے ہی جواب دیا۔ ”آگے ان لوگوں کے ساتھ ہماری کون سی گاڑی رشتے داریاں ہیں، جہاں دل آپس میں نہ ملتے ہوں وہاں ایک دوسرے سے دور ہی رہا جائے تو بہتر ہوتا ہے۔“

فاخرہ خاموش ہو گئی لیکن اس کے پیاز چہرے پر اندیشوں کے گہرے سائے صاف محسوس کئے جاسکتے تھے۔

بعد میں شہزاد بھی دیر تک سوچتا رہا۔ کم از کم اسے ٹھہر نہیں مارنا چاہیے تھا۔ یہ کام الٹا بھی پڑ سکتا تھا۔ وہ بھی طیش میں کوئی الٹا سیدھا کام کر سکتی تھی۔ کوئی بات کہہ کر اپنے گھر والوں کو بھڑکا سکتی تھی یا پھر پولیس کے پاس جاسکتی تھی۔ یہاں تو چھوٹا بچہ بھی اپنے ماں باپ کے خلاف مار پیٹ کی رپورٹ درج کر سکتا تھا۔ یہ تو پھر جوان بھی اور وہ اس کا خونی رشتے دار بھی نہیں تھا۔

دو دن خاموشی سے گزرے۔ اس دوران میں شہزاد کے سر کی چونٹیں قدرے بہتر ہو گئیں..... گردن کے درد میں بھی اب افادہ تھا۔ وہ لی کیپ بھین کر لیکچر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔ تصویروں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ یہ دونوں مصروفیات اس کے ”پیرس شیڈول“ میں شامل تھیں۔ اس دوران میں صرف ایک بار فرزانہ کا فون آیا۔ اس نے فاخرہ سے حال چال پوچھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی بات کی اور نہ عینی کی بڑی بہن زار نے۔ یوں لگتا تھا کہ شاید عینی نے یہاں پیش آنے والے واقعے کے بارے میں ان کو کچھ بتایا ہی نہیں۔

تیسرے دن کی بات ہے شہزاد، کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور دریا کا منظر دیکھ رہا تھا۔ حسب معمول دونوں فرامیسی بوڑھے آج بھی کنارے پر موجود تھے اور اپنے خیالات میں غلطاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں بھی شاید بہت کم ہی بات کرتے تھے۔ اجانک کال بیل ہوئی۔ عمیر نے دروازہ کھولا پھر اس کی چہکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”آخا..... دیکھو امی کون آیا؟“

”گڈ ایوننگ! کی مدھم آواز سنائی دی اور شہزاد کے جسم میں چیونٹیاں سی رینگ گئیں۔ یہ عینی ہی تھی۔

عینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔ شہزاد نے اٹھ کر بیڈروم کا دروازہ بند کر لیا۔ اسے شدید الجھن محسوس ہو رہی تھی۔ یہ اب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دس پندرہ منٹ گزر گئے، پھر ہولے سے دروازہ کھلا اور فاخرہ اندر آ گئی۔ ”کیا بات ہے؟“ شہزاد کا لہجہ سخت تھا۔

فاخرہ نے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ آپ سے معافی مانگنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ رو بھی

رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے معاف کیا میں نے۔ مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے، بس وہ یہ مہربانی فرمائے کہ اپنے گھر میں رہے۔“

”چلیں..... کوئی بات نہیں۔ آپ ایک بار بل لیں اس سے۔“ فاخرہ نے التجا کی۔

اس سے پہلے کہ شہزاد جواب میں کچھ کہتا، وہ خود ہی اشک بار آنکھوں کے ساتھ اندر آ گئی۔ اس نے آتے کے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ ”میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں جی میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ کو میری وجہ سے تکلیف پہنچی۔ اس کا مجھے بہت زیادہ افسوس ہے..... میں وعدہ کرتی ہوں آئندہ..... بہت محتاط رہوں گی۔“

شہزاد خاموش رہا۔ ماتھے پر گہری شکنیں تھیں۔

”پلیز..... میں وعدہ کرتی ہوں۔ کوئی ایسی بات نہیں کروں گی جس سے آپ کی ناراضی کا پہلو نکلتا ہو۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ اپنے لباس کی طرف توجہ دو..... دیکھو اب بھی تم نے جو کپڑے پہنے ہوئے ہیں وہ گھروں میں پہننے کے لائق نہیں ہیں۔ اپنی بول چال پر غور کرو۔ مختلف عمر کے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مختلف لہجہ اپنانا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب اسی کو کہتے ہیں تم بہت کچھ بننا چاہتی ہو لیکن پڑھائی کی طرف تمہاری توجہ کتنی ہے؟ پچھلے آٹھ دس دنوں میں، میں نے تو شاید تمہاری زبان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات نہیں سنی.....“

شہزاد بولتا رہا اور وہ کسی اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر جھکائے سنتی رہی۔

”آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے آخر میں کہا۔

فاخرہ اسے باہر لے گئی۔

شہزاد چاہتا تھا کہ اب وہ جلد از جلد یہاں سے چلی جائے لیکن وہ اور فاخرہ باتیں کر رہی تھیں۔ آدھ پون گھنٹا اسی طرح گزر گیا۔ شہزاد کو فاخرہ پر بھی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے فارغ کیوں نہیں کر رہی۔ کچھ دیر بعد فاخرہ میسا کیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بولی۔ ”وہ اب بھی پریشان ہے، کہہ رہی ہے کہ آپ نے اسے دل سے معاف نہیں کیا۔“

”تو کیا کروں اب؟“

”وہ آپ کے لیے چاکلیٹیں لائی ہے، کہتی ہے کہ جب تک آپ اس کا چاکلیٹ نہیں کھائیں گے، وہ یہی سمجھے گی کہ آپ نفایتیں۔“

یورپ امریکا وغیرہ میں چاکلیٹس شوق سے کھاتے جاتے ہیں اور کئی حوالوں سے ان کی اہمیت بھی ہے، بے شمار جگہوں پر مختلف سوئٹس اور خاص طور... سے چاکلیٹس کا استعمال ہوتا ہے۔ کسی کو منانے کے لیے، تحفہ دینے کے لیے۔ Compliments پیش کرنے کے لیے، ہدیہ وغیرہ کے طور پر، اس کا استعمال ہمہ جہتی ہے۔ وہ بھی شہزاد کے لیے چاکلیٹس لاتی تھی۔ طوعاً و کرہاً.... شہزاد کو بیڈروم سے باہر آنا پڑا۔ اس نے چاکلیٹ کے ایک دو ٹکڑے کھائے۔ فاخرہ نے چائے اور اسٹیکس بھی منگوائے تھے۔ انہوں نے اکٹھے چائے پی۔ شہزاد بھی کسی حد تک نارمل ہو گیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے بدلے ہوئے موڈ کی وجہ سے بچے بھی کچھ سمجھ سے گئے ہیں۔ عینی کے ساتھ ان کی خاصی ایسوسی ایشن ہو گئی تھی اور اب عینی کو آزر دہ دیکھ کر وہ بھی آزر دہ تھے۔

عینی کی خواہش تھی کہ پیرس کی باقی سیر بھی وہ لوگ ان کے ساتھ کریں، اگر ایسا نہ ہوا تو وہ ان کے جانے کے بعد بہت دھڑکی رہے گی۔ شہزاد ہائی بھرنے سے کتر رہا تھا مگر فاخرہ نے ہائی بھری۔

عینی نے اپنے گال پر پڑنے والے تھپڑ کے بارے میں گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا بلکہ اس نے فاخرہ سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ماما پاپا یا زارا وغیرہ سے اس واقعے کا بالکل ذکر نہ کرے۔ وہ آٹھ بجے کے قریب گھر واپس چلی گئی۔ بچے موجودہ صورت حال سے خوش تھے۔ انہیں امید بندھ گئی تھی کہ اب پھر سیر کا موقع ملے گا۔ رات کو جب شہزاد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آ گیا۔ پہلی بار اسے عینی پر تھوڑا سا ترس آیا۔ اسے لگا کہ اس سے زیادہ دلی ہوئی ہے۔ پھر کھانے کے بعد اس نے جس طرح ششدر ہو کر شہزاد کو دیکھا تھا اور اس کا رنگ سفید ہوا تھا وہ واقعی ترس ناک تھا۔ اس کا نچلا ہونٹ بھی تھوڑا سا پھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بتایا تھا کہ اس رات وہ دیر تک شو پیپر سے ہونٹ کو دباتی رہی تھی۔

جو کچھ بھی تھا، شہزاد کا دل اب بھی یہی چاہتا تھا کہ عینی کے ساتھ ان کی زیادہ میل ملاقات نہ ہو۔ شائق جس طرح بی بی ہو دیگی کر کے یہاں سے گیا تھا وہ بہت کچھ سونے پر بور کر رہی تھی.... عین ممکن تھا کہ اس نے عینی کے والد جمیل صاحب کے کانوں میں بھی کوئی ایسی سیدھی بات ڈال دی ہو کہ وہ شہزاد کی طرف سے محتاط ہو گئے ہوں۔ دو چار روز سے ان کی طرف سے کوئی رابطہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ابھی شہزاد یہ بات سچ ہی رہا تھا کہ ہول کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے کال

ایٹنڈ کی۔ دوسری طرف جمیل احمد صاحب ہی تھے۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔ ”شہزاد! عینی نے تمہاری ایک شکایت کی ہے۔“

شہزاد بری طرح چونک گیا۔ ”کک..... کیسی شکایت جی؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ کہتی ہے کہ تم اس کی اور فاخرہ کی بار بار کی درخواست کے باوجود ہمارے گھر نہیں آئے ہو۔“

شہزاد نے ایک سر آدھ بھری۔ ”آپ نے دیکھا ہی ہے بھائی جان! کہ شائق یہاں کیا تماشا لگا کر گیا ہے، اس کے بعد ہماری میل ملاقات کی کم ہی گنجائش رہ جاتی ہے۔“

”شائق کو گولی مارو..... میں اس کے نہیں اپنے گھر کی بات کر رہا ہوں۔ میرے گھر کے معاملوں میں دخل دینے والا وہ کون ہوتا ہے اور ویسے بھی اس کی کیا حیثیت ہے۔ وہ موٹے دماغ کا بیکار شخص ہے۔ اپنے طور پر اس نے کچھ نہیں کیا ہے۔ انکل جہانگیر نے جو کچھ کمایا تھا اسی پر اتر رہا ہے اور وہ سب کچھ بھی کتنی دیر تک ساتھ رہے گا۔ ادھر جہانگیر صاحب کی آنکھیں بند ہوئیں، ادھر اس نے سب کچھ اپنی عیاشیوں میں برباد کر چھوڑا ہے، خیر چھوڑو، وہ اس قابل ہی نہیں کہ اس کا ذکر کیا جائے۔“ جمیل احمد صاحب شائق کے خلاف بھرتے ہوئے تھے۔

انہوں نے آخر میں کہا۔ ”بھئی! عینی میری سب سے لاڈلی اولاد ہے اور میرا ایک مشورہ ہے تمہیں۔ اس کی کوئی بات ٹالنا نہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ اس کی بات ٹالنے والا نقصان میں اور ماننے والا فائدہ میں رہتا ہے اور یہ تجربہ میں نے کوئی دو چار دن میں حاصل نہیں کیا۔ اٹھارہ انیس سال کا دورانیہ ہے، میں جب بھی..... جب بھی اس کے کہنے پر چلتا ہوں مجھے فائدہ ہوتا ہے۔ چاہے کوئی گھریلو پریشانی ہو، چاہے کاروباری معاملہ ہو یا کوئی اور مسئلہ۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کے اندر کوئی خاص کرشماتی ٹاپ کی روح ہے۔ تمہیں پتا ہے جب یہ پیدا ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟ تم نے وہ مکان گرنے والا واقعہ سنا ہوا ہے؟“

نہیں جی۔“ شہزاد نے کہا۔

”ان دنوں ہم سان فرانسسکو میں تھے۔ پیدائش کے تیسرے روز کی بات ہے۔ گھر آتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی دادی اسے گود میں لے کر گھر میں چکراتی رہیں۔ یہ پورے گھر میں روتی رہی لیکن جب بچن کے ساتھ والے ایک چھوٹے کمرے میں پہنچتی تھی تو رونا بند کر دیتی تھی۔ آخر ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کمرہ نسبتاً زیادہ گرم ہے اس

لیے یہ یہاں آکر چپ ہو جاتی ہے لہذا فرزانہ بھی اس کمرے میں شفٹ ہو گئی۔ اگلے روز صبح گیارہ بجے کے لگ بھگ شدید زلزلہ آیا۔ اس زلزلے میں علاقے کا بہت جانی و مالی نقصان ہوا تھا۔ خاص طور سے ساحلی علاقے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ میں اس وقت آفس میں تھا۔ ہمارا گھر بھی تقریباً سارا ہی گر گیا تھا۔ صرف وہی کمرہ بچا جہاں فرزانہ، زارا، عینی اور ان کی دادی موجود تھیں۔ امدادی کارکنوں نے انہیں بڑی مشکلوں کے ساتھ وہاں سے نکالا اور یہ کوئی ایک واقعہ نہیں ہے بھئی۔ ہاں اسے تم پہلا واقعہ کہہ سکتے ہو۔ اس لڑکی کی بات مان لینے میں اکثر فائدہ ہی ہوتا ہے۔ اب یہ آخری تجربہ ہی دیکھ لو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔ ”اسی کے پرزور اصرار پر میں تبدیلی آج آپ کے لیے یہاں سوئٹز لینڈ میں موجود ہوں اور کافی اتفاق ہوا ہے، بے شک مہنگائی بہت ہے اور جیب ہلکی ہوئی ہے لیکن اس کے ساتھ طبیعت بھی تو کافی ہلکی ہوئی ہے۔“ انہوں نے پھر قہقہہ لگایا۔

”ہاں آپ کی آواز سے تو لگ رہا ہے کہ آپ اچھا محسوس کر رہے ہیں۔“

”بالکل۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”اس وقت میں سوئٹز لینڈ کے کیپٹل ”زیورخ“ میں ہوں۔ زیورخ کا دل زیورخ کی جھیل ہے جسے ”زیورخ بے“ کہتے ہیں۔ میں نے اس وقت ٹیکر پینی ہوئی ہے۔ ہیلڈ فون لگا کر ”ایس بی“ پر فریش میوزک سن رہا ہوں اور ہلکی پھلکی جاگنگ کر رہا ہوں۔ واقعی بھئی، کوئی بات ہے سوئٹز لینڈ میں۔“

اگلے روز عینی اپنی ”بی جی“ گاڑی پر پھر ہٹل پہنچ گئی۔ اسے دیکھ کر بچے بہت خوش ہوئے۔ ان کی چکاریں لوٹ آئیں اور چہروں کی رفتیں بجال ہو گئیں۔ شہزاد نے نوٹ کیا۔ وہ حیران کن طور پر بڑا ”سور“ لباس پہنے ہوئے تھی۔ شلواری ٹیص کے ساتھ ایک اسکارف ڈنپ کپڑا بھی تھا۔ لباس کے علاوہ اس کا چہرہ بھی سنجیدہ نظر آتا تھا تاہم یہ سنجیدگی ایسی نہیں تھی کہ تفریح کے موڈ کو خراب کرتی۔ حسب معمول اس نے اصرار کر کے فاخرہ کو بھی ساتھ چلنے پر آمادہ کر لیا۔ فاخرہ کی طبیعت اب قدرے اچھی تھی۔ حسب معمول بچے عینی کے ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شہزاد نے پچھلی نشست سنبھال لی۔ آج وہ دریائے سین کے ساتھ ساتھ نکلے اور راستے میں آنے والی مختلف قابل دید جگہوں پر تھوڑی تھوڑی دیر رکتے گئے۔

وہ جو راتناؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو گھنٹے کی سیر کے بعد دور ہو گئی۔ عمیر اور احسن عینی سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگے۔

وہ بھی انہیں جواب دینے لگی۔ فاخرہ بھی عینی کو نارمل کرنے کے لیے مسلسل باتیں کر رہی تھی، حالانکہ وہ کم ہی بولتی تھی۔ راستے میں ایک ٹریک سگنل پر ایک عمر رسیدہ فرنج عورت کو دیکھ کر فاخرہ نے بے ساختہ کہا۔ ”یہ تو بالکل تائی کلٹوم لگتی ہے۔“ سب نے چونک کر عورت کی طرف دیکھا۔ لمبی ناک اور کرخت چہرے والی وہ عورت شاید کسی فلنگ اسٹیشن پر کام کرتی تھی۔ کم از کم اس کی وردی سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا۔ وہ ایک سائیکل سوار لڑکے سے ٹکرا کر گرنے میں مصروف تھی جس نے شاید اس کا راستہ کاٹا تھا یا ہلکی پھلکی چوٹ پہنچائی تھی۔ گاڑی اس کے پاس سے گزر گئی۔

عینی نے چونک کر کہا۔ ”ہاں آئی! جن کو آپ نے تائی کلٹوم کہا ہے یہ وہی ہیں ناں..... جنہوں نے..... میرا مطلب ہے جنہوں نے خالہ نجمہ کو بہو بنایا تھا۔“

”ہاں، وہی ہیں۔ آج کل اپنے بھائیوں کے پاس رہتی ہیں۔ کالے موٹے کی وجہ سے ان کی بیانی بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

”ہاں..... ہاں کوئی ایسی بات تو میں نے بھی سنی تھی مگر وہ اپنے بھائیوں کے پاس کیوں ہیں؟“ عینی نے پوچھا۔ اس کے انداز میں گہرا تجسس تھا اور یہ وہی تجسس تھا جو شہزاد اور نجمہ کے حوالے سے اس میں شاید کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ممائی کلٹوم بھی اس کہانی کا حصہ تھی۔

فاخرہ نے بتایا۔ ”تایا طفیل تو تیرہ چودہ برس پہلے فوت ہو گئے تھے۔ اس کے بعد تائی کے لے پالک سجاد نے پر پرزے نکالنے شروع کیے۔ باجی نجمہ کے بعد اس نے دوسری شادی کی تھی۔ اس کی دوسری بیوی ایک نمبر کی خزانہ ہے۔ اگر یہ کہیں تو غلط نہ ہوگا کہ تائی کے سیر کو سوا سیر مل گیا تھا۔ بیٹے اور بہو نے تائی کو نچا کر رکھ دیا۔ یہاں تک کہ ساس بہو میں مار پیٹ تک کی نوبت آ گئی۔ شاید قدرت نے تائی سے ان نا انصافیوں کا بدلہ لیا ہے جو انہوں نے باجی نجمہ سے روا رکھی تھیں۔“

”بالکل یہی ہوا ہوگا۔“ عینی نے ہنکارا بھرا۔ ”مجھے ماما نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد نجمہ خالہ کو ساس اور شوہر نے بہت دھکی کیا تھا۔ اسی دکھ میں ان کی زندگی بھی چلی گئی۔“

”خدا کی لائیں بے آواز ہوتی ہے، کبھی بھی انصاف میں دیر تو لگتی ہے لیکن انصاف ہوتا ضرور ہے عینی۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”تائی کلٹوم کے لے پالک سجاد نے کاروبار تو پہلے ہی تباہ کر چھوڑا تھا، اب ڈھائی تین سال پہلے اس نے مکان بھی تائی کلٹوم سے تھمھ لیا۔ حالانکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت

”ہوں۔“ یعنی نے مختصر جواب دیا۔

”تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”نہیں جی..... یہ خطرناک کام ہے اور آپ کو؟“

”مجھے بھی نہیں لگتی۔“ شہزاد نے کہا۔

وہ مسکرائی۔ ”پر آپ تو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے؟“

”وہ تو یونہی، بچوں کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے، مجھے پتا ہے، آگ، دھواں

وغیرہ بالکل اچھے نہیں لگتے اور خاص طور پر اس کی بو، جو فائر

ورک کے ساتھ پھیلتی ہے۔“

ایکا کی شہزادہ کی طرح چونک گیا، یہی الفاظ..... اسی

انداز میں..... کسی موقع پر کسی اور نے بھی کہے تھے۔

اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ہاں بالکل یہی انداز

تھا۔ برسوں پہلے ماموں جہانگیر کے گھر کی چھت پر، شب

برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔

آتش بازی ہو رہی تھی۔ نجمہ اس آتش بازی سے بالکل لائق

ہو کر موم بتیاں روشن کرنے میں مصروف تھی۔ شہزاد اس کے

باس جا کھڑا ہوا تھا..... اور تب بالکل ایسی ہی باتیں نجمہ نے

کہی تھیں۔

وہ تم صدم ہو گیا۔ اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں سے بہت دور

چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے نجمہ اور عینی میں لگا ہے

حیران کن مماثلتیں کیوں نظر آ رہی ہیں۔ وہ ان مماثلتوں سے

صرف نظر کرتے ہی بہت کوشش کرتا تھا، کچھ کو اپنا وہم قرار دیتا

تھا، کچھ کو اتفاق کے حوالے سے دیکھتا تھا، لیکن پھر بھی یہ

مماثلتیں اور مشابہتیں مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے ابھر

رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم مشابہت آنکھوں کی تھی۔

عینی کی آنکھوں میں شہزاد بہت کم دیکھتا تھا لیکن جب بھی

دیکھتا تھا اسے ایک شاگ کی سی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔

آنکھوں کی بناوٹ ایک جیسی ہونا اور بات ہوتی ہے.....

لیکن یہ تو عینی کی آنکھیں ہی نہیں تھیں۔ یہ نجمہ کی تھیں اور ان

کے اندر بھی جو کچھ تھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے

زیادہ کا فاصلہ پھیلاؤ کر پیرس میں رہنے والی عینی کی آنکھوں

میں نمودار ہوئی تھی، اب وہ اسے دیکھ رہی تھی، پوری طرح

محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں گی

اور وہ شاید لوٹ آئی تھی۔

ہیں لیکن پتا نہیں کیسے اس کے چکر میں آ گئیں۔ انہوں نے
سجاد کو مختار نامہ دیا اور اس نے گھر بیچ کر بیوی کے ساتھ کوسٹہ کا
فلٹ کٹا لیا۔ تائی اب بے گھر ہو کر چھوٹے بھائی کے پاس
ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی لڑ رہی ہے لیکن بننا بنانا کچھ نہیں۔
بھوکا بھائی خود بڑا خراٹہ وکیل ہے اور اب تو تائی ویسے بھی
چل پھر نہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

یعنی، فاخرہ سے کرید کرید کر سوال پوچھتی رہی اور اس

کے سوالوں سے وہ گونا گوں دلچسپی ظاہر ہوتی رہی جو وہ اس

کہانی سے رکھتی تھی۔ اس کے چہرے مہرے سے صاف ظاہر

تھا کہ ممائی کلثوم کی شامت اعمال کا سن کر وہ خوش ہوئی ہے۔

دریائے سین کے کنارے پر نرم نرم دھوپ کا بھیرا تھا۔

پھول کھلے تھے اور وہ اپنی چاروں طرف ہنستے مسکراتے چہروں

کی بہار دیکھ رہے تھے۔ بچے کشتی کی سیر کو چل گئے۔ شہزاد اور

فاخرہ کا خیال تھا کہ کشتی کی سیر کے بجائے یہیں سبزہ زار میں

”میٹ“ بچھا کر بیٹھا جائے اور چائے پی جائے۔ ایک ہی

خوبصورت مقام کو بچے اور انداز میں دیکھ رہے تھے جبکہ فاخرہ

اور شہزاد اور انداز میں..... فاخرہ اور شہزاد کو ان کی ”تھکاوٹ“

کنارے پر رکھنا چاہتی تھی جبکہ بچوں کو ان کی ”وافر توانائی“

مچلتی لہروں کی طرف دھکیل رہی تھی۔ آخر فیصلہ ہوا کہ شہزاد

بچوں کو لے کر کشتی میں بیٹھے گا جبکہ عینی کنارے پر فاخرہ کے

ساتھ رہے گی۔

قریباً ایک گھنٹا کشتی میں سیر کے بعد جب وہ کنارے

پر واپس آئے تو شام ہو چکی تھی، پیرس کی دو شہزادہ ایک

رنگینی شب کو اپنے سامنے دیکھ کر انگڑائی لے رہی تھی اور اس

کے آنچل میں بے شمار ستارے جھلملانے لگے تھے۔ انہوں

نے کنارے پر بیٹھ کر گرما گرم چائے پی اور سکٹ کھائے۔

ایک تفریحی بجزے پر موجود کچھ پینچلے بیئر پی رہے تھے اور

میوزک پر مسلسل رقص کر رہے تھے، ان میں لڑکیاں بھی شامل

تھیں۔ غالباً یہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھر ان لوگوں نے

آتش بازی شروع کر دی۔ قوس قزح کے رنگوں والی ہوائیاں

فضا میں روشنی بکھیرنے لگیں۔

یعنی اس آتش بازی میں بالکل دلچسپی نہیں لے رہی

تھی۔ اس کے بجائے وہ دور ابھل ٹاور کے روشن ہونے کو دیکھ

رہی تھی۔ وہاں سینکڑوں ہزاروں ہفتے جل بجھ رہے تھے اور

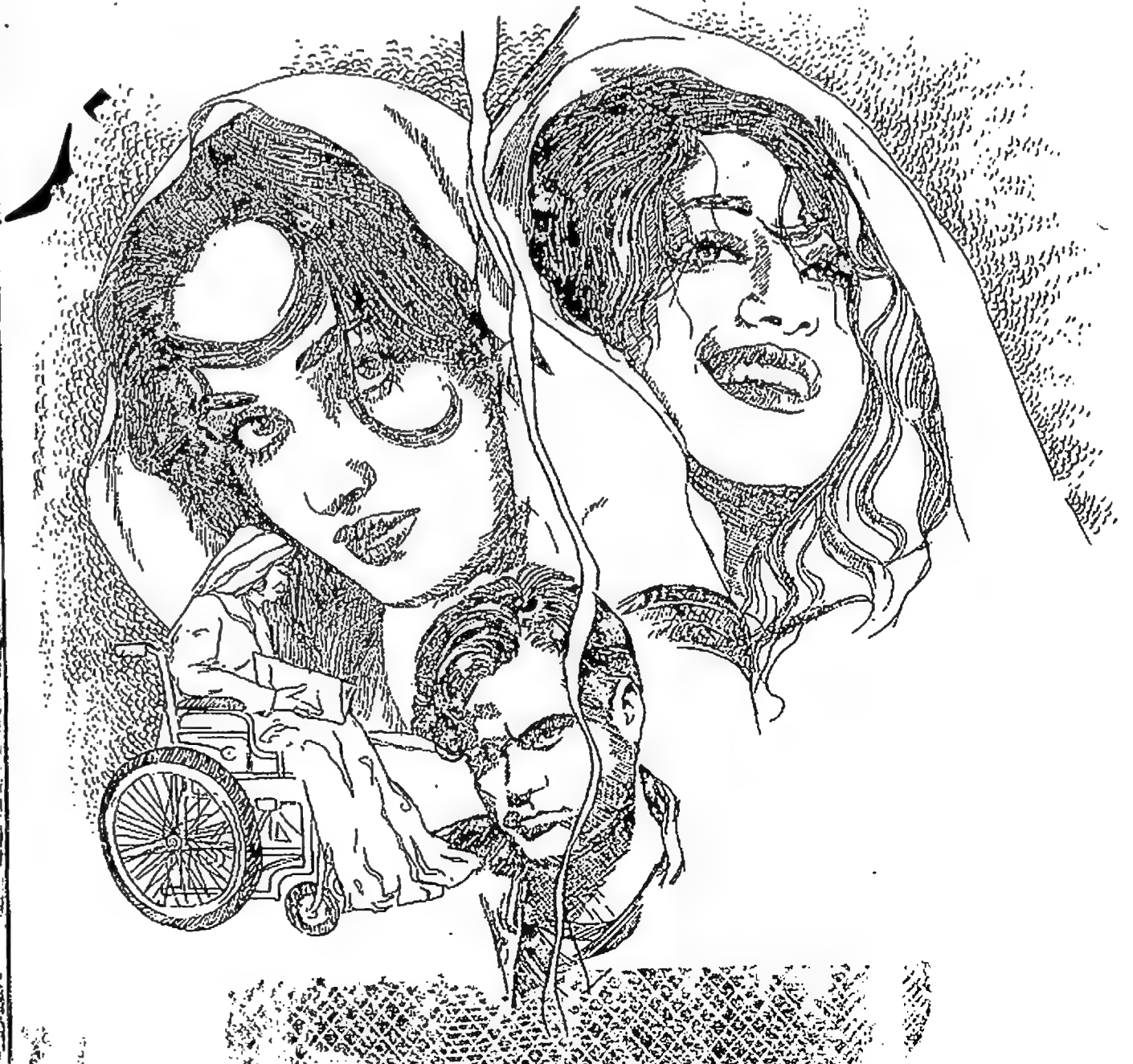
ٹاور کی دلکشی میں اضافہ کر رہے تھے۔

”دیکھیں باجی! کتنی پیاری ہوائیاں ہیں۔“ عمیر نے

عینی کو جھنجھوڑتے ہوئے آتش بازی کی طرف متوجہ کیا۔

مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

چاہت کے سپنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہو جاتے ہیں مگر..... یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی پار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد و رقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد پر آری کے لیے لوگ کیا کیا گڑا پنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن..... قدرت کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتی..... اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہر محبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشبوئوں کی سرزمین پیرس کی حسین رہ گزاروں میں سفر کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاوید مغل کے قلم کی دلکش روانی۔



مکاشفہ

ہم نے کراچی کے ایک قدیم باشندے سے پوچھا کہ یہاں مانسون کا موسم کب آتا ہے؟ اس بزرگ باراں دیدہ نے نیلے آسمان کو تنکے ہوئے جواب دیا کہ چار سال پہلے تو بدھ کو آیا تھا!

یہ کہنا تو غلط ہوگا کہ کراچی میں بارش نہیں ہوتی۔ البتہ اس کا کوئی وقت اور پیمانہ معین نہیں ہے لیکن جب ہوتی ہے تو اس انداز سے گویا کسی مست ہاتھی کو زکام ہو گیا ہے۔ سال کے بیشتر حصے میں بادلوں سے ریت برستی رہتی ہے۔ لیکن جب چھٹے چھما ہے دو چار چھینٹے پڑ جاتے ہیں تو چٹیل میدانوں میں بیر، ہوٹیاں اور بہو بیٹیاں ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے نکل پڑتی ہیں۔ اس قسم کا موسم بے تحاشا ”رش“ لیتا ہے۔

مغربی پاکستان میں برکھارت اور کراچی میں جولائی کا مہینا تھا۔ سمت کیمائری سے کھیلوں کے دل بادل امنڈ امنڈ کر آرہے تھے۔ چنانچہ میں پچھردانی میں بیٹھا آم چوس رہا تھا کہ مرزا عبدالودود بیگ آنکھ لکے۔ چھوٹے ہی کہنے لگے کہ لا حول ولا قوۃ! یہ بھی کوئی موسم ہے..... جیسے کسی اقبالی مجرم کو ٹھنڈے پسینے چھوٹ رہے ہوں! ادھر کجنت کھیاں اس قدر لدھڑ ہو گئی ہیں کہ اڑنے کا نام نہیں لیتیں! آپ مانیں یا نہ مانیں مگر یہ واقعہ ہے کہ صبح قسائی نے میرے سامنے آدھ سیران کا گوشت تول کر قیمہ کوٹا۔ میں برابر پنکھا جھلٹا رہا لیکن گھر پر بیگم نے تولا تو پورا تین پاؤ نکلا!

مشاق احمد یوسفی کی کتاب ”چراغ تلے“ سے اقتباس

”چلو، پہلے کہو باجی۔“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”باجی..... باجی۔“ وہ بولا۔

یعنی نے کان چھوڑ دیا۔ وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر ایک دم دوڑ بھاگ گیا اور بولا۔ ”آئی..... آئی۔“
سب ہنسنے لگے، زار نے کہا۔ ”بھئی! اس کا درمیانی راستہ نکال لیتے ہیں۔ تم اسے آئی باجی کہہ لیا کرو۔“
”ہاں یہ ٹھیک ہے، آئی باجی۔“ عمیر چکا۔
”آئی باجی۔“ چھوٹے احسن نے بھی تائیدی کی۔

اسی طرح ہنسنے، باتیں کرتے ہوئے وہ لوگ ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ یہاں سے پارک کے ٹکٹ لیے گئے، یہ خاصے مہنگے تھے، یعنی ایک ٹکٹ ساڑھے بیس یورو کا۔ اس کے علاوہ پارک تک لے جانے والی ٹیکس بس سروس کا کرایہ ساڑھے سات یورو فی کس تھا۔ یعنی کل ملا کر تقریباً 40 یورو..... پاکستانی کرنسی کے حساب سے یہ کم و بیش 4400 روپے فی کس بنتا تھا۔ اس حساب سے انہیں خاصی رقم ادا کرنا پڑی لیکن یہاں بھی عینی نے شہزاد کی ایک نہیں چلنے دی اور سارے ٹکٹ خود ہی لیے۔

ٹیکس بس سروس کے ذریعے وہ لوگ Parc Asterix کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ نہایت صاف ستھری لیکن سنسان سڑکوں کا سفر تھا۔ چاروں طرف ہریالی تھی۔ وہ جوں جوں پارک کے نزدیک پہنچ رہے تھے، بچوں کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ آدھے گھنٹے کا سفر بچوں کو آدھے دن کی طرح لگ رہا تھا۔

آخر وہ پارک میں داخل ہوئے، یہ ایک نئی دنیا تھی۔ انہیں یوں لگا جیسے جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہے ہوں۔ وہی گرد و پیش اور وہی مناظر تھے جو ڈزنی لینڈ کے داستانی کارٹونوں میں نظر آتے ہیں۔ پرانے قلعہ جات..... خوفناک قید خانے، خندقوں پر بنے ہوئے پل اور پھر قدیم غار، جنات اور پری زادوں کے بڑے بڑے مجسمے۔ کچھ تعمیرات کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے وہ رومن دور کی کسی بستی میں آ پہنچے ہوں۔ اسی طرز کے مکان، رستوران، گلیاں اور چوراہے۔ وہ جدھر نظر اٹھاتے تھے حیرت ان کی منتظر تھی۔ بچے گرد و پیش دیکھ کر خوش ہو رہے تھے اور عینی انہیں دیکھ کر۔ ان لمحوں میں وہ بڑی Caring نظر آئی، ہر لحظہ بچوں کا خیال رکھتی ہوئی۔

مختلف جھولوں اور تفریحات تک رسائی حاصل کرنے کے لیے شائقین کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ کہیں قطاریں چھوٹی تھیں، کہیں بہت لمبی، سب سے لمبی قطار جدید طرز کی رولر کوسٹر کے لیے تھی۔ عینی اور زار کا خیال تھا کہ وہاں رش

ہے۔ وہ بڑی پھرتی سے چھلانگیں لگاتی ہوئی ٹرینوں اور بسوں پر چڑھی بھی اور اتری بھی۔

سب سے پہلے وہ دو بسیں بدل کر ”مین اسٹیشن“ پہنچے۔ وہاں سے زمیں دوز پلیٹ فارم پر گئے اور ایک ٹرین پکڑی جس کو ”لائن ون“ کہا جاتا تھا۔ اس شاندار ٹرین سے اترنے کے بعد انہوں نے ایک اور ٹرین لی۔ عینی نے بتایا کہ اسے RTR کہا جاتا ہے۔ یہ ٹرین بھی پہلی ٹرین کی طرح سیکنڈوں کے لحاظ سے درست وقت پر پہنچی اور رخصت ہوئی۔ یہ سب کچھ کمپیوٹر نڈ نظام کے تحت تھا۔ یہ لمبے فاصلے تک جانے والی نسبتاً تیز رفتار ٹرین تھی۔ وہ جلد ہی پیرس سے نکل کر مضافات میں پہنچ گئی۔ پیرس کے مضافات پیرس کی طرح پر شکوہ نہیں تھے۔ یہ ویسے ہی تھے جیسے عام شہروں کے ہوتے ہیں۔ غالباً دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔ RTR کا رخ اب پیرس کے ایئر پورٹ کی طرف تھا۔

راستے کے مختلف اسٹاپس سے بہت سے سیاہ فام بھی ان کے کمپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ عمیر مسلسل چپک رہا تھا۔ اس کی زیادہ تر گفتگو عینی کے ساتھ ہی ہوتی تھی۔ اس نے عینی سے مخاطب ہو کر اردو میں کہا۔ ”یہ اتنے سارے بلیک آگئے ہیں اندر، لگتا ہے کہ ٹرین میں اندھیرا ہو گیا ہے۔“
عینی نے اسے ٹھوڑا اور تنبیہ کے انداز میں بولی۔ ”یہ لوگ ایسی باتوں کا بڑی جلدی برا منا لیتے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ تمہیں پیٹ ڈالیں۔“

”لیکن، میں نے تو اردو میں کہا ہے۔“
”الو بائے! بلیک“ تو انگلش میں کہا ہے ناں اور یہی لفظ انہیں زیادہ برا لگتا ہے۔“
”او کے..... سو رہی آئی۔“ عمیر نے کہا۔
زار ابولی۔ ”اوئے عمیر! یہ کیا؟ بھی تم اسے باجی کہتے ہو، کبھی آئی۔“

”یہ آج ذرا بڑی بڑی لگ رہی ہیں ناں۔ اس لیے غلطی لگ گئی۔“ عمیر نے ترت جواب دیا۔ غالباً وہ ساڑی کی وجہ سے ایسا کہہ رہا تھا۔

”اچھا، اس کا مطلب ہے جب میں ذرا بڑی لگوں گی تم مجھے آئی کہو گے جب چھوٹی لگوں گی تب باجی اور اگر زیادہ چھوٹی لگوں گی تو صرف عینی۔“ عینی نے اس کا کان مروڑا۔
”اچھا نہیں کہتا آئی..... نہیں کہتا۔“ وہ کان چھڑانے کی کوشش میں دہرا ہونے لگا اور احسن نے ہینڈی کم سے فلم بندی شروع کر دی۔

شہزاد کا دم گھٹنے لگا۔ وہ سب کو وہیں گپ شب کرتے چھوڑ کر دریا کے کنارے چلا گیا..... تاریکی میں خلی شائل ہو گئی تھی، دن کی روشنی میں نہایت سبز نظر آنے والے شاہ بلوط اور بید کے پیڑ تیرگی کا حصہ بنتے جا رہے تھے۔ عطر بیز ہوا میں ایک نشہ سا تیرتا محسوس ہوتا تھا۔ وہ گہری سانسیں لینے لگا، ٹھنک کو دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہاں دریا کے کنارے ٹہلنے ٹہلنے اسے انجانا سا ڈر محسوس ہوا۔ اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اگر ابھی یہاں کہیں سے شارق نمودار ہو جائے تو عینی کو ان کے ساتھ پکٹ مناتے دیکھ کر اس کے اشتعال کا کیا عالم ہو۔ شکر کا مقام تھا کہ وہ انگلیں ڈاؤن لوٹ چکا تھا۔

اگلے روز شہزاد نے اپنے فرانسیسی دوستوں پر ویسفر موٹیل اور مسٹر شا کے ساتھ دو تین گیلریوں کا وزٹ کیا۔ دوسری جنگ عظیم کی یادگار اسٹل فوٹو گرافز کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ تیسرا روز پھر سیر کا تھا۔ یہ سنڈے تھا اور واقعی سن ڈے بھی تھا۔ بڑی خوشگوار دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ بچے باہر نکلنے کے لیے پل رہے تھے۔ تاہم فاخرہ آج پھر ”فٹ“ نہیں تھی۔ وہ پرسوں کی طویل سیر کے بعد مسلسل ٹانگوں اور کمر میں درد کی شکایت کر رہی تھی۔ آج چھٹی کی وجہ سے زار اور اس کا گول مٹول بچہ جہان بھی ساتھ آئے تھے۔ دونوں بہنوں نے زبردست لچ کا انتظام بھی کر دیا تھا۔ گھر میں بنائے گئے ”ڈونرز“ اور ایک فرائڈز رائس تھے۔ پروگرام تھا مشہور تفریح گاہ PARC ASTERIX جانے کا۔ یہ ڈزنی لینڈ طرز کی تفریح گاہ تھی اور شہر سے کافی فاصلے پر تھی۔ عمیر اور احسن اس پارک کے حوالے سے بڑے پر جوش تھے۔

جب فاخرہ کے ساتھ جانے کا پروگرام نہیں بنا تو فیصلہ ہوا کہ آج کار کے بجائے میٹرو اور RTR ٹرینوں میں سفر کیا جائے۔ شہزاد کی توقع کے خلاف یہ نیا تجربہ بڑا دلچسپ اور آسان رہا۔ پیرس کو زیادہ قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع بھی ملا۔ شاید وہ اکیلے ہوتے تو یہ ٹرینوں والا تجربہ کبھی نہ کرتے لیکن عینی اور زار ایہاں ہر طرح کے سفر کی ماہر تھیں۔ خاص طور سے عینی کو تو جیسے ہر چیز از بر تھی، آج وہ غیر متوقع طور پر ساڑی پہن کر آئی تھی، تاہم اس کے پاؤں میں سفید جوگر اور سر پر پی کیپ تھی۔ پی کیپ پہننے کے لیے اس نے بال، ٹائٹ جوڑے کی شکل میں باندھ لیے تھے۔ حسب معمول آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ بھی تھا۔ شروع میں شہزاد اور فاخرہ کا خیال تھا کہ شاید وہ شوق شوق میں ساڑی پہن آئی ہے اور گھومنے پھرنے میں دقت محسوس کرے گی لیکن جب وہ چل پڑے تو شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ اس سلسلے میں بھی تجربہ کار

”پلیز، برائے مانیں گے۔ میرا مطلب ہے کہ ہماری آنٹی

ایک لفظ کے اندر جیسے شہزاد کے جسم کے ہر مسام سے

جب دونوں بچے یعنی کے ساتھ پارک کی سیر کر رہے تھے، جھولوں پر چڑھ اور اتر رہے تھے، مصنوعی غاروں میں گھوم رہے تھے، بازی گری کے تماشے دیکھ رہے تھے اور آئندہ تفریحات کے پروگرام بنا رہے تھے..... شہزاد ایک طرف گم صم بیٹھا تھا۔ وہ ایک اہم فیصلہ کر چکا تھا، اسے جلد

از جلد پیرس سے واپس چلے جاتا تھا۔

☆☆☆

اگلے روز بھی ہالڈے تھا لہذا یارک سے واپسی پر زارا اور عینی کا پروگرام بنا کہ وہ رات کو شہزاد کی فیملی کے ساتھ ہوٹل میں ہی رہیں گی۔ ہوٹل کے ضوابط کے مطابق تو یہ غلط تھا بہر حال..... ایسی چھوٹی موٹی بے اصولی تو کی ہی جاتی ہیں۔ رات کو انہوں نے ہوٹل کے لان میں باربی کیو ڈنر کیا۔ یہاں دو تین مقامی آرٹسٹوں کے ساتھ عینی نے بڑے فخر سے شہزاد کا تعارف کرایا اور انہیں بتایا کہ یہ پاکستان میں کیا کرتے ہیں۔ وہ لوگ خوش ہوئے، انہیں خوش دیکھ کر عینی کے چہرے کی چمک بڑھ گئی، وہ ان فریج حضرات کو اسٹل کیرے پر شہزاد کی چچی ہوئی تصویریں دکھانے لگی۔ ان تصویروں کے حوالے سے دیر تک ٹیکنیکل باتیں ہوتی رہیں۔ ان لوگوں سے رخصت ہو کر شہزاد کمرے میں آ گیا۔ کچھ دیر بعد زارا عینی اور بچے بھی آ گئے۔ رات کو وہ دیر تک جاگتے رہے۔ لطائف سنائے گئے، لوڈ اور مناپلی بھی گئی اور گپ شپ ہوتی رہی، تاہم ان ساری مصروفیات کے دوران میں شہزاد بالکل کھویا کھویا رہا۔ اسے عینی سے ایک جھجک آمیز خوف آنے لگا تھا، وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتا تھا۔ اس کی آواز اور اس کی ہنسی سے کان بند کرنا چاہتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہ لڑکی اس کے حواس میں سرایت کرتی جا رہی ہے۔

زارا کی پر زور خواہش تھی کہ دو تین روز کے لیے پیرس کی کسی اچھی کمپ سائٹ پر کیمپنگ بھی کی جائے۔ وہ بولی ”یہاں آگے دریا کے کنارے بھی ایک کمپ سائٹ ہے، ہم چار پانچ دفعہ وہاں جا چکے ہیں۔ یقین کریں انکل مزہ آجائے گا۔ چار جڑ بھی کوئی بہت زیادہ نہیں ہیں۔ ایک خیمے کے لیے قریباً 25 یورو روزانہ اور ان 25 یورو میں واش روم، گرم ٹھنڈا پانی، ریستورنٹ اور سیکوریٹی وغیرہ کی ساری سہولتیں شامل ہیں۔“

”تو کیا ایک خیمے میں ہم سب آجائیں گے؟“ فاخرہ نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں نہیں آئی! ہمارے پاس بڑا ٹینٹ ہے۔ اس کے دو پورشن ہیں، سمجھیں کہ ایک چھوٹا سا گھر ہے بلکہ میں تو کوشش کروں گی کہ ریحان بھی تیار ہو جائیں۔“

”ہاں..... وہاں ایئر پورٹ پر ایک کیمپنگ سائٹ کی تصویر تو میں نے بھی دیکھی تھی۔ دریا کے ساتھ ساتھ بے شمار خیمے تھے اور بہت سے کاروباز (رہائشی ٹریڈرز) بھی کھڑے تھے۔“

”اس کمپ سائٹ کا بڑا مشکل سا نام ہے..... اودہ گاڈ“ عینی نے کانوں کو ماتھ لگائے۔

”بہر حال جگہ اچھی ہے، آپ دیکھیں گی تو مزہ آجائے گا۔“

بچے بھی اس معاملے میں زبردست دلچسپی ظاہر کرنے لگے۔ کیمپنگ کے لیے جمعے کی شام کا پروگرام بن گیا۔ اس سارے پروگرام کے دوران میں شہزاد بس ہوں ہاں پر اکتفا کرتا رہا۔ اس کے ذہن میں بس ایک دم گھونٹنے والی دھند کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

دوسرے روز بچ کے بعد عینی اور زارا وغیرہ گھر واپس چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد شہزاد نے اپنے فرانسیسی دوست مسٹر موٹیل کو فون کیا۔ اگلے 36 گھنٹے میں اس نے مسٹر موٹیل کے ساتھ مل کر وہ چند ضروری امور نمٹائے جو یہاں اس کے شیڈول کا حصہ تھے۔ اس کے بعد وہ سیدھا ایئر لائن کے دفتر پہنچا۔ اس نے واپسی کے لیے دستیاب پہلی پرواز پر نئی ریزرویشن کرائی۔ ریزرویشن کی تاریخ میں تبدیلی کے لیے اسے کچھ سرچارج بھی دینا پڑا جو اس نے بخوشی دے دیا۔ ایک دم ہی پیرس سے، پیرس کی گہما گہما اور پیرس کے مکینوں سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔

گھر آ کر جب اس نے فاخرہ اور بچوں کو یہ اطلاع دی کہ وہ پرسوں پاکستان واپس جا رہے ہیں تو وہ حیران رہ گئے۔ بے شک فاخرہ کی طبیعت زیادہ اچھی نہیں تھی لیکن ایسی بات بھی نہیں تھی کہ وہ آنا فانا یہاں سے روانگی کا قصد کر لیتے۔

بچوں کے چہرے بھی ایک دم اتر گئے۔

فاخرہ نے حیران ہو کر کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مذاق تو نہیں کر رہے؟“

”مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“ وہ خشک لہجے میں بولا۔

”واپس جانا ضروری ہو گیا ہے۔ وہاں دفتر میں ایک دو مسئلے کھڑے ہو گئے ہیں۔ منجر جمال انہیں حل نہیں کر پارہے۔ نہ گئے تو کافی نقصان ہو جائے گا۔ کلائنٹس علیحدہ سے مصیبت میں پڑیں گے۔“

”دل..... لیکن اتنی جلدی شہزاد؟ کم از کم آٹھ دس دن تو.....“

”فاخرہ“ شہزاد نے تیزی سے کہا۔ ”جو میں دیکھ رہا ہوں وہ تم نہیں دیکھ رہی ہو۔ پیرس ہم پھر بھی آسکتے ہیں لیکن ادھر کام بگڑ گیا تو پھر نہیں سدھر سکے گا۔“

بچوں کے چہرے رونے والے ہو گئے۔ شہزاد کے دل میں بچوں کی مایوسی ایک تیز دھار خنجر کی طرح لگی۔ عام

حالات میں وہ ان کے ماتھے پر ذرا سی شکن بھی نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن اپنی موجودہ کیفیت میں وہ سب کچھ برداشت کر گیا۔ اس نے علیحدگی میں فاخرہ کو اچھی طرح سمجھایا کہ وہ فرزانہ کی فیملی سے اپنی واپسی کا بالکل ذکر نہیں کرے گی اور نہ ہی بچے اس بارے میں کوئی بات کریں گے۔ شہزاد کا موڈ ایسا تھا کہ فاخرہ سہم کر رہ گئی۔ اس نے تھوک نکلنے ہوئے کہا۔ ”لیکن شہزاد! چھپانا کیوں ضروری ہے، ہم ان کے پابند تو نہیں ہیں..... اگر واقعی وہاں کوئی کام ہے تو.....“

”بس، میں نے کہہ دیا ناں کہ کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ شہزاد نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”میں یہاں تماشا لگانا نہیں چاہتا۔ ایئر پورٹ سے میں خود فون کر دوں گا ان کو۔“ دیش آل۔ ”شہزاد کا لہجہ اتنا سخت تھا کہ فاخرہ اثبات میں سر ہلانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔

جس نے بھی ترش لہجے میں بھی بات نہ کی ہو، وہ اس قدر کرخت انداز میں بولے تو سننے والا گنگ ہو جاتا ہے۔

فاخرہ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔

☆☆☆

یہ سیر و تفریح کا سفر جتنے دلکش انداز میں شروع ہوا تھا، اتنے ہی دل گرفتہ اور ہنگامی انداز میں ختم ہوا۔ شہزاد نے اپنے مقامی فریج دوستوں سے رات کو ہی الوداعی ملاقاتیں کر لی تھیں۔ اس کے بعد پکنگ کی گئی۔ صبح انہوں نے اپنے ہوٹل کا فون بند کر دیا تاکہ فرزانہ اینڈ فیملی کی طرف سے کوئی کال آئے بھی تو انہیں سننا نہ پڑے۔

گیارہ بجے کے قریب وہ ہوٹل ”لیونا“ سے چیک آؤٹ کر کے ایئر پورٹ روانہ ہو رہے تھے۔ مطلع ابر آلود تھا۔ مسٹر موٹیل اپنی ذاتی اسٹیشن وین میں انہیں ایئر پورٹ چھوڑنے کے لیے جا رہے تھے۔ جب وہ ہوٹل سے سوڈیڑھ سو میٹر آگے آئے، شہزاد کو وہی سرخ پی جو گاڑی نظر آئی جس پر عینی اور زارا ہوٹل آیا کرتی تھیں۔ کار راؤنڈ اپاؤٹ سے ٹرن لے کر ہوٹل کی طرف جا رہی تھی۔ شہزاد نے دیکھا۔ اس میں عینی اور زارا موجود تھیں۔ عینی نے گلابی ہیٹ پہنا ہوا تھا۔ غالباً فون برائے میں مسلسل ناکام ہونے کے بعد وہ خود ان سے ملنے ہوٹل آ گئی تھیں۔ شاید ان کا خیال ہو کہ وہ اکٹھے بیٹھ کر کل کی کیمپنگ کے بارے میں پروگرام کو حتمی شکل دیں۔ شہزاد نے کن اکھیوں سے فاخرہ اور بچوں کی طرف دیکھا، وہ سرخ پی جو گاڑی کو نہیں دیکھ سکے تھے۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔

ایئر پورٹ پر کسٹم اور امیگریشن وغیرہ سے فارغ

ہونے کے بعد جب وہ ڈیپارچر لائن میں پہنچے تو فاخرہ نے اسے پھر یاد دلایا کہ وہ باجی فرزانہ یا عینی وغیرہ کو فون پر اپنے جانے کی اطلاع پہنچا دے۔

شہزاد نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ویسے وہ اب دیکھ رہا تھا کہ فاخرہ کے لب و لہجے میں حیرت کا عنصر زیادہ نہیں رہا تھا۔ شاید وہ اس معاملے کی تہ تک پہنچ گئی تھی۔ بچے ادھر ادھر کھیل رہے تھے۔ فاخرہ نے ہولے سے کہا۔ ”سچ بتائیں شہزاد! معاملہ دفتر کا ہے یا اور کوئی بات ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”دیکھیں، ناراض نہیں ہونا۔ آپ جو کر رہے ہیں ٹھیک ہی کر رہے ہیں اور سوچ سمجھ کر کر رہے ہوں گے لیکن میں اپنی انجمن دور کرنا چاہ رہی ہوں، کیا شارق وغیرہ کی طرف سے پھر کوئی بات تو نہیں ہوئی ہے؟ یا پھر باجی فرزانہ کی فیملی کی طرف سے؟“

”نہیں ایسا تو کچھ نہیں ہوا۔“ شہزاد نے گہری سانس لی۔ ”لیکن مجھے اس سارے میل جول میں اندیشے ہی نظر آرہے ہیں۔ باقی دفتر والا معاملہ بھی اپنی جگہ موجود ہے۔“

شہزاد نے گول مول بات کی۔ پھر فرزانہ کو اطلاع دینے کے لیے فون بوتھ کی طرف بڑھ گیا۔

ان لوگوں کو اس طرح اچانک اپنی آمد کی اطلاع دینا کافی ناخوشگوار کام تھا، بہر حال شہزاد کو یہ کرنا پڑا۔ ”ہیلو..... کون؟“ دوسری طرف سے فرزانہ کی آواز ابھری۔

”میں شہزاد بول رہا ہوں۔“

”اوہو، شہزاد، کہاں تھے تم لوگ۔ فون کیوں انیڈ نہیں کر رہے تھے۔ عینی اور زارا اتنی پریشان تھیں۔ اب وہ تمہاری ہی طرف گئی ہیں۔ ابھی پہنچی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔ پھر خود ہی بولی۔ ”میرا خیال ہے سپر مارکیٹ میں رک گئی ہوں گی، عینی کہہ رہی تھی کل کے لیے کچھ سامان لینا ہے.....“

شہزاد نے لمبی لہجے میں کہا۔ ”سوری فرزانہ! میں تمہیں بروقت اطلاع نہیں دے سکا۔ میں اس وقت ایئر پورٹ سے بول رہا ہوں۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد یہاں سے ہماری فلائٹ ہے پاکستان کے لیے۔“

دوسری طرف چند سیکنڈ کے لیے گہری خاموشی چھا گئی۔ تب فرزانہ کی حیرت زدہ آواز ابھری۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو شہزاد۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں ایک بار پھر بہت معذرت چاہتا ہوں فرزانہ۔ جو کچھ ہوا اتنی جلدی ہوا کہ کئی کام ادھورے رہ گئے۔ وہاں لاہور کے دفتر میں ایک دو ایسے مسئلے پیدا ہو گئے ہیں کہ میرا

پہنچنا بے حد ضروری ہو گیا ہے۔ فاخرہ اور بچے بھی بڑے پریشان ہیں۔ ہم سب یہاں رہنا چاہتے تھے خاص طور سے آپ سب کی محبت نے یہاں بہت دل لگا دیا تھا ہمارا..... لیکن اب اس مجبوری کو کیا کیا جائے..... میں کل رات بھی..... آپ کو فون کرتا رہا لیکن آپ سے رابطہ نہیں ہو سکا۔“

آخر میں شہزاد کو تھوڑی سی غلط بیانی کا سہارا لیتا ہوا۔
فرزانہ واقعی ششدر تھی، اگلے دو تین منٹ میں شہزاد نے اس کی حیرت اور پریشانی کو کم کرنے کی اپنی سی کوشش کی۔ پتا نہیں کہ وہ اس میں کس حد تک کامیاب ہوا۔ بہر حال فون پر فرزانہ کو اطلاع دینے کے بعد اس نے خود کو کسی حد تک ہلکا پھلکا محسوس کیا۔

کچھ دیر بعد جب ان کے جہاز نے پیرس کے نہایت مصروف ایئر پورٹ سے پرواز کی تو سارا پیرس ان کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اپنی تمام تر خوبصورتی اور وسعت کے ساتھ وہ حدنگاہ تک ان کے سامنے پھیل گیا۔ شہر کی رنگت میں سفیدی کا رنگ غالب تھا۔ عمیر کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس نے بجھے بجھے سے لہجے میں ایک فقرہ ادا کیا اور اس فقرے سے شہزاد کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”وہ دیکھو احسن..... ایفل ٹاور۔“

وہ پیرس آئے تھے اور ایفل ٹاور بھی نہیں دیکھ سکے تھے۔ کیا وہ واقعی ایفل ٹاور نہیں دیکھ سکے تھے؟

شہزاد کو شدید جھٹکا محسوس ہوا۔ وہ ایسی افراتفری میں یہاں سے روانہ ہوئے تھے کہ بہت سے پروگرام درمیان میں ہی رہ گئے تھے اور ان میں ایفل ٹاور کا پروگرام بھی شامل تھا۔ افسوس آمیز مایوسی کی ایک لہری شہزاد کے سینے میں پھیلتی چلی گئی۔ کالج میں اس کے انگلش کے پروفیسر افضال قریشی صاحب کہا کرتے تھے..... زندگی میں جو خوشی جائز طریقے سے مل رہی ہو اسے جلدی سے حاصل کر لینا چاہیے۔ اس میں خواجواہ کی تاخیر بھی کفران نعمت کے زمرے میں آ جاتی ہے۔ ان کا کہا ہوا یہ جملہ آج اس صورت حال پر بالکل منطبق ہو رہا تھا۔ بیس پچیس روز پہلے جب وہ پیرس میں اترے تھے، بچوں نے کھڑکی میں سے ایفل ٹاور کی جھلک دیکھ کر شور مچایا تھا کہ چلیں ابھی ایفل ٹاور دیکھنے چلیں۔ تب شہزاد نے مزہ لیتے ہوئے کہا تھا..... بھئی ایفل ٹاور تو پیرس کی سیر کا کلاکس ہے۔ کلاکس ابھی دیکھ لیا تو باقی ”فلیم“ کا خاک مزہ آئے گا اور اب بہت سی دوسری چیزوں کے ساتھ یہ کلاکس بھی رہ گیا تھا۔

شہزاد نے دل گرفتہ ہو کر عمیر کے کندھوں پر بازو رکھا

اور اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ڈونٹ وری بیٹا! ہم پھر آئیں گے پیرس اور تب بہت دنوں تک رہیں گے۔“ وہ کچھ نہیں بولا۔ بس کھوئی کھوئی نظروں سے ایفل ٹاور کو دیکھتا رہا۔

بچے پیرس کے درمیان سے گزرتا ہوا دریائے سین ایک نیالی پٹی کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس میں کشتیوں اور جہازوں کے سفید نکتے متحرک تھے۔ شہزاد نے سوچا اسی دریا کے کنارے کہیں وہ دونوں بوڑھے فرانسیسی بھی بیٹھے ہوں گے، جن کا کام ہی وہاں بیٹھنا اور گئے دنوں کے بارے میں سوچنا تھا۔ شہزاد کا ارادہ تھا کہ پیرس چھوڑنے سے پہلے وہ ایک بار ان دونوں بوڑھوں کے پاس ضرور جائے گا۔ ان کو قریب سے دیکھے گا اور ان سے دو چار باتیں کرنے کی کوشش کرے گا مگر یہ کام بھی اس عجیب و غریب افراتفری کی نذر ہو گیا تھا جو آٹا فانا شہزاد کے دل و دماغ میں سمائی تھی۔ وہ اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

اس نے جہاز کی کھڑکی سے نیچے متحرک پیرس کو دیکھا جو دھیرے دھیرے بادلوں کے مرغولوں میں گم ہونے لگا تھا۔ ”خدا حافظ پیرس“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور نشست سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

وہ پیرس سے لوٹ آیا، لیکن اس کے اندر کچھ ٹوٹ گیا تھا، ٹوٹ کر بری طرح بکھر گیا تھا، اس ”بکھرے ہوئے“ کی کرجیاں گاہے بگاہے شہزاد کے سینے کو چھیدتی تھیں۔

وہ رات کو بستر پر لیٹتا تو دو آنکھیں اس کے تصور میں آ جاتیں۔ یہ آنکھیں اس سے کہتیں، شہزاد کہاں چلے گئے؟ کیوں ایک دم مجھے چھوڑ گئے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا، میں تمہارے لیے، پیرس کی گلیوں میں اور چوراہوں میں بھٹکتی رہوں گی۔ دریائے سین کے کناروں پر اور نوٹے ڈیم کے آس پاس اور شانز الیزے کی فٹ پاتھوں پر تمہیں تلاش کرتی رہوں گی، تم کتنے سخت دل ہو شہزاد! میں برسوں کا فاصلہ طے کر کے اور جدائی کی لاتعداد گھڑیاں گزار کر تم تک پہنچی ہوں اور تم یوں ایک دم مجھ سے منہ موڑ کر چلے آئے ہو؟

وہ خود کو ملامت کرتا اور سوچتا کہ وہ اس طرح کیوں ”سوچ“ رہا ہے۔ کیوں اس کا ذہن ایک ہی رخ پر چلتا جا رہا ہے۔ وہ نجمہ جیسی آنکھیں ہوں گی..... چلیں مان لیں کہ وہ نجمہ کی آنکھیں ہی ہیں لیکن وہ عینی کے جسم پر ہیں اور عینی..... اس کی ماموں زاد کی بیٹی ہے۔ اس سے اٹھائیس سال چھوٹی ہے۔ اس کے بارے میں تو اس طرح سے سوچنا بھی قابل

مذمت ہے۔ وہ خود کو بہت سمجھاتا مگر..... ٹوٹی ہوئی شے کی کرجیاں مسلسل چبھتی رہتیں۔ اس کے اندر کوئی خلا پیدا ہو چکا تھا اور یہ دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ کسی وقت اس کے ذہن میں عینی کا چہرہ آتا..... اور وہ زوردار پھٹ پھٹ جواں نے عینی کے گال پر رسید کیا تھا۔ اس پھٹنے کے نتیجے میں عینی کے نچلے ہونٹ پر ننھا سا زخم ہو گیا تھا۔ وہ زخم شہزاد کی نگاہوں کے سامنے آتا اور وہ یاسیت سے بھر جاتا۔ اس نے ایسا کیوں کیا۔ کیا وہ اسے کسی اور طریقے سے نہیں سمجھا سکتا تھا اور اگر اس نے ایسا کر ہی دیا تھا تو کیا بعد میں اس سے سویری نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی ایسی تھی کہ اس نے ایک حرف شکایت بھی زبان پر نہیں لائی تھی۔ ایک ”ناراض نگاہ“ بھی اس پر نہیں ڈالی تھی۔

دن گزرتے رہے۔ پیرس میں فرزانہ کی فیملی کی طرف سے کوئی رابطہ ہوا نہ انہوں نے کیا۔ شاذ و غیرہ کی بھی کوئی خبر نہیں ملی۔ شہزاد کراچی میں آتے ہی ایک بار پھر اپنے کام میں غرق ہونے کی کوشش کرنے لگا اور واقعی پچیس تیس روز کے اندر ہی اس کے لیے کافی سارا کام اکٹھا ہو گیا تھا۔ تین چار کمرشلز کو ایک مہینے کے اندر شوٹ کرنا ضروری تھا۔ ایک کمرشل مری میں شوٹ ہونا تھا اور وہاں کئی ہفتوں کے بعد موسم بہتر ہوا تھا۔ شہزاد اپنے مختصر پونٹ کو لے کر مری روانہ ہو گیا۔ مری میں انہیں قریباً چھ روز ٹھہرنا تھا۔ فاخرہ کی طبیعت بدستور ڈانواں ڈول تھی۔ وہ مری سے بھی ہر روز دو تین دفعہ گھر فون کرتا تھا۔ آخری روز جب وہ اپنی دو ”فنی میل“ ماڈلز کو آخری شائٹس کے بارے میں فائل ہدایات دے رہا تھا، اسٹنٹ نے اسے موبائل فون تھمایا۔ اس نے کال ریسیو کی، یہ کال ایک تشویش ناک خبر کے ساتھ آئی تھی۔ گھریلو ملازم طفیل نے اسے بتایا تھا کہ بیگم جی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کو گھر بلایا گیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انہیں فوراً اسپتال لے جانے کی ضرورت ہے۔ شہزاد نے باقی کام اپنے اسٹنٹ کے سپرد کیا اور خود بھاگ بھاگ مری سے واپس کراچی پہنچا۔ تب تک فاخرہ کو اسپتال میں ایڈمٹ ہوئے چار گھنٹے ہو چکے تھے۔

وہ پرائیویٹ اسپتال کے آئی سی یو میں بے ہوش پڑی تھی۔ اس پر فالج کا حملہ ہوا تھا۔ اگلے دو ہفتے شہزاد کے لیے اذیت ناک تھے۔ فاخرہ کی حالت کبھی اچھی اور کبھی خراب ہو رہی تھی۔ اس کی دائیں ٹانگ تو شروع سے ہی نیم مفلوج تھی، اب پورا داہنا پہلو مفلوج ہو گیا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے جسم کے اس حصے کو حرکت دینے سے قاصر تھی۔

شہزاد ایک طرف بچوں کو سنبھال رہا تھا، دوسری طرف اسپتال کی بھاگ دوڑ تھی، تیسری طرف کام کا دباؤ بھی گاہے بگاہے اثر انداز ہو رہا تھا۔ شہزاد کو ڈر لگنے لگا کہ اس شدید تناؤ میں کہیں وہ خود بھی بڑیک ڈاؤن کا شکار نہ ہو جائے..... بہر حال دو تین ہفتے بعد حالات بہتر ہونا شروع ہو گئے۔ شہزاد نے بانی کی طرح پیسا بھایا تھا۔ آخر اللہ نے کرم کیا اور فاخرہ اسپتال سے گھر منتقل ہو گئی۔ شہزاد جو گھر اور اسپتال کے درمیان ٹپک کا کپ بنا ہوا تھا قدرے سکون محسوس کرنے لگا۔ فاخرہ کی زندگی تو بچ گئی تھی لیکن وہ مکمل طور پر بستر کی ہو گئی تھی۔ اس کی بہتر نگہداشت کے لیے شہزاد نے دو تجربہ کار نرسوں کا انتظام کیا۔ یوں کم از کم ایک نرس راؤنڈ داکلاک فاخرہ کے بستر کے پاس موجود رہنے لگی۔ شہزاد خود بھی زیادہ سے زیادہ اسے وقت دینے کی کوشش کرتا تھا۔

قریباً دو ماہ بعد کی بات ہے، نرس اور بچے دوسرے کمرے میں سو رہے تھے۔ رات کے وقت شہزاد اور فاخرہ کمرے میں اکیلے تھے۔ فاخرہ نے اپنا تندرست ہاتھ شہزاد کے ہاتھ پر رکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں بیڈ کی پشت سے ٹپک لگائے بیٹھے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ فاخرہ کہہ رہی تھی۔ ”شہزاد! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ پرسوں جواب دوں گا۔“

”کس بات کا جواب؟“

”وہی جو میں نے آپ سے پوچھی تھی۔“

شہزاد نے ایک طویل سانس لے کر ہاتھ سگریٹ کیس کی طرف بڑھایا لیکن پھر ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بولا۔ ”فاخرہ! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں، میں کوئی کی محسوس نہیں کرتا۔ میں بالکل مطمئن ہوں۔“

”لیکن میں مطمئن نہیں ہوں شہزاد۔ میں جانتی ہوں آپ کو ضرورت ہے، آپ کو دوسری شادی کی ضرورت ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میں یہ کام اپنی زندگی میں اپنے ہاتھ سے کر جاؤں۔ میں جب خود آپ کے لیے بیوی لاؤں گی تو وہ میرے بچوں کا بھی خیال رکھے گی۔ اور آپ دیکھ لیتا شہزاد، میں جس کو لاؤں گی وہ آپ کی زندگی کو بہت خوبصورت بنا دے گی۔“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے کوئی تمہاری نظر میں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”نظر میں تو نہیں لیکن جب میں تہیہ کر کے ڈھونڈوں گی تو مجھے مل جائے گی۔ ضرور مل جائے گی۔“ وہ فالج کے سبب ذرا سا انک کر پڑی تھی۔

”ٹھیک ہے، اگر تم ضرور ڈھونڈنا چاہتی ہو تو ڈھونڈو،

لیکن اگر وہ مل گئی تو اس سے شادی تم کو خود ہی کرنا پڑے گی۔ میں نہیں کروں گا۔“

”مذاق نہیں شہزاد۔ میں بہت سنجیدہ ہوں، میں جب آپ کی طرف دیکھتی ہوں تو میرا دل روتا ہے۔ میری روح زخمی ہوتی ہے، میں اندر سے سمار ہونے لگتی ہوں شہزاد۔“

فاخرہ کی آواز بھر اگئی۔ اس کی ایک آنکھ تو ویسے ہی نم رہتی تھی دوسری بھی نم ہو گئی۔ ”میں نے ہمیشہ آپ سے لیا ہی لیا ہے شہزاد! اور آپ نے ہمیشہ دیا ہی دیا ہے۔ ایک زندگی بیت گئی ہے، میں آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دبتی جا رہی ہوں..... ذہنی جارہی ہوں۔“

”کون سے احسان؟ اگر کوئی ایسی بات ہے تو پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے پر احسان کیے ہیں۔“

”غلط کہہ رہے ہیں آپ، بالکل غلط۔ باقی باتیں چھوڑیں، چلیں مجھے ایک بات ہی بتائیں، کتنا زمانہ گزر گیا ہے، جب سے میں آپ کو محسوس کیے جانے کی رفاقت دینے کے قابل بھی نہیں ہوں۔ احسن کی پیدائش کو گیارہ سال ہونے والے ہیں۔ کیا احسن کی پیدائش کے بعد ہم ایک بار بھی میاں بیوی کی طرح وقت گزار سکے ہیں۔ مجھے بتائیں شہزاد! کیا ایک بار بھی ایسا ہوا ہے؟ دنیا نہیں جانتی، لیکن میں تو جانتی ہوں، میرا دل تو جانتا ہے..... نہیں شہزاد! میں نے ہمیشہ آپ کی ہر بات مانی ہے لیکن اب آپ میری یہ بات مان لیں، میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑنے کی کوشش کی مگر ایک ہاتھ ہی اٹھا سکی۔ شہزاد نے اس کا اٹھا ہوا ہاتھ جو ما اور اسے گلے سے لگا لیا۔ ”اچھا، اس بارے میں پھر بات کریں گے، اب چپ ہو جاؤ۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا؟ تمہیں زیادہ بولنا نہیں چاہیے اور پریشان تو بالکل نہیں ہونا چاہیے۔“

”لیکن شہزاد.....“

”شی“ شہزاد نے اس کے ہونٹوں کو اپنے ہاتھ سے ڈھانپ دیا۔ پھر ایک روز شہزاد کو اپنے آفس کے پتے پر ایک خط موصول ہوا۔ یہ عینی کا خط تھا۔ خوبصورت لیٹر ہیڈ پر یہ خط، انگلش میں لکھا گیا تھا۔ عینی نے سلام اور رسمی کلمات کے بعد لکھا تھا۔ ”مجھے پتا تھا، مائی لارڈ! آپ نے خود کبھی رابطہ نہیں کرنا۔ یہ مشکل کام بھی مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔ ہر وقت سوچتی رہتی ہوں، آپ اس طرح اچانک ہم سب کو دکھی کر کے کیوں چلے گئے آپ نے دفتری کام کا کہا لیکن مجھے لگتا ہے کہ ایسا

نہیں تھا۔ کیا کوئی اور بات تھی؟ کیا آپ مجھ سے ناراض تھے، یا پھر ہم میں سے کسی ایک نے؟

مائی لارڈ! جب آپ یہاں پیرس میں تھے تو پیرس ایک دم بدل گیا تھا۔ ہر چیز میں ایک نیا رنگ نظر آنے لگا تھا۔ اب آپ جا چکے ہیں، وہ رنگ بھی جا چکے ہیں۔ اب پیرس کو اپنی اصلی حالت میں آ جانا چاہیے تھا۔ پر پتا نہیں کیوں وہ پرانا پیرس بھی اب مجھے نہیں نظر نہیں آ رہا۔ وہ سارے راستے، چوراہے، سبزہ زار اور گلیاں بازار بدل گئے ہیں جہاں جہاں ہم بیٹے لکھتے گئے تھے۔ میں کبھی ان جگہوں کو دیکھتی ہوں تو ایک عجیب سی اداسی دل و دماغ کو گھیر لیتی ہے۔ میں نے ان سب جگہوں کو آپ کی نشانیوں کے طور پر سنبھال کر رکھا ہوا ہے اور ہاں..... اس کے علاوہ آپ جناب کی ایک اور نشانی بھی ہے میرے پاس۔ وہ تو ہر وقت میرے ساتھ رہتی ہے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کون سی؟ یہ آپ خود ڈھونڈیں۔

اور کیا لکھوں مائی لارڈ! آپ کو یاد ہے ایک مرتبہ لوور میوزیم میں گھومتے ہوئے آپ نے عمر کا ذکر کیا تھا..... اور کہا تھا کہ آپ عمر میں مجھ سے بہت بڑے ہیں۔ لہذا مجھے بہت محتاط ہو کر بات کرنی چاہیے۔ اس وقت میں آپ کو مناسب جواب نہیں دے سکی تھی..... لیکن اب دیتی ہوں کیونکہ اب میرے اور آپ کے درمیان کافی فاصلہ ہے، کم از کم اتنا تو ضرور ہے کہ آپ اپنا ہاتھ گھما کر مجھے پھرنے نہیں مار سکتے۔ ویسے پھر بھی میں احتیاطاً تھوڑا سا پیچھے ہٹ جاتی ہوں۔ تو جناب بات ہو رہی تھی عمر کی۔ عمر کوئی چیز نہیں ہے مائی لارڈ، ایک دس سال کے ذہن بچے کو بھی ہم دانا اور بڑا کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح ایک نوجوان کو بھی اس کی سوچ اور ذہنی صلاحیتوں کی وجہ سے بچہ کہا جاسکتا ہے۔ یہی مثالیں ہر عمر کے لیے دی جاسکتی ہیں۔ کہنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ عمر انسان کے جسم سے ظاہر نہیں ہوتی اس کے ذہن سے ظاہر ہوتی ہے اور اس لحاظ سے میں سمجھتی ہوں کہ آپ جوان بلکہ نوجوان ہیں۔ میں آپ میں اور خود میں عمر کا کوئی تفاوت نہیں پاتی..... اور اگر جناب! ہو بھی تو یہ کوئی برائی تو نہیں۔ کسی چیز کے اچھے لگنے میں عمر شرط تو نہیں ہوتی۔ ہمیں پرانے چاول، شراب، درخت، دریا، آرٹ کے نمونے اچھے لگتے ہیں تو پھر عمر کوئی شرط تو نہ ہوتی۔ اسی طرح کم عمر ہونا بھی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا معیار نہیں ہے۔ آپ حیران ہوں گے، پچھلے دنوں میں نے پایا ہے ابھی اس بارے میں کھل کر ڈسکس کیا ہے۔ وہ بہت لمبے، کہنے لگے اوشیطان کی بچی، تجھے کسی بچی عمر کے سائنسدان یا کالعدم کھلاڑی سے تو بیاہ نہیں ہو گیا۔

میں نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔ ”پاپا! اگر ہو گیا تو پھر؟“ وہ میری گردن دبوچ کر بولے۔

”پھر بس اتنا دھیان رکھنا کہ مجھے اپنے کسی ہم عمر کو بیٹا جی نہ کہنا پڑے۔“ اس بات پر ہم دونوں خوب ہنستے رہے۔ ویسے پاپا بھی بڑی بچی ہوئی چیز ہیں مائی لارڈ! اب تو انہیں دل کی تکلیف ہو گئی ہے لیکن چھ سات سال پہلے تک وہ بڑے شوقین مزاج تھے۔ خوبصورت چہرے ان کی کمزوری رہے ہیں جی۔ ماما بھی اس بارے میں سب جانتی ہیں لیکن ایک بات ہے جی پاپا نے خواتین سے دوستانہ ضرور کی ہیں لیکن ہمیشہ ایک حد کے اندر رہتے ہوئے اور ادب آداب کے ساتھ۔ میں ان پر پورا یقین رکھتی ہوں..... ہی ازا سے ویری جولی اینڈ ٹائٹس گائے، مائی لارڈ۔ خیر یہ خط لکھا ہوتا جا رہا ہے۔ میں ایک بار پھر آپ سے کہوں گی کہ میں آپ کو پسند کرتی تھی، کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ آپ کا پکا پکا شاگرد بننے کی خواہش بھی ہمیشہ میرے دل میں موجود رہے گی۔ بہت دل چاہتا ہے، کاش وہ وقت ایک بار پھر سے لوٹ آئے۔ میں، آئی، آپ، عمیر اور بچو گڑے ایک بار پھر پیرس میں اکٹھے ہوں، ایک بار پھر ہماری مسکرائشیں اور ہمارے قہقہے اس نیم مردہ پیرس کو زندہ کر سکیں۔ بچوں کو میری طرف سے بہت بہت پیار دیں۔ عمیر سے کہیں، تمہاری آئی باجی، تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔ آئی فاخرہ تک میرا سلام پہنچائیں۔ خدا ان کو صحت دے (یعنی کو معلوم نہیں تھا کہ پچھلے دنوں فاخرہ کو فوج ہو چکا ہے)

اور ہاں خط کے آخر میں آپ کا تجسس دور کر ہی دوں۔ میرا خیال ہے کہ ابھی تک آپ کے ذہن میں آپ کی دی ہوئی وہ نشانی نہیں آئی ہوگی جو میں نے بہت سنبھال کر رکھی ہوئی ہے تو جناب! وہ نشانی ہے..... وہ نشانی ہے..... میرے نیچے والے ہونٹ پر زخم کا وہ ننھا سا نشان جو آپ کے خوبصورت طمانچے سے بنا تھا۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ نشان کبھی مکمل طور پر ختم نہ ہو۔ آپ سے ایک ہی درخواست ہے کہ آپ مجھ سے کبھی ناراض نہ ہونا۔ پھر ملنے کی آس کے ساتھ گڈ بائی۔“

خط ختم کر کے شہزاد دیر تک گم صم بیٹھا رہا۔ خط کے آخر میں عینی نے اپنا ای میل ایڈریس اور سیل فون نمبر بھی لکھا ہوا تھا۔ اس طرح اس نے جسے خاموش درخواست کی تھی کہ وہ اس سے رابطہ کرے۔ عین ممکن تھا کہ اسے بھی شہزاد کا سیل نمبر اور ای میل ایڈریس وغیرہ معلوم ہو چکا ہو، تاہم اس نے ابھی تک دانستہ یا غیر دانستہ ان ذرائع کو استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

شہزاد پر اس خط کو پڑھنے کے بعد عجیب سی جھلاہٹ سوار ہونے لگی، اس نے خط کو پھاڑ کر پھینک دیا۔ اپنی عزت کا ہمیشہ اسے بہت پاس رہا تھا اور اس عمر میں تو وہ اس طرح کی کوئی صورت حال برداشت کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہاں پیرس میں شارق نے جو کچھ کیا تھا وہ شہزاد کے سینے میں گہرے زخم لگا گیا تھا۔ پتا نہیں کہ شہزاد نے وہ سب کچھ کیسے جھیلنا تھا۔ بہت مشکلوں سے اس نے اپنے دل و دماغ کو سنبھالیا تھا کہ وہاں شارق نے جو کچھ کیا وہ نشے کی حالت میں کیا۔ اس وقت وہ ایسے ہوش و خواس میں نہیں تھا اور وہ سب کچھ کرنے کے بعد، وہ خود بھی پشیمانی کی لپیٹ میں آیا تھا، یہی وجہ تھی کہ پیرس سے فوراً لندن واپس چلا گیا تھا لیکن اب اگر اس لڑکی کی وجہ سے کوئی نیا فتنہ کھڑا ہوتا تو وہ ہرگز اس کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس نے گھر میں فاخرہ کو اس خط کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ چند دن بعد اس نے احتیاطاً اپنے گھر کی فون لینڈ لائن بھی تبدیل کر دی۔ اسے اندیشہ رہتا تھا کہ عینی یا پھر زارا، فرزانہ وغیرہ کی طرف سے پھر رابطے کی کوشش نہ ہو۔ دس پندرہ روز بعد ایک شام شہزاد کو اپنے موبائل فون پر عجیب سا پیج موصول ہوا۔ یہ عینی کی طرف سے تھا۔ پیج یوں تھا ”موت کی اطلاع بندے کو دکھ دیتی ہے لیکن میں جھوٹ نہیں بول سکتی، مجھے اس موت سے بالکل دکھ نہیں ہوا۔ بالکل بھی دکھ نہیں ہوا۔ آئی ایم ویری ساری۔“ یہ مہم سامیج تھا تاہم بہت جلد مہم نہ رہا۔ لاہور سے اطلاع آئی کہ مماتی کلثوم کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ لے پالک بیٹے اور بہو کے تم سے سہ کر دیل کی مریض بن چکی تھی۔ آج اس کی حرکت قلب بند ہو گئی تھی۔ شہزاد کو آخری رسومات میں شرکت کے لیے لاہور جانا پڑا۔ بہر حال اس کے بعد ڈھائی تین ماہ گزر گئے کسی طرح کا کوئی چھوٹا بڑا واقعہ پیش نہیں آیا۔ گرد و پیش میں ایک ہمواری خاموشی چھائی رہی، مگر یہ خاموشی زیادہ دیر برقرار نہیں رہی۔ ایک دن ایک زوردار چھناکے کے ساتھ ٹوٹ گئی۔

وہ اتوار کا دن تھا۔ فاخرہ کو ہلکا بخار تھا۔ وہ بستر پر لیٹی لی وی دیکھ رہی تھی۔ احسن نے اپنا ہینڈی کیمرہ، لی وی سے اٹیچ کر رکھا تھا۔ پیرس کی سیر کی ریکارڈنگ چل رہی تھی..... نوٹرے ڈیم کلیسا کے پہلو میں عینی اور بچوں کی انکھیلیاں اسکرین پر نظر آرہی تھیں۔ عمیر نے احسن کو گنگری ماری تھی۔ عمیر اور احسن جو شیلے انداز میں ایک دوسرے سے گفتگو کرتے ہوئے تھے۔ وہ کھیل کے انداز میں ایک دوسرے کو گرائے اور رگیدنے کی کوشش کر رہے تھے۔ عینی انہیں چھڑا رہی تھی۔ اس کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”اوئے الو بوائے! بس کرو، اس کا

سوٹر پھٹ جائے گا..... اف گاڈ..... کتنا زور ہے ان دونوں میں۔ اوئے بچو گڑے تم ہی چھوڑ دو.....“

احسن نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بھائی جان نے مجھے پتھر مارا ہے۔“

”پتھر نہیں یار! چھوٹی سی کنکری تھی۔“ عینی بولی۔

”لیکن اب تم خود کو واقعی شیطان ثابت کر رہے ہو، چھوڑ دو..... چھوڑ دو۔“ اس کے لیے بال بھی بچوں کی لڑائی کی لپیٹ میں آگئے، جنہیں اس نے بڑی مشکل سے علیحدہ کیا۔

اچانک گھر کی کال بیل ہوئی۔ شہزادہ کی دی گئی ساتھی سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ اس کے لان میں پہنچنے تک ملازم طفیل مین گیٹ کھول چکا تھا۔ گیٹ کی دوسری طرف شہزادہ کو جس چہرے کی جھلک نظر آئی وہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ اس چہرے کو دیکھ کر شہزادہ کے پورے جسم پر چیونٹیاں سی ریگ گئیں۔ یہ بڑے ماموں جہانگیر تھے۔ ان کے عقب میں سڑک پر ان کی لمبی مرسدیز کار کھڑی تھی۔ اندر باوردی ڈرائیور کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ شہزادہ نے آج ماموں جہانگیر کو پانچ چھ سال بعد دیکھا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس کے ذہن نے خطرے کی ان گنت گھنٹیاں بجادیں۔ بہر حال اس نے آگے بڑھ کر ماموں کا استقبال کیا اور انہیں اندر لے آیا۔ وہ انہیں گھر کے اندر لے جانا چاہتا تھا مگر انہوں نے لیے دیے ہوئے انداز میں کہا کہ وہ ان کے لیے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلوائے۔ شہزادہ نے دروازہ کھلویا اور وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔

”آپ کیا لینا پسند کریں گے؟“ شہزادہ نے پوچھا۔

”میں یہاں کچھ کھانے پینے کے لیے نہیں آیا اور نہ ہی میرے پاس زیادہ وقت ہے۔ مجھے تم سے بس ایک مختصر سی بات کرنی ہے۔“

”جی فرمائیں۔“

”دیکھو شہزاد! پرانے زخموں کو پھیلایا جائے اور وہ پھر تازہ ہو جائیں تو یہ بڑا خطرناک ہوتا ہے اور میں اب بھی امید کرتا ہوں کہ تم ان زخموں کو تازہ کرنے کی حماقت نہیں کرو گے۔“

”میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔“ شہزادہ نے پریشان ہو کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں اندازہ ہو چکا ہے، میں لمبی بات کرنا نہیں چاہتا۔ جو کچھ بھی ہے تمہاری رگوں میں میری بہن کا خون شامل ہے۔ میں خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ تم اس حد تک نہیں گر سکتے۔ جو باتیں سامنے آرہی ہیں، وہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہیں۔“

”ماموں! آپ کا اشارہ کس طرف ہے؟“ شہزادہ نے پوچھا۔

”میں اپنی نواسی اور فرزانہ کی بیٹی، عینی کی بات کر رہا ہوں۔“ ماموں نے شہزادہ کو خوشخوار نظروں سے دیکھا۔ ”وہ شادی سے انکار کر رہی ہے۔ اس نے ہم سب کے لیے بہت بڑا مسئلہ کھڑا کیا ہوا ہے۔“

”مم..... ماموں! آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔ اگر ایسا ہے بھی تو میرا اس سے کیا تعلق ہے؟“

”تعلق بچے یا نہیں..... لیکن ایک بات میں تمہیں صاف صاف بتا دوں شہزاد! بالکل صاف صاف.....“ انہوں نے عجیب بیجانی انداز میں شہزادہ کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”اگر..... کسی موقع پر، مجھے ذرا سا..... ہاں ذرا سا شبہ بھی ہو گیا کہ تم اس حد تک گر چکے ہو اور عینی کی زندگی پر کسی بھی طرح تمہارا سا یہ بڑا ہے..... تو میں اپنے مرے ہوئے بزرگوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں، یہاں ایسا طوفان آئے گا جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ ان کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا۔ کتنی، سفیدی مائل بھوؤں کے نیچے آنکھوں میں جلیاں سی کوند گئیں، وہ ایک جھٹکے سے کھڑے ہوئے اور ایک لفظ مزید کہے بغیر شہزادہ کے گھر سے نکل گئے۔ شہزادہ اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔

فاخرہ کو بھی ماموں جہانگیر کی آمد و رخصت کا پتا چل گیا تھا۔ شہزادہ نے اسے کچھ نہیں بتایا لیکن وہ سمجھ گئی تھی کہ کوئی سنگین معاملہ ہے۔ پیرس میں شارق نے جس طرح کی بیہودگی کی تھی، اس کے بعد کسی بھی واقعے کی توقع کی جاسکتی تھی۔ بہر حال شہزادہ کا موڈ خراب دیکھتے ہوئے فاخرہ کو ہمت نہیں ہوئی کہ وہ اس سے تفصیل پوچھ سکے۔

دوسرے روز شہزادہ نے فرزانہ کا فون نمبر ڈھونڈا اور وہ اسے مل گیا۔ اس نے اس فون نمبر پر رابطہ کیا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ شہزادہ کے اندازے کے مطابق پیرس میں دوپہر تھی۔ ہزاروں میل دور سے فرزانہ کی آواز ابھری اور شہزادہ کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”ہیلو کون؟“

”میں کراچی سے شہزادہ بول رہا ہوں۔“

چند لمحے کے لیے سناٹا رہا پھر فرزانہ کی دہلی دہلی آواز آئی۔ ”السلام علیکم۔ آپ کیسے ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں اور تم؟“

”ہاں جی، میں کچھ دیر میں آپ کو خود فون کروں گی..... آپ مصروف تو نہیں ہوں گے؟“

”نہیں.....“

”ٹھیک ہے۔ اوکے بلئے۔“

فون بند ہو گیا۔ شہزادہ کو اندازہ ہوا کہ فرزانہ کے پاس کوئی موجود تھا جس کی وجہ سے وہ بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔ قریباً ایک گھنٹے بعد شہزادہ کے سیل نمبر پر فرزانہ کی کال آگئی۔ ”ہیلو شہزاد۔ میں فرزانہ بول رہی ہوں۔ تم کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں، اس وقت تم نے بڑی جلدی فون بند کر دیا؟“

”بس کچھ ایسی ہی بات تھی، دراصل..... شارق میرے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آج کل پھر پیرس میں ہے۔“

”کیوں؟ خبریت تو ہے نا؟“

”خبریت سے ہے بھی اور نہیں بھی۔“ فرزانہ کی آواز ابھی ابھی تھی۔ ”یہاں عینی کی وجہ سے بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔“

”کیا کیا ہے اس نے؟“

”دراصل، ایک بڑا اچھا رشتہ آیا ہے اس کے لیے۔ ابا جان کے گھرے دوست رشید بٹ صاحب کا بیٹا ہے۔ یہاں پیرس میں ہی خاصا بڑا شوروم ہے اس کا۔ گارمنٹس کا کاروبار کر رہا ہے۔ ادھر سیالکوٹ سے چمڑے کی جینٹس اور دیگر سامان منگواتا ہے۔ ہینڈسم بھی ہے، ابا جان کی بڑی دیر سے خواہش تھی کہ اس لڑکے کے رشتے کی بات عینی کے ساتھ بن جائے۔ پچھلے دنوں لڑکا اور اس کے والد پاکستان گئے تو ابا جان سے ان کی تفصیلی بات ہوئی پھر جب لڑکا واپس پیرس آیا تو میں اور جیمیل بھی اسے دیکھ آئے۔ زارا بھی ساتھ تھی، ہمیں بھی لڑکا اور اس کے گھر والے اچھے لگے۔ ابا جان نے پاکستان سے مشورہ دیا کہ عینی سے پوچھ لو اور کم از کم ممکن تو فوری طور پر کر لو۔ ہم سب کا بھی یہی اندازہ تھا کہ اس بار عینی ضرور راضی ہو جائے گی، پر یہ اندازہ بالکل غلط ثابت ہوا ہے شہزاد۔ وہ بالکل مان کر نہیں دے رہی۔ ابا جان اس پر سخت ناراض ہیں۔ انہوں نے فون پر بھی بہت دفعہ بات کی ہے عینی سے۔ اس کے ساتھ سرکھپا کھپا کر تھک چکے ہیں۔ میرے خیال میں اب وہ دو چار دن تک خود بھی یہاں پیرس آرہے ہیں۔“

”مطلب کہ کافی سنگین معاملہ ہے۔“

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات بن رہی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ابا جان غصے کے تیز ہیں۔ ایک بار جو بات ان کے منہ سے نکل جاتی ہے وہ نکل جاتی ہے۔ عینی سے پیار بھی بڑا کرتے ہیں اور اسی طرح اس پر اپنا حق بھی بہت زیادہ سمجھتے ہیں اور سچی بات یہ ہے کہ ہم سب بھی اس رشتے کے حق میں

ہیں۔ یہ ہر طرح سے مناسب رشتہ ہے، ان لوگوں کو بھی شادی کی زیادہ جلدی نہیں۔ دو ڈھائی سال وہ آرام سے نکال لیں گے۔ ہماری پلاننگ بھی یہی ہے کہ دو ڈھائی سال تک شادی کر دی جائے۔ تمہیں پتا ہی ہے زارا کی شادی بھی میں نے بائیس بیس سال کی عمر میں کر دی تھی۔ جیسا یہاں کا ماحول ہے، بچوں کی شادی میں زیادہ دیر بھی نہیں کی جاسکتی۔ پڑھائی تو یہاں بعد میں بھی چلتی رہتی ہے۔“

”فرزانہ! کل ماموں جہانگیر مجھ سے ملنے آئے تھے۔“ شہزادہ نے گھیر لہجے میں اطلاع دی۔ ”انہوں نے چند سخت باتیں کہی ہیں۔ یقین کرو کل سے میں اتنا پریشان ہوں کہ تمہیں پتا نہیں سکتا۔ میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آرہی کہ مجھے اس سارے معاملے میں کس وجہ سے کھینٹا جا رہا ہے۔ اس بارے میں سوچ کر مجھے اپنے آپ سے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے۔“

فرزانہ نے ایک لمبی آہ بھری، دہلی دہلی جھلاہٹ کے ساتھ بولی۔ ”یہ سارا شارق کا کیا دھرا ہے، اس نے ابا جان کے کانوں میں کچھ ایسی سیدھی باتیں ڈالی ہیں۔ اس نے اپنی بے وقوفی سے ایک ایسی چیز کو جو دودے دیا ہے، جو شاید ہی نہیں اور اگر تھی بھی تو کبھی اس طرح واضح ہو کر سامنے نہیں آئی تھی، تم جانتے ہی ہو، عینی، شارق سے پہلے ہی بڑی الرجک تھی اب اور الرجک ہو گئی ہے۔ وہ اس کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتی بلکہ وہ تو اب اسے ماموں بھی نہیں کہتی۔ سیدھا نام لے کر بات کرتی ہے۔ دو تین دن پہلے شارق کے ساتھ اس کا باقاعدہ جھگڑا ہوا ہے اس نے شارق سے صاف کہا ہے کہ وہ ابھی شادی کا بالکل نہیں سوچ رہی۔ وہ پاکستان جا رہی ہے، وہاں وہ تمہارے اور فاخرہ کے ساتھ رہے گی۔ وہ تم سے پڑھنا اور بہت کچھ سیکھنا چاہتی ہے۔ اب پتا نہیں کہ اس نے یہ باتیں دل سے کہی ہیں یا صرف شارق کو جلانے اور آگ بگولا کرنے کے لیے..... بلکہ اس نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی آئندہ زندگی کا فیصلہ بھی تمہارے مشورے اور مرضی سے کرے گی۔“

شہزادہ تھوڑی دیر سناٹے میں رہا۔ اسے ایسی توقع نہیں تھی۔ ”وہ ایسا کیوں کر رہی ہے فرزانہ! کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی تماشا بنانے پر تلی ہوئی ہے۔ میرا تصور صرف اتنا ہے کہ میں پیرس گیا اور جب آپ لوگ مجھ سے ملنے آئے تو میں ملنے سے انکار نہ کر سکا۔ اس کے باوجود فرزانہ میں نے تمہیں ”وارن“ کر دیا تھا کہ اس میل جول کا انجام ٹھیک نہیں ہوگا۔“

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر فرزانہ نے

تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ یہ شادی ہرگز نہیں کرے گی۔ وہ اپنے، پاکستان جانے والے ارادے پر بھی پوری طرح قائم تھی۔ نانا اور ماموں کبھی محبت اور کبھی سختی کے ساتھ اسے سمجھانے بھانے میں لگے ہوئے تھے۔ اس سارے معاملے میں عینی کے والد جمیل احمد صاحب کا کردار عجیب تھا۔ وہ اس معاملے میں بیٹی کی طرفداری کر رہے تھے اور نہ مخالفت۔ وہ آج کل بھی بڑے اطمینان سے زیورخ میں قیام پذیر تھے اور جمیل کے کنارے جاگنگ کر رہے تھے۔ ہاں فرزانہ پریشان تھی اور وہ دل سے چاہتی تھی کہ عینی اس نہایت اچھے رشتے کے لیے مان جائے۔ حسنت کی باتوں سے یہ بھی پتا چلا کہ اندرون خانہ عینی کے بڑے سوچ رہے ہیں کہ اگر ہو سکے تو منگنی کے بجائے اس کا نکاح ہی بڑھوایا جائے۔

پھر ایک روز شہزاد کو عینی کی طرف سے ایک ای میل موصول ہوئی۔ وہ کچھ اس طرح تھی۔ ”مائی لارڈ! انسان کا رویہ بھی بڑی عجیب شے ہے۔ اظہار خیال کی مثال ہی لیں۔ کسی وقت کچھ باتیں کہنی بہت مشکل محسوس ہوتی ہیں۔ جیسے کوئی پہاڑ سر کرنا ہو لیکن کوئی وقت ایسا ہوتا ہے کہ وہی باتیں ایک دم سہل لگنے لگتی ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کو کہنے میں تو کوئی دشواری ہی نہیں۔ میرے ساتھ بھی اس وقت کچھ ایسا ہی ہے۔ مجھے آپ سے یہ کہنا بے حد آسان لگ رہا ہے کہ Love You۔ میں آپ کو چاہتی ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ یہ چاہت کوئی دو چار روز کی بات نہیں ہے۔ پتا نہیں یہ کب سے میرے اندر موجود تھی۔ شاید بچپن سے، یا شاید میرے دنیا میں آنے سے بھی پہلے، یا شاعرانہ انداز میں کہا جائے تو اس وقت سے جب روحیں تخلیق ہوئی تھیں۔ اسے میرا جذباتی پن نہ سمجھئے گا۔ میں جو کہہ رہی ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہی ہوں۔ آپ کی زندگی میں شامل ہونا میری سب سے بڑی خواہش ہے اور اگر کبھی کسی طرح یہ ناممکن کام، ممکن ہو سکا تو میں اسے اپنی عظیم خوش بختی سمجھوں گی۔ میں نہیں جانتی کہ میرے بارے میں آپ کے خیالات کیا ہیں اور سچ پوچھیں تو مجھے اس سے غرض بھی نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ اور طرز کے آدمی ہیں اور آپ کی بے شمار مجبوریاں بھی ہیں لیکن میرے لیے خوشی کی بات یہی ہے کہ میں نے ان ساری مجبوریوں سمیت آپ کو چاہا ہے اور چاہتی رہوں گی۔ شاید آپ کو معلوم نہ ہو، آج کل ناناجی اور ماموں شارق وغیرہ کی طرف سے مجھ پر شادی کے لیے دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ ایک رشتہ آیا ہے، میری ماما اور زارا وغیرہ کو بھی یہ رشتہ پسند ہے لیکن میرے اندر شادی کی خواہش دور دور تک نہیں ہے۔ ایسا لگتا

کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا شہزاد کہ تم ایک بار اس سے فون پر بات کر لو۔ اسے سمجھانے کی کوشش کرو، میں جانتی ہوں کہ وہ تمہاری بہت زیادہ عزت کرتی ہے تم اسے سمجھاؤ گے تو وہ سمجھ جائے گی۔“

”سوری فرزانہ! میں اس معاملے میں اور انوالو ہونا نہیں چاہتا۔ تم اس کے سامنے میری طرف سے ہاتھ جوڑ دینا۔ اس سے کہنا کہ میں تیس چوبیس سال سے اپنی عزت بچا کر راجی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ اب اس عمر میں وہ میرے ساتھ کوئی ایسا تماشا نہ کرے کہ مجھے ویسے ہی کہیں روپوش ہونا پڑے۔“

”اچھا میرے خیال میں شارق اور ریحان اس طرف آرہے ہیں۔ ہم اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“

فرزانہ نے جلدی جلدی کہا اور خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ چھ سات دن تک شہزاد بہت پریشان رہا۔ اسے اپنے ذرائع سے معلوم ہو چکا تھا کہ ماموں جہانگیر لاہور سے پیرس کے لیے روانہ ہو چکے ہیں۔ بتانے والے نے بتایا تھا کہ وہ اپنے کسی نجی کام سے گئے ہیں۔ اس نجی کام کی نوعیت شہزاد خوب سمجھ رہا تھا، وہاں عینی پر منگنی کے لیے دباؤ ڈالا جاتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ یہ مسئلہ بخیر و خوبی حل ہو جائے اور اس کے نتیجے میں کوئی طوفان نہ اٹھائے۔ اس نے پیرس میں اپنے قیام کے دوران میں عینی کو قریب سے دیکھا تھا اور اس کے مزاج کو کافی حد تک پہچانا تھا۔ وہ نوجوان نسل کی نمائندہ ایک مختلف لڑکی تھی۔ ایسی لڑکی جو اپنی راہیں خود بنانا چاہتی ہو..... جو پرانی قدروں پر چلنے کے بجائے نئی قدریں تخلیق کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اس کی سوچ میں بغاوت کی چنگاریاں محسوس کی جاسکتی تھیں۔ شاید اسی کیفیت کے اظہار کے لیے وہ شاعری بھی کرتی تھی۔ وہ پیرس میں پروان چڑھی تھی۔ وہ شہر جس کا خمیر ہی محبت اور رومانس سے اٹھا ہے۔ جس کی آب و ہوا میں آزاد خیالی اور من چاہی زندگی کی منگیں رچی بسی ہیں۔ ایسی لڑکی کچھ بھی کر سکتی تھی۔

شہزاد کا کزن اور پرانا دوست حسنت آج کل لاہور میں ہی تھا۔ حسنت کا رابطہ کبھی کبھار پیرس میں فرزانہ کی فیملی سے ہو جاتا تھا۔ حسنت آج کل شہزاد کے لیے معلومات کا اچھا ذریعہ ثابت ہو رہا تھا۔ پندرہ بیس روز بعد اسے حسنت سے پیرس کے بارے میں اور فرزانہ کی فیملی کے بارے میں کچھ اور اطلاعات ملیں اور یہ اطلاعات کافی تشویش ناک تھیں وہاں معاملہ سلجھنے کے بجائے اور بگڑ گیا تھا۔

لاڈلی نواسی اپنے نانا کے سامنے بھی خم ٹھونک کر آگئی

ہے کہ میرے دل کے اندر سارے دروازے ایک ایک کر کے بند ہو گئے ہیں۔ بس ایک دروازہ کھلا رہ گیا ہے اور یہ دروازہ اس نگری کی طرف کھلتا ہے جہاں..... جہاں..... آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ ہاں ہاں، یقیناً سمجھ گئے ہیں۔ اسی لیے تو جناب کا رنگ غصے سے لال ہو گیا ہے۔ میں تصور کی نظر سے دیکھ سکتی ہوں۔ آپ مجھے تھپڑ مارنے کے لیے بے چین ہو گئے ہیں۔ سوری..... بڑی دور ہوں، آپ کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی۔ چلیں یہ سارے تھپڑ آپ سنبھال کر رکھ لیں۔ جب بھی آپ سے ملاقات ہوگی تو میں اپنا گال پیش کر دوں گی۔ آپ سارا غصہ ایک ہی دفعہ نکال لیجیے گا۔

آپ کی پرستار عینا! شہزاد نے اسی میل کو دوسری بار پڑھنے کے بعد Delete کر دیا اور دیر تک سر پکڑے بیٹھا رہا۔ آج اس نے وہ بات بالکل واضح طور پر کہہ دی تھی جو تقریباً ایک سال سے ایک دھند میں لپٹی ہوئی شہزاد کے ارد گرد چکر رہی تھی۔ اس اسی میل کے بعد شہزاد نے فیصلہ کیا کہ وہ فرزانہ کی بات مانتے ہوئے ایک بار عینا سے بات کرے گا اور اس کا مزاج درست کرنے کی اپنی سی کوشش کرے گا۔

ٹھیک دو روز بعد دوسرے پہر کے وقت لینڈ لائن فون پر عینا کے ساتھ شہزاد کی بات ہوئی۔ اس بات کے لیے فرزانہ نے ایسا موقع چنا تھا جب ماموں جہانگیر اور شارق وغیرہ گھر میں موجود نہیں تھے۔ فرزانہ نے شہزاد کو بتایا تھا کہ نانا جہانگیر کے ساتھ کل بھی عینا کا جھگڑا ہوا ہے۔ نانا اس پر بہت گرجے بر سے ہیں۔ جس کے بعد سے وہ روٹھی ہوئی ہے۔ اس نے دو دن سے کچھ کھایا پیابھی نہیں اور نہ ہی اپنی کلاسز لینے گئی ہے۔

”ہیلو عینا کیسی ہو؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”بس طبیعت ذرا بوجھل ہو رہی ہے لیکن آپ کی آواز سننے کے بعد بوجھل کیسے ہو سکتی ہے۔ سچ مجھے تو یقین ہی نہیں آیا، جب ماما نے کہا کہ آپ مجھ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“ وہ خوشگوار لہجے میں بولی۔ تاہم اس کی آواز کی نقاہت شہزاد نے واضح طور پر محسوس کی۔

”تمہارا لہجہ کچھ دھیما لگ رہا ہے۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے مائی لارڈ۔ میں اتنی زور سے بول سکتی ہوں کہ میری آواز بغیر فون لائن کے بھی آپ کے کراچی تک پہنچ جائے۔“ اس نے شوخ ہونے کی کوشش کی۔

”اسٹڈی کیسی جا رہی ہے؟“

”بس ٹھیک ہی ہے جی لیکن پہلے آپ مجھے آنٹی جی کی طبیعت بتائیں، یقین کریں جب ان کے Paralysis کا پتا چلا کئی ہفتے میں بے حد پریشان رہی۔ جی چاہتا تھا کہ ان کے پاس پہنچ جاؤں۔ دن رات ان کی خدمت کروں، ان کی ساری تکلیف ان سے لے لوں۔ میں ان سے فون پر بات کرنا چاہتی تھی لیکن آپ کا لینڈ لائن نمبر شاید بدل گیا ہے۔“

”ہاں وہ تبدیل ہو گیا ہے۔“

”کیا آپ اب میری بات کر سکتے ہیں ان سے؟“

”نہیں، اس وقت تو میں سیل فون سے بات کر رہا ہوں اور آفس میں ہوں۔“

وہ سمجھ گئی کہ وہ فی الحال بات کرنا ہی نہیں چاہتا۔ رسی گفتگو کے بعد شہزاد اصل موضوع کی طرف آ گیا۔ اس نے کہا۔

”عینا! مجھے پرسوں تمہارا ای میل ملا ہے۔“

اس کا خیال تھا کہ وہ اس بات پر جھجکے گی اور لڑکھڑاتے لہجے میں کوئی وضاحت کرے گی مگر وہ بالکل صاف، پراعتماد آواز میں بولی۔

”ہاں مائی لارڈ! جو کچھ میرے دل میں تھا میں نے لکھ دیا۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھ میں اور بے شمار برائیاں اور خامیاں ہوں گی لیکن جھوٹ ان میں شامل نہیں ہے۔“

شہزاد ایک لمبی آہ بھر کر رہ گیا۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”لیکن عینا! یہ بھی تو کہتے ہیں کہ وہ جھوٹ جو جھگڑے فساد سے بجائے اس سچ سے بہتر ہے جو زندگیاں تلخ کر کے رکھ دے۔“

”مائی لارڈ! آپ کی سمجھ بوجھ مجھ سے کہیں زیادہ ہے۔ مگر دیکھیں، اگر ہم سچ جھوٹ کو ایسے پیمانوں سے ناپنے لگیں تو پھر ان دونوں چیزوں کا کوئی وجود ہی نہیں رہ جائے گا۔ ہم اپنے اپنے حساب سے جھوٹ سچ کی تشریح کرنے لگیں گے۔“

”لیکن جو سچ تم بول رہی ہو، جانتی ہو کتنا خطرناک ہے۔“

”لیکن..... وہ سچ ہے۔“ وہ عجیب انداز سے بولی۔

اس انداز نے شہزاد کو لڑا دیا۔

چند سیکنڈ توقف کرنے کے بعد شہزاد نے کہا۔

”عینا! تم بہت اچھی لڑکی ہو، میں نے تم میں بہت سی خوبیاں دیکھی ہیں، میری دلی خواہش ہے کہ تم ایک ایسے راستے پر چلنے کی کوشش نہ کرو جس پر بدنامی اور رسوائی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا راستہ ہے جس پر چلو گی تو مجھ سے بھی ہمیشہ کے لیے دور ہو جاؤ گی۔“

”میں نے ایسا کون سا راستہ اختیار کر لیا ہے

جناب۔“ وہ ذرا تیز لہجے میں بولی۔

”میں نے صرف یہی کہا ہے ناں کہ میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔ یہ میری زندگی ہے، کیا اس پر میرا اتنا ساقی بھی نہیں۔ میں اچھے طریقے سے اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کی طرح کچھ بننا چاہتی ہوں اور کون سی بری بات کہہ دی ہے میں نے؟“

”دیکھو، تم بھی فونو گرامی کے آرٹ میں دلچسپی لیتی ہو۔ تصویر میں پس منظر کی بھی اتنی ہی اہمیت ہوتی ہے جتنی منظر کی۔ اسی طرح کسی بھی بات سے زیادہ اس کا پس منظر اہمیت رکھتا ہے۔ تم شادی نہ کرنے والی بات جس پس منظر میں کہہ رہی ہو وہ تمہارے لیے ڈھکا چھپا نہیں اور شاید دوسرے بھی اس کو جان رہے ہیں۔“

”وہ جو سمجھتے ہیں، انہیں سمجھنے دیں لیکن میں سمجھتی ہوں کہ میں کوئی غلط بات نہیں کہہ رہی۔ میں ابھی منگنی، شادی وغیرہ کرنا نہیں چاہتی۔“

”دیکھو عینا! اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ اس طرح تم مستقبل میں حالات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال سکو گی تو یہ تمہاری بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا اور اس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ میں خود ہوں، میں تمہیں بالکل صاف صاف بتا دینا چاہتا ہوں میرے لیے تم صرف فرزانہ کی بیٹی ہو۔ میں اس کے علاوہ کسی اور انداز میں تمہارے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔ تمہاری باتیں سن کر میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں، میں شرمندگی کے پسینے میں ڈوب جاتا ہوں، تم..... نہ صرف مجھے تکلیف دے رہی ہو بلکہ میری زندگی کو بھی بچ کرنے کی کوشش کر رہی ہو، میں تمہیں اس کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔“

”مجھے آپ کی کسی اجازت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ وہ تروت بولی۔

”میں کسی سے کچھ مانگ نہیں رہی، نہ کسی کی ذاتی زندگی میں دخل دے رہی ہوں، نہ دینا چاہتی ہوں، اگر آپ چاہتے ہیں تو میں آئندہ بھی آپ کو فون یا ای میل بھی نہیں کروں گی۔ ذرا سا تعلق بھی نہیں رکھوں گی آپ سے لیکن جو تعلق میرے دل میں ہے..... وہ ہے اور اسے ہمیشہ رہنا ہے۔“ اس کا لہجہ گہیر ہوتا جا رہا تھا۔

شہزاد نے ذرا نرم لہجے میں کہا۔

”عینا! سمجھنے کی کوشش کرو، اس میں جگ ہسانی کے سوا اور کچھ نہیں، میری طرف دیکھو، میں ایک.....“

”پلیز..... پلیز، آپ کچھ نہ کہیں۔“ اس نے تیزی سے شہزاد کی بات کاٹی۔

”جو کچھ آپ کو..... کہنا ہے میں جانتی ہوں، آپ کہیں گے میں ایک اڑتالیس پچاس سالہ شخص

ہوں، میرا دماغ اور میرا جسم تھک گئے ہیں، میں اب ایک ٹھہری ہوئی زندگی گزارنا چاہتا ہوں، تم فوجوان ہو، تمہارے اندر جوش جذبہ ہے۔ پوری زندگی پڑی ہے تمہارے سامنے۔ تمہیں اچھے سے اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔ تمہاری پوری زندگی کو گل و گلزار بنا سکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں آپ کی ان ساری باتوں کے جواب میں بس ایک بات ہی کہوں گی۔ محبت دلیلوں کو نہیں مانتی۔ وہ وہیں سر پھوڑتی ہے جہاں اسے نہیں پھوڑنا چاہیے۔ ویسے محبت کے پاس ہر دلیل کا جواب بھی موجود ہوتا ہے اور آپ کی باتوں کا جواب میرے پاس یہ ہے جناب کہ میرے نزدیک بے محبت کی پچاس سالہ زندگی سے، محبت کی چار پانچ سالہ زندگی بھی ہزار درجے بہتر ہے۔“

وہ اس لڑکی کی باتوں سے دنگ رہ گیا۔ لڑکھڑائی آواز میں بولا۔

”مم..... مجھے تمہاری باتوں سے شرمندگی ہو رہی ہے عینا۔“

”اب آپ کو مزید شرمندگی نہیں ہوگی۔“ اس نے عجیب اشک باریک لہجے میں کہا۔

”میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی۔ وعدہ کرتی ہوں، آپ سے کوئی رابطہ نہیں رکھوں گی۔ آپ آخری بار میری آواز سن رہے ہیں اور آخری الفاظ یہ ہیں کہ میں آپ کو چاہتی ہوں، خدا حافظ..... آپ ہمیشہ خوش رہیں۔“ اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

شہزاد بیٹھا کر رہ گیا۔ کتنی ہی دیر تک اپنی جگہ گم صدم بیٹھا رہا۔ رات کو بھی دیر تک اس نے بستر پر کروٹیں بدلیں۔ یہ کیسی لڑکی تھی؟ یہ کسی آسیب کی طرح شہزاد کے دل و دماغ میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ وہ شہزاد کی پچھڑی ہوئی محبوبہ، نجمہ کی آنکھیں اور اس کی خولے کر اس دنیا میں آئی تھی..... اور اب وہ سر تاپا نجمہ بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہنے کو تو شہزاد نے پورے دھوکے سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس کے لیے صرف فرزانہ کی بیٹی ہے اور وہ اس کی ذات میں ذرا سی دلچسپی بھی نہیں رکھتا لیکن اب رات کی اس تاریک تنہائی میں وہ چپ چاپ لیٹا سوچ رہا تھا کہ کیا واقعی ایسا ہے۔ حقیقت کتنی بھی حیران کن ہو لیکن حقیقت یہی تھی کہ پیرس سے ایک دم چلے آنے کے بعد شہزاد نے اپنے اندر ایک خلا محسوس کیا تھا۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ خلا کم ہونے کے بجائے کچھ وسیع ہی ہوا تھا۔ کوئی بے نام کشش تھی جس کی وجہ سے پیرس اور پیرس میں گزرے ہوئے دن بار بار اس کے پردہ تصور پر نمودار ہو جاتے تھے اور پھر وہ بے رحم تھپڑ جو اس نے کسی کے گول گال پر رسید کیا تھا۔ وہ ان لمحوں سے دھیان ہٹانے کی بہت کوشش کرتا مگر دھیان ہٹا نہیں تھا۔ وہ عجیب کیفیت سے دوچار تھا۔

اگر معروضی انداز میں دیکھا جاتا تو اس کے لیے کبھی نہایت خوبصورت لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں رہی تھی۔ وہ تکیوں کی طرح اس کے گرد منڈلاتی تھیں اور ان میں سے بہت سی ایسی تھیں، جو کسی بھی ”کام“ کے لیے اس کے ایک اشارے کو ہی کافی سمجھ سکتی تھیں، لیکن وہ کبھی ایسی صورت حال کی طرف راغب ہی نہیں ہوا تھا۔ شاید اس کے دل کا وہ حصہ جو صنف مخالف کی دلکشی کو محسوس کر سکتا تھا اور اسے حاصل کرنے کی چاہت کر سکتا تھا مردہ ہو چکا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ اپنی موجودہ کیفیت اب اسے زیادہ پریشان کر رہی تھی۔ وہ اپنی پریشانی فاخرہ سے شیر کرنا چاہتا تھا لیکن یہ بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ پہلے ہی بستر سے لگی ہوئی تھی۔

چند دن خاموشی سے گزر گئے۔ شہزاد کو پیرس، فرزانہ اور عینی وغیرہ کی کوئی خبر نہیں ملی۔ صرف ایک دن اتنا پتا چلا کہ ماموں جہانگیر پیرس سے واپس آ گئے ہیں۔ اب شہزاد کو یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ کسی روز ماموں جہانگیر یا شارق میں سے کوئی اس کا سکون تو بالآخر کرنے کے لیے اس کے دروازے پر دستک نہ دیدے۔ وہ اب تک بہت ضبط کر رہا تھا۔ کسی وقت بھی اس کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو سکتا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو یہ تناؤ باقاعدہ فساد کی شکل اختیار کر سکتا تھا۔ وہ زمانہ گزر گیا تھا جب شہزاد کمزور و ناتواں تھا۔ ایک خاموش طبع والد اور بوڑھی والدہ کے سوا اس کا کوئی سہارا نہیں تھا۔ اب وہ ایک تناور درخت تھا۔ اب یہاں شہر بے مثال کراچی میں اس کی گہری جڑیں تھیں۔ اس کے پاس پیسا تھا، تعلقات تھے، اگر اس کی عزت کو لٹکا راجاتا اور اسے دیوار کے ساتھ لگانے کی کوشش کی جاتی تو وہ منہ توڑ جواب دے سکتا تھا۔ وہ ماموں جہانگیر اور ان کے بیٹوں کے سامنے خم ٹھونک کر کھڑا ہو سکتا تھا۔ اس نے اپنے طور پر حسنت سے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ وہاں پیرس میں کیا حالات ہیں۔ پہلے کئی دنوں سے حسنت کا رابطہ بھی فرزانہ یا جمیل صاحب سے نہیں ہو سکا تھا۔ اصل صورت حال سے وہ بھی بے خبر تھا۔ اسی طرح آٹھ دس روز گزر گئے۔ پھر ایک روز آدھی شب کو شہزاد کے سیل فون کی بیل ہوئی۔ دوسری طرف حسنت ہی تھا۔ شہزاد خاموشی کے ساتھ فاخرہ کے پہلو سے اٹھا اور باہر برآمدے میں آ گیا۔

”کیا بات ہے حسنت! خیریت تو ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے یار! وہاں پیرس میں عینی بچھلے دس

بارہ دن سے اسپتال میں ہے۔“

”اسپتال میں؟ اوہ گاڈ، کیا ہوا ہے؟“

”وہاں کئی روز بڑا سخت تناؤ رہا ہے، تایا جہانگیر اور شارق کے علاوہ عینی کے والد جمیل صاحب بھی پیرس میں ہی تھے۔ دس بارہ دن پہلے رات کے وقت عینی نے بستر کے ساتھ بہت زیادہ مقدار میں ٹرکولائزرز لے لیں اور بے ہوش ہو گئی۔ اسے فوراً اسپتال پہنچایا گیا جہاں اس کا معدہ واش ہوا اور وہ ہوش میں آ گئی لیکن تب سے اس کی طبیعت سخت خراب ہے۔ اسے مسلسل اسپتال میں رکھا گیا ہے۔“

”اوہ مائی گاڈ۔“ شہزاد نے سر پکڑ لیا۔ ”پتا نہیں، یہ لڑکی کیا کرنے والی ہے۔“

حسنت نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے تو عینی نے کبھی الکحل وغیرہ نہیں لی لیکن اس رات اس نے جو بھی کیا انوکھا کیا اور اس کی اصل وجہ جہانگیر صاحب ہی تھے۔“

جہانگیر صاحب کا سخت رویہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں ہے۔ وہ وہاں پیرس میں آڈ کر بیٹھ گئے تھے کہ نوایں سے اپنی بات منوا کر ہی واپس جائیں گے۔ کسی حد تک عینی کی والدہ بھی ان کا ساتھ دینے لگی تھیں۔ انہی باتوں سے دل برداشتہ ہو کر عینی نے یہ حرکت کی۔ اسے فوراً اسپتال پہنچایا گیا۔ اسی روز جہانگیر صاحب اور عینی کے والد جمیل صاحب میں جھڑپ بھی ہوئی۔ جمیل صاحب نے عینی کے نانا سے صاف کہہ دیا کہ وہ ان کے گھریلو معاملے میں اس طرح دخل نہ دیں۔ وہ اپنی بیٹی کو ہر کسی سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ اس معاملے میں خواہ مخواہ ان پر اور ان کے اہل خانہ پر دباؤ نہ ڈالا جائے۔

اسی واقعے کے بعد جہانگیر صاحب نے پیرس سے اپنا ڈیرہ اٹھایا اور بھنائے ہوئے واپس لاہور پہنچ گئے۔ سنا ہے کہ شارق بھی اب لندن واپس جا چکا ہے۔ شارق کے بارے میں تو عینی نے اسپتال میں صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے آس پاس اس کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔ ان دونوں کے درمیان ماموں بھانجی والا احترام بالکل ختم ہو چکا تھا۔

حسنت سے ملنے والی یہ ساری معلومات بے حد پریشان کن تھیں۔ آہستہ آہستہ شہزاد کے بدترین اندیشے حقیقت میں ڈھلتے جا رہے تھے۔ معاملہ بے طرح بگڑ رہا تھا۔ شہزاد کو ایک بار پھر ماموں جہانگیر اور شارق وغیرہ کی طرف سے اندیشہ محسوس ہوا۔ اسے ماموں کی وہ دھمکی بھی یاد آئی جو انہوں نے آخری ملاقات میں دی تھی۔ وہ سوچنے لگا، کیا وہ اس حد تک جا سکتے ہیں کہ اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی کر گزریں۔ کیا اسے اپنے وکیل سے پیشگی کوئی مشورہ کرنا چاہیے؟

بہر حال آئندہ دس پندرہ دن خیریت سے گزر گئے تو شہزاد کے اندیشے بھی زائل ہونے لگے۔ ماموں جہانگیر اور شارق وغیرہ کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف پیرس سے بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ انہی دنوں شہزاد کو اپنے کام کے سلسلے میں کاغان اور ناران وغیرہ کا رخ کرنا پڑا۔ اسے اپنے مختصر یونٹ کے ساتھ وہاں پندرہ بیس دن رہنا تھا پھر چند روز اسلام آباد میں قیام کے بعد واپس آنا تھا۔ اس کے ایسے دوروں کے دوران میں فاخرہ کا اکیلا پن دور کرنے کے لیے اس کی والدہ اور بھتیجا عکیل اس کے پاس آ جایا کرتے تھے۔ اس مرتبہ بھی شہزاد نے انہیں بلالیا مگر جس روز رات کو شہزاد کو۔۔۔ ایٹ آباد کے لیے روانہ ہونا تھا اسے ایک اہم فون کال موصول ہوئی اور اس نے شہزاد کا ہر پروگرام ورنہم برہم کر ڈالا۔ یہ فون کال پیرس سے تھی اور عینی کے والد جمیل احمد صاحب نے کی تھی۔

جمیل صاحب کی آواز کی لرزش اور سنگینی محسوس کر کے شہزاد بری طرح چونک گیا تھا۔۔۔ ”خیریت تو ہے بھائی جان؟“ اس نے بے حد تشویش سے پوچھا۔

اس سوال کے جواب میں جمیل صاحب نے اشک بار انداز میں جو کچھ بتایا وہ ہرگز اطمینان بخش نہیں تھا۔ عینی کی طبیعت بدستور خراب تھی اور وہ دوبارہ اسپتال میں ایڈمٹ تھی۔ جمیل صاحب نے بتایا کہ یوں لگتا ہے، وہ ٹھیک ہونا ہی نہیں چاہتی۔ نہ دوا باقاعدگی سے کھاتی ہے نہ خوراک کا دھیان رکھتی ہے۔ اسے بخار رہتا ہے جو کبھی کم اور کبھی بہت تیز ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر بے شمار ٹیسٹ کروا چکے ہیں اور ابھی مزید کروا رہے ہیں۔ جمیل صاحب نے شہزاد سے کوئی بات بھی ڈھکی چھپی نہیں رکھی۔ انہوں نے مناسب الفاظ میں شہزاد کو بتا دیا کہ وہ عینی کے اس جذبے سے باخبر ہیں جو وہ شہزاد کے بارے میں رکھتی ہے۔ اس جذبے کی بے پناہ شدت بھی ان کے علم میں ہے۔ انہوں نے دلگیر لہجے میں کہا۔ ”شہزاد! میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت تم اور صرف تم ہی ہو جو عینی کو سنبھالا دے سکتے ہو۔ اگر تم آگے نہ بڑھو تو۔۔۔۔۔ وہ ہمارے ہاتھوں سے۔۔۔۔۔ خشک ریت کی طرح پھسل جائے گی اور ایسا ہوا تو میں کبھی خود کو معاف کر سکوں گا نہ تمہیں۔“

انہوں نے التجا کا لہجہ اختیار کیا اور شہزاد سے کہا کہ جس طرح اور جیسے بھی ہو سکے وہ دو چار روز کے اندر پیرس پہنچ جائے۔ اگر یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو پیچھتاؤں کے سوا اور کچھ نہیں بچے گا۔

شہزاد کی پیشانی پر پسینا چمکنے لگا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ

نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ جمیل صاحب اسے فوراً پیرس آنے کا کہہ رہے تھے اور یہ کام ایسا آسان بھی نہیں تھا پھر اس میں بہت سے اندیشے بھی موجود تھے۔ بے شک ماموں جہانگیر اور ان کی فیملی ابھی تک خاموش تھی، لیکن وہ کتنی دیر خاموش رہے گی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف جمیل صاحب جس انداز میں بات کر رہے تھے، اسے بھی ہرگز ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے اس وقت تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا بھائی جان۔ میں تو آج رات اپنے کام سے کاغان وغیرہ کی طرف جا رہا تھا۔ بہر حال، میں آپ کو شام کے بعد پھر فون کروں گا۔“

انہوں نے جیسے کراہتے ہوئے کہا۔ ”شہزاد، دینا وغیرہ کی کوئی فکر نہ کرنا۔ میں ابھی اسلام آباد میں کلیم کو فون کر دیتا ہوں۔ وہ سارا کام ارجنٹ کروادے گا بس۔۔۔۔۔ تم کسی طرح پہنچ جاؤ یہاں۔“

کلیم کا نام شہزاد نے پہلے بھی سنا تھا، وہ جمیل صاحب کا سگا بھائی تھا اور یہاں فرانس کی ایمپیس میں آفیسر کے طور پر کام کرتا تھا۔

وہ رات شہزاد کے لیے انتہائی بے چینی و اضطراب کی رات تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کدھر کا رخ کرے۔ اسے معلوم تھا کہ جمیل صاحب نے جو کچھ کہا ہے انتہائی مجبوری کے عالم میں کہا ہے۔ ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ لڑکی آخری حد تک جانے کو تیار تھی اور یہ جو کچھ ہو رہا تھا صرف شہزاد کی وجہ سے ہو رہا تھا۔

عینی کی آنکھیں پھر اس کے تصور پر چھا گئیں۔ وہ کسی سے عینی اور نجمہ کی مشابہتوں کے بارے میں بات کرتا تو اس کا مذاق اڑایا جاتا لیکن وہ جو کچھ محسوس کر رہا تھا اسے ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ یہاں ایسا کچھ تھا جو سمجھ سے بالاتر تھا۔ جس کی توضیح کرنا مشکل تھی۔۔۔۔۔ نجمہ کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے دنیا سے رخصت ہوتے وقت کہا تھا۔۔۔۔۔ شہزاد! میرا انتظار کرنا میں لوٹ کر آؤں گی، میں پھر ملوں گی۔

اور وہ لوٹ آئی تھی لیکن اس مرتبہ اس کے جسم کے گرد بے بسی و مجبوری کی زنجیریں نہیں تھیں۔ اس مرتبہ اس کا سر معاشرے کی کہنہ قدروں کے سامنے۔۔۔۔۔ بگوں بھی نہیں تھا۔ اس بار اس کے سینے میں چٹائی حوصلہ تھا، اس کی آنکھوں میں محبت کے دشمنوں کے خلاف بغاوت کی چنگاریاں تھیں۔ اس کے لیے بال پیرس کی مستانی ہواؤں میں سرکشی سے لہراتے تھے اور اب وہ اپنے جذبے کی بے پناہ طاقت سے اسے اپنی

طرف بلا رہی تھی۔ شہزاد نے خود کو اس کے دیوانے پن کے سامنے بے بس محسوس کیا۔

رات قریباً دو بجے کے قریب اس نے کاغان ناران وغیرہ کا پردہ گرام ملتی کر دیا۔ وہ سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہتا تھا مگر اس کے بعد جو کچھ ہوا اس نے اسے زیادہ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ حالات خود بخود ہی ایک خاص رخ پر چلتے چلے گئے۔۔۔۔۔ اگلے روز فرزانہ کا فون بھی آگیا۔ اس نے بھی جمیل صاحب کی باتوں سے ملتی جلتی باتیں ہی کیں۔ وہ بھی بے حد دل گرفتہ تھی۔ اس نے شہزاد کو یہ یقین بھی دلایا کہ اس کی یہاں پیرس میں آمد بالکل صیغہ راز میں رہے گی بلکہ وہ بھی کسی کو بتائے بغیر ہی یہاں پہنچ جائے تو بہتر ہے۔

کچھ بھی تھا، شہزاد فخرہ کو تو ان حالات سے بے خبر نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے مناسب لفظوں میں سب کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ فخرہ نے یہ سب کچھ بڑی ہمدردی و غمگساری کے ساتھ سنا۔ درحقیقت وہ پیرس کے قیام کے دوران میں ہی عینی کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ ان دونوں نے اس معاملے میں کھل کر بات تو نہیں کی تھی تاہم ڈھکے چھپے انداز میں اس کا ذکر ہوتا رہا تھا۔ اس معاملے میں شہزاد فخرہ کے خیالات کو بڑی اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ شہزاد کی ”دوسری شادی“ کے لیے ایک منٹ میں عینی کا انتخاب کر لیتی لیکن شہزاد کی طرح وہ بھی جانتی تھی کہ یہ ایک ناممکن کام ہے۔ سماجی اور شرعی لحاظ سے تو اس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی مگر خاندانی سطح پر دلوں میں جو نفرتیں موجود تھیں وہ اس طرح کے کسی اقدام پر شعلہ جوالہ کا روپ دھار سکتی تھیں۔ بہر طور حالات کی سنگینی کو پوری طرح محسوس کرنے کے بعد فخرہ نے بھی شہزاد کو مشورہ دیا کہ وہ ایک بار باجی فرزانہ اور جمیل بھائی جان کی خاطر پیرس ضرور جائے۔

ویزا کے بارے میں جمیل صاحب نے جو کچھ کہا تھا ویسے ہی ہوا۔ ان کے بھائی کلیم اللہ نے چار پانچ روز کے اندر ویزا لگوا دیا۔ ایئر لائن کا ٹکٹ جمیل صاحب نے پیرس سے بذریعہ انٹرنیٹ ارسال کر دیا۔ سب کچھ ہنگامی بنیادوں پر لیکن بڑی خاموشی سے ہوا۔ فخرہ کی امی یعنی شہزاد کی ممانی، ساس اور بھانجے کو بھی بس یہی پتا تھا کہ شہزاد اپنے کام کے سلسلے میں پندرہ بیس روز کے لیے کراچی سے باہر جا رہا ہے۔

☆☆☆

پیرس ایک بار پھر شہزاد کے سامنے تھا۔ رنگوں خوشبوؤں اور سرمست ہواؤں کا شہر۔ اپنی جدت اور قدامت کے حسین امتزاج کے ساتھ وہ حدنگاہ تک شہزاد کے سامنے پھیلا ہوا

ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں پیرس کے سوا ہے ہی کیا؟ شاید اسی لیے پیرس کو آدھا فرانس بھی کہا جاتا ہے۔

پیرس کی ہواؤں کو چھوتے ہی شہزاد کو وہ ساری خوشبوئیں، لمس اور ذائقے یاد آ گئے جن کا تعلق اس کی سابقہ آمد سے تھا۔ جمیل صاحب اور فرزانہ تو اسے گھر میں ٹھہرانا چاہتے تھے تاہم اس نے ہوٹل کو ہی ترجیح دی تھی۔ ہوٹل کا انتظام جمیل صاحب نے ہی کیا تھا اور یہ ان کی رہائش گاہ سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ایئر پورٹ پر جمیل صاحب ہی اسے لینے آئے۔ شہزاد پہلی مرتبہ ان سے ملاقات نہیں کر سکا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں وہ کچھ فربہ ہو چکے تھے۔ آنکھوں کے گرد حلقے تھے۔ کندھے جھکے ہوئے سے نظر آتے تھے۔ ایئر پورٹ سے ہوٹل تک کے راستے میں انہوں نے شہزاد کے ساتھ بے تکلفی سے باتیں کیں اور ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ انہوں نے شہزاد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”شہزاد! میں سب کچھ تم پر چھوڑتا ہوں مجھے بس میری بیٹی کی زندگی اور خوشی چاہیے۔“

”بھائی جان! میں آپ سے کیا کہوں، یقین کریں۔۔۔۔۔“

”پلیز شہزاد، کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے شہزاد کی بات کاٹ دی۔ ”میں تم سے کوئی شکوہ شکایت نہ کہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں سب جانتا ہوں یہ جس جس طرح ہوا ہے، میں عینی کی ساری خوبیوں خامیوں سے آگاہ ہوں۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہے، پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”اس وقت ہمیں کسی تفصیل میں جانے کی ضرورت بھی نہیں شہزاد! اس وقت تو بس اسے زندگی کی طرف واپس لانا ہے، وہ دن بدن۔۔۔۔۔“ ان کی آواز بھرا گئی اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکے۔

اس شام شہزاد، پیرس کے وسط میں ایک جدید اسپتال کے اندر عینی کے روبرو تھا۔ وہ اسے دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ وہ کافی کمزور ہو چکی تھی۔ رنگت کی سفیدی میں جو سرخی شامل تھی وہ اب ناپید نظر آتی تھی۔ اس کے سفیدی مائل ہونٹوں پر ہلکی ہلکی پڑیاں تھیں اور ان پڑیوں کے ایک طرف نیچے ہونٹ کے گوشے میں وہ چھوٹا سا سرخی مائل نکتہ تھا۔ شہزاد کے طمانچے کی نشانی۔ یہ ایک چھوٹا سا پرائیویٹ روم تھا۔ کھڑکیوں پر پردے کھینچے تھے۔ دواؤں کی ہلکی سی بوسارے میں پھیلائی ہوئی تھی۔ ان دونوں کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ شہزاد کو دیکھ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ شہزاد نے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اسے دوبارہ نیم دراز کر دیا۔ ”نہیں عینی! پلیز لیٹی رہو۔“ اس نے کہا۔

وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ فرزانہ نے تھوڑی دیر پہلے اسے بتا دیا تھا کہ شہزاد پیرس پہنچ گیا ہے اور اس سے ملنے آ رہا ہے۔ اس کے باوجود عینی کی آنکھوں میں حیرت کے ستارے چمک رہے تھے۔ پھر یہ ستارے آنسوؤں کی ہلکی ہلکی نمی میں ڈوب گئے۔

”آخر آپ کو خیال آ ہی گیا۔“ وہ پھیکے انداز میں مسکرائی۔

”لیکن تمہیں خیال نہیں آیا۔ نہ میرا نہ کسی اور کا۔ دیکھو کیا حال بنا لیا ہے اپنا، لگ رہا ہے کہ عینی کو نہیں اس کی چھٹی بہن کو دیکھ رہا ہوں۔“

”میں نے تو آپ سے نہ بولنے کی قسم کھائی ہوئی تھی۔“ وہ عجیب سادگی سے بولی۔

”چلو، اب کیا ہو سکتا ہے۔ ٹوٹنے والی چیز تھی ٹوٹ گئی۔“ شہزاد اس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا کوئل ہاتھ بالکل سرد تھا۔

”سچ بتائیں، میرے لیے آئے ہیں یا اور بھی کوئی کام تھا؟“

”اور بھی کام تھا۔“

”کیا؟“

”پیرس میں رہنے والی ایک دیوانی سی لڑکی سے ملنا تھا۔ اس کی عقل کوٹھکانے پر لانا تھا، اسے ٹھیک کرنا تھا۔“

”اگر وہ۔۔۔۔۔ دیوانی سی لڑکی ٹھیک ہونا ہی نہ چاہتی ہو تو پھر؟“

”کبھی کوئی دیوانہ خود بھی ٹھیک ہونا چاہتا ہے؟ اسے ٹھیک کیا جاتا ہے۔“

”کچھ روگ لا دوا بھی تو ہوتے ہیں جی۔“ اس نے کہا۔

”غلط بات ہے، کہا جاتا ہے کہ قدیمت نے مرض بعد میں پیدا کیے تھے پہلے ان کی دوائیں پیدا کی تھیں۔“

”مجھے پتا ہے کہ میں آپ سب کو بہت دکھ دے رہی ہوں اور خاص طور سے آپ کو۔“

”اور یہ دکھ تم ختم کر سکتی ہو، خود کو ٹھیک کر کے۔“

وہ شہزاد سے پاکستان کا حال احوال پوچھنے لگی، اس نے فخرہ، عمیر اور احسن کے بارے میں کرید کرید کر پوچھا۔ اس دوران میں فرزانہ بھی اندر آ گئی۔ وہ ہلکی پھلکی گفتگو کرتے رہے۔ کھڑکیوں سے باہر ہلکی ہلکی پھوار پڑتی رہی۔ گاہے بگاہے کسی ایسویوٹس کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔

عینی کو باتیں کرتے دیکھ کر فرزانہ خوش ہو رہی تھی۔ سات بجے کے قریب وہ چلی گئی تاکہ گھر کا ایک چکر لگا آئے اور کھانا بھی لے آئے۔

وہ دونوں باتیں کرتے رہے۔ زیادہ تر باتوں کا تعلق پچھلے سال کے پیرس ٹور سے ہی تھا۔ اس گفتگو کے دوران میں ہی خوش پوش نرس آئی اور عینی کو چند سیلینڈر کھلا کر چلی گئی۔ وہ پھر گفتگو میں مشغول ہو گئے۔ شہزاد نے عینی کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ عینی نے کروٹ لی اور شہزاد کے ہاتھ کو اپنے رخسار کے نیچے رکھ لیا۔ اس کی بیمار آنکھوں میں عجیب سرخوشی دکھائی دینے لگی۔ شاید دوا کا اثر تھا، باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ اس کی پلکیں بو جھل ہو رہی تھیں۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چہرے پر اطمینان کی عجیب کیفیت لیے ہوئے وہ سو گئی۔ شہزاد کا ہاتھ نہ صرف عینی کے ہاتھ میں تھا بلکہ اس کے رخسار کے نیچے بھی دبا ہوا تھا۔ شہزاد ہاتھ نکالنے کی کوشش کرتا تو وہ جاگ جاتی۔ وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ اپنے خالی ہاتھ سے ایک میگزین کی ورق گردانی کرتا رہا۔ وہ تصویریں دیکھنے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ یہ میگزین فریج زبان میں تھا۔

قریباً ڈیڑھ گھنٹا اسی طرح گزر گیا۔ شہزاد کا ہاتھ تو عینی کے نیم گرم رخسار کے نیچے دبا رہا۔ وہ عینی کے چہرے کی طرف دیکھنے سے کتر رہا تھا۔ وہ جب بھی ایسا کرتا تھا عینی کے چہرے میں نظر آنے والی ”نجمہ کی مشابہتیں“ ایک دم نمایاں ہو جاتی تھیں۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے سینے میں ایک عجیب سی لہر اٹھنا شروع ہو جاتی تھی۔

کچھ دیر بعد عینی کے جسم میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی پلکیں بھی متحرک ہو گئیں، اس نے نیم وا آنکھوں سے شہزاد کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں غنودگی کا خمار تھا۔۔۔۔۔ شاید اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر تک سوئی رہی ہے۔ اس نے شہزاد کا چہرہ دیکھا اور لڑکھڑاتے لہجے میں مدھم سرگوشی کی۔ ”سچ بتائیں، مجھے کیوں چھوڑ کر چلے گئے تھے آپ۔ میں بڑا روٹی تھی اس دن۔۔۔۔۔ آپ نے کیوں کیا تھا ایسا؟“

”بس غلطی ہو گئی تھی، میں تم سے۔۔۔۔۔ تم سب سے معافی چاہتا ہوں۔“

”جھوٹ بولا تھا ناں آپ نے؟ آپ کو آفس کا کوئی کام نہیں تھا ناں؟“ وہ سوئے سوئے انداز میں بولتی رہی۔

”آپ۔۔۔۔۔ صرف مجھ سے دور ہونے کے لیے گئے تھے ناں۔۔۔۔۔ سچ بتائیں ایسا ہی تھا ناں؟“

کھڑکیوں سے باہر بجلی زور سے چمکی اور شیشوں پر بارش کی تھاپ کچھ تیز ہو گئی۔ دور چند میل کے فاصلے پر نوٹرے ڈیم کلیسا کی بلند وبالا روشنیاں نظر آرہی تھیں۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ اس نے پھر خمار آلود سرگوشی کی۔

”کیا جواب دوں..... مجھے..... خود..... اپنی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔“

”اب آ رہی ہے؟“

”اب بھی نہیں آ رہی۔“

”لیکن مجھے آ رہی ہے، آپ نے اپنے اوپر تہ در تہ

بہت سے خول چڑھا رکھے ہیں۔ ان خولوں میں سے کچھ بھی باہر نہیں آ سکتا لیکن میرے اوپر کوئی خول نہیں ہے مانی لارڈ! اسی لیے میں بڑی آسانی کے ساتھ آپ سے کہہ رہی ہوں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں اور اب سے نہیں، بہت پہلے سے۔ شاید تب سے جب..... جب میں نے پہلی دفعہ آپ کی اور نجمہ خالہ کی کہانی سنی تھی۔ آپ دونوں نے جو درد جھیلنا تھا، وہ درد بچپن سے ہی میرے دل میں گھیر بنانے لگا تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی، میں آپ کو دیکھنا چاہتی تھی، آپ سے ملنا چاہتی تھی، کسی ایسی ہی بارش برساتی رات میں آپ کے پاس بیٹھ کر آپ کی زبان سے اس ٹریجڈی کے بارے میں سننا چاہتی تھی لیکن میں آپ سے بہت کم ملی تھی اور پھر یہاں پیرس میں ہوتے ہوئے تو آپ سے ملنے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میں آپ سے دور رہ کر آپ کو سوچتی رہی..... سوچتی رہی اور پھر یہی سوچ دھیرے دھیرے چاہت بن گئی اور محبت میں ڈھل گئی.....“

اس نے اپنے نرم رخسار کے نیچے دبے ہوئے شہزاد کے ہاتھ کو ہتھیلی کی طرف سے ہولے سے چوما اور اس کی آنکھ سے بہنے والے گرم آنسو شہزاد کی ہتھیلی پر ریگ گئے۔ اس کے ہونٹ بدستور شہزاد کی ہتھیلی سے ٹکراتے رہے۔ وہ عجیب سوئی سوئی سرگوشیوں میں بولتی چلی گئی..... ”بہت درد ہوا تھا ناں؟ آپ کو بہت درد ہوا تھا ناں۔ جب نجمہ خالہ آپ سے بچھڑی تھیں۔ میں وہ سارا درد آپ سے لے لیتا چاہتی ہوں۔ اس درد کے بدلے آپ کو اتنی محبت دینا چاہتی ہوں کہ آپ کو وہ سب کچھ بھول جائے۔ کاش آپ مجھے ایسا کرنے کی اجازت دے سکیں..... کاش۔“

”دیکھو عینی۔“ شہزاد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تمہیں یہاں رلانے کے لیے نہیں ہٹانے کے لیے آیا ہوں اور اگر تمہیں ایسے ہی رونا ہے تو پھر میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

چلے جانے کی بات پر، عینی کی گرفت شہزاد کے ہاتھ پر سخت ہو گئی۔ اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں جی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پھر شہزاد کی نم ہتھیلی چومی۔

شہزاد نے بہ آہستگی اپنا ہاتھ عینی کے رخسار کے نیچے سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”یہ ابھی منطق ہے بھی۔ ایک تو رو رہی ہو، دوسرے کہہ رہی ہو کہ یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ کل کہو گی یہ خوشی کا بخار چڑھا ہوا ہے، یہ خوشی کی کھانسی ہو رہی ہے، وغیرہ وغیرہ.....“

وہ روتے روتے مسکرانے لگی۔ شہزاد کے سینے پر گھونسا سا لگا۔ اس کا یہ انداز بھی ہو بہو نجمہ کے انداز سے ملتا تھا۔ روتے روتے ہنسنا، جیسے بادلوں میں دھوپ مسکرائے۔

انگلے پانچ چھ روز تک شہزاد نے روزانہ اوسطاً آٹھ دس گھنٹے عینی کے پاس گزارے، نتیجہ نہایت حوصلہ افزا رہا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگی۔ جمیل صاحب بھی گاہے گاہے چکر لگا رہے تھے۔ ایک رات اسپتال کی انتظامیہ سے خصوصی اجازت لے کر شہزاد اور فرزانہ دونوں، اسپتال میں رہے۔ عینی سے گپ شپ کرتے رہے اور کارڈز وغیرہ کھیلنے رہے۔ ان پانچ چھ دنوں میں عینی تھوڑی بہت شاعری بھی کرتی رہی۔ شہزاد کمرے کے ڈسٹ بن میں اور اس کے بستر کے آس پاس مڑے مڑے کاغذ دیکھتا تھا جن پر انگلش پونٹری کے ”آثار“ ہوتے تھے۔

ساتویں روز عینی اسپتال سے گھر شفٹ ہو گئی۔ وہ واقعی بہت بے باک تھی، کوئی بات بھی اپنے دل میں نہیں رکھتی تھی۔ وہ اب جمیل صاحب فرزانہ اور زارا کے سامنے صاف کہہ دیتی تھی..... میں مانی لارڈ کو پسند کرتی ہوں، ان سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اب آگے ان کی اور آئی فائبر کی مرضی ہے کہ وہ اس زبردست آفر سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں یا نہیں۔ میری طرف سے تو گرین سگنل ہے اور یہ ہمیشہ رہے گا۔

شہزاد نے اندازہ لگالیا تھا کہ فرزانہ کسی حد تک بیٹی کے جذباتی پن سے ڈرتی بھی ہے۔ اس کے دل میں جیسے خوف بیٹھا رہتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح پھر کوئی ایسی حرکت نہ کر جائے جس سے اس کی زندگی کو نقصان پہنچے۔ وہ اب بتدریج بیٹی کی ہاں میں ہاں ملانا سیکھ رہی تھی۔ جہاں تک جمیل صاحب کا تعلق تھا وہ بالکل اور طرز کے آدمی تھے۔ عرصہ دراز تک فرانس میں رہنے کے بعد وہ بالکل مقامی رہن سہن میں ڈھل چکے تھے۔ وہ اس سارے معاملے کو بے حد Lightly لے رہے تھے۔ ان کے نزدیک اگر ان کی بیٹی ایک بڑی عمر کے بندے کو پسند کر رہی تھی اور اس سے شادی کرنا چاہتی تھی تو اس میں اچھیجھ کی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ ایک بالغ لڑکی کا ذاتی معاملہ تھا اور اس حوالے سے اسے پوری آزادی حاصل

ہونی چاہیے تھی۔ عینی گھر شفٹ ہو گئی تو اس نے اصرار شروع کر دیا کہ شہزاد بھی ہوٹل چھوڑ کر ان کے گھر آجائے۔ شہزاد نے بڑی مشکل سے اسے روکا۔ بہر حال اس نے وعدہ کیا کہ وہ جتنے روز یہاں ہے سارا دن اس کے پاس گزارا کرے گا۔ جمیل اور فرزانہ دو منزلہ گھر میں رہتے تھے۔ یہ قریباً 50 سال پرانا کلاسیکل ٹائپ فرینچ گھر تھا۔ یہاں بیشتر کام لکڑی کا تھا۔ عام گھروں کی طرح یہاں بھی گیراج موجود نہیں تھا اور گاڑی باہر سڑک پر کھڑی ہوتی تھی۔ ایک دن عینی نے فون پر فائبر سے بھی بات کی۔ جب وہ بات کر رہی تھی تو شہزاد بھی کمرے میں موجود تھا۔ اس نے شہزاد کو باہر نکلنے پر مجبور کر دیا۔ کہنے لگی..... ”یہ ہم دونوں کی ذاتی باتیں ہیں، میں آپ کو سننے کی اجازت نہیں دے سکتی۔“ جب شہزاد نے جانے سے انکار کیا وہ اس کو دھمکانے کے لیے چلانے لگی۔ ”پاپا..... پاپا۔“ شہزاد باہر نکل آیا۔

ایک روز عینی کے ماما پاپا کو ایک تقریب میں جانا تھا۔ زارا کے بچے کو فرزانہ اپنے ساتھ لے گئی تھی کیونکہ زارا آفس سے سات بجے کے قریب واپس آتی تھی۔ اس کے شوہر ریحان کے آنے کا وقت بھی تقریباً یہی تھا۔ عینی اور شہزاد گھر میں اکیلے تھے۔ عینی کو دو پہر اور شام کی دوا کھلانا بھی شہزاد ہی کی ذمہ داری تھی۔ اس کے علاوہ اس کے کھانے کا دھیان بھی وہ ہی رکھتا تھا۔ بیمار ہونے کے بعد وہ گھر بھر کی بہت لاڈلی ہو گئی تھی۔ اس کی ذرا ذرا سی بات اور چھوٹی سے چھوٹی خواہش کا بھی پورا خیال رکھا جا رہا تھا اور وہ اس صورت حال کو انجوائے بھی کر رہی تھی۔

اس روز وہ اذگئی کہ ہر صورت خالہ نجمہ کی پوری کہانی شہزاد کی اپنی زبان سے سنے گی۔ شہزاد نے جان چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔ وہ بڑی ”زبردست“ ہو گئی تھی۔ وہ دونوں ایزی موڈ میں صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ عینی نے اپنی دونوں ٹانگیں سامنے شیشے کی منتش میز پر رکھی ہوئی تھیں۔ شہزاد نے واقعات سنانا شروع کیے تو وہ پوری دلچسپی سے سننے لگی۔ وہ ہر واقعے کی پوری تفصیل جاننا چاہ رہی تھی۔ روداد سننے سننے اس نے اپنا سر شہزاد کے شانے سے ٹکا دیا اور اس کا ہاتھ اپنے گول ہاتھ میں تھام لیا۔ گاہے گاہے وہ اپنا سر شہزاد کے شانے سے ہٹاتی اور کوئی سوال پوچھتی تھی۔ مثلاً

نجمہ خالہ آپ کی امی جان کو کسی طرح پکارتی تھیں؟
نجمہ خالہ نے آپ کو کتنی بار خط لکھا؟
پہلی بار آپ نے نجمہ خالہ کو کب پیار کیا؟

آپ کو اور نجمہ خالہ کو دھوکا دینے والی گڈواب کہاں ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

شہزاد ان سارے سوالوں کے جواب اسے دیتا رہا۔ وہ بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو تھوڑا سا نیچے کو کھسک کر نیم دراز ہو گئی اور اپنا سر کمال بے تکلفی سے شہزاد کی گود میں رکھ دیا..... وہ بہت حساس ہو چکی تھی۔ اپنی طبع کے خلاف ہونے والی ذرا ذرا سی بات کا بہت اثر لے لیتی تھی اور یہ اثر فوراً اس کے زرد چہرے سے ظاہر بھی ہونے لگتا۔ یہی وجہ تھی کہ شہزاد بھی اس کے سامنے خاموش رہنے پر مجبور تھا۔ وہ اسی طرح اپنے بال شہزاد کی گود میں بکھرائے لیٹتی رہی۔

اسی دوران میں کال بیل ہوئی۔ شہزاد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے فرزانہ اور جمیل صاحب تھے، وہ توقع سے پہلے واپس آ گئے تھے۔ ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، خاص طور سے فرزانہ بہت پریشان تھی۔ ”کیا ہوا فرزانہ؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”ہمیں پتا ہی نہیں تھا، ابا جان پاکستان سے آئے ہوئے ہیں، ابھی ان کا فون آیا تھا۔ وہ گھر پر آ رہے ہیں..... اور..... میرا خیال ہے کہ انہیں پتا لگ گیا ہے کہ تم بھی یہاں پیرس میں ہو۔“

شہزاد کے سینے میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ تو گویا معاملہ خراب تر ہونے جا رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے ماما؟“ عینی نے باہر آ کر پوچھا۔ فرزانہ پہلے تو تذبذب میں رہی، پھر اس نے صورت حال عینی کے بھی گوش گزار کر دی۔

شہزاد نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھے فی الحال یہاں سے جانا چاہیے۔“

عینی تنک کر بولی۔ ”کیوں جانا چاہیے، ہم کوئی چور ہیں کہ اس طرح ڈریں۔ آپ یہیں رہیں گے۔“

جمیل نے بھی عینی کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے شہزاد! انکل کوئی خاص تمہارے لیے ہی یہاں نہیں آئے ہیں۔ تم جانتے ہی ہو یہاں ان کی پارٹنرشپ ہے، کام کے سلسلے میں وہ چار چھ مہینے بعد چکر لگاتے رہتے ہیں.....“

فرزانہ شوہر کی اس وضاحت سے مطمئن نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اندیشوں کے گہرے سائے تھے۔

شہزاد نے کہا۔ ”ٹھیک ہے بھائی جان..... لیکن مجھے تو اب ویسے بھی جانا تھا۔ ایک مقامی جرمن دوست سے ملنا تھا۔“

”آپ کہیں نہیں جائیں گے۔“ عینی نے شہزاد کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

پاس ہی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“

انہوں نے اس انداز سے شہزاد کو دیکھا، جیسے کہہ رہے ہوں کہ میں اندھا نہیں ہوں جو تمہاری اس بات پر یقین کروں گا۔

چند رکی باتوں کے بعد انہوں نے ڈرائنگ روم میں نشست سنبھال لی اور شہزاد، فرزانہ وغیرہ سے بھی کہا کہ وہ اندر آجائیں، انہیں ضروری بات کرنی ہے۔ شہزاد، فرزانہ اور جمیل صاحب ڈرائنگ روم میں آگئے۔ یعنی دوسری طرف چلی گئی۔ ماموں جہانگیر نے بڑے گھبرائے ہوئے لیجے میں بات شروع کی انہوں نے سب کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ کیا ان سب کو اندازہ نہیں ہے کہ یہ کتنا خطرناک کام ہو رہا ہے اور اس کی وجہ سے پورے خاندان کی عزت و ناموس کا کیا حشر ہوگا..... وہ سب خاموش رہے۔ انہوں نے مہیب انداز میں کہا۔ ”دیکھو! میں تم کو آخری بار سمجھا رہا ہوں اور تم میں سے کسی ایک کو نہیں کہہ رہا سب کو کہہ رہا ہوں۔ ایک بچی کے پیچھے نہ جاؤ، ورنہ سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔ یہ بڑا نازک معاملہ ہے، اگر ایک دفعہ بگڑ گیا تو ایسا تماشا لگے گا کہ..... اس کا خیال کر کے ہی دل کانپ جاتا ہے۔“

یہی وقت تھا جب اچانک عینی دروازے پر نمودار ہوئی..... اس نے حیران کن لہجے میں کہا۔ ”نانا آپ شادی کو تماشا کیوں کہہ رہے ہیں، کیا شادی تماشا ہوتی ہے؟“ اس کے فقرے نے سب کو مہبوت کر دیا۔ یوں لگا جیسے زبردست چھناکے سے ایک بہت بڑا پتھر کسی شیش محل میں آن گرا ہے۔ اس کا انداز دیدنی تھا۔ وہ بڑے سکون کے ساتھ تن کر سب کے سامنے کھڑی تھی۔

”یہ..... کیا..... کہہ رہی ہے؟“ ماموں جہانگیر نے تعجب سے فرزانہ کی طرف دیکھا۔

فرزانہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”عینی! تم اپنے کمرے میں جاؤ، جب بڑے بات کر رہے ہوں تو اس طرح نہیں بولتے۔“ اس نے بڑے اطمینان سے فرزانہ کو دوبارہ صوفے پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”جب بات میرے بارے میں ہو رہی ہو تو پھر مجھے بولنے کا پورا راءٹ ہے۔“ تب اس نے نانا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور بولی۔ ”جی نانا! میں یہ کہہ رہی ہوں کہ اگر میں شہزاد صاحب سے شادی کرنا چاہ رہی ہوں تو اس میں تماشا لگنے والی کون سی بات ہے، تماشا تو تب لگ سکتا ہے جب اس میں خواجواہ روڑے اٹکائے جائیں۔“ فرزانہ پھر کراہی۔ ”عینی..... تم جاؤ یہاں سے۔“

”چلی جاتی ہوں ماما، مگر مجھے اپنی بات تو مکمل کر لینے

شہزاد اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ تین چار منٹ کی تگ و دو سے وہ اسے نیم رضا مند کرنے میں کامیاب ہوا۔ فرزانہ نے بھی اس سلسلے میں شہزاد کی تھوڑی سی سپورٹ کی لیکن جس وقت شہزاد باہر جانے کے لیے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا، صورت حال نے پلٹا کھایا..... دروازے سے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ گاڑی کا دروازہ بند ہوا اور کال نیل ہو گئی۔ فرزانہ نے ڈرے ڈرے انداز میں دروازہ کھولا اور اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ سامنے ماموں، جہانگیر کھڑے تھے۔ انہوں نے حسب معمول قیمتی کپڑے کی شلوار قمیص کے ساتھ سیاہ رنگ کا ویسٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔ ان کی مونچھیں بالکل سفید ہو چکی تھیں۔ سر کے تین چوتھائی بال بھی سفید تھے تاہم چہرے پر جوانی والی سرخی اور متمہاٹ برقرار تھی۔ آج یہ متمہاٹ شہزاد کو پچھلی ملاقات سے بڑھ کر نظر آئی۔

شہزاد کو باقاعدہ گھر میں دیکھ کر وہ چند سیکنڈ کے لیے متحیر دکھائی دیے، پھر ان کا چہرہ سرخ ہوتا چلا گیا۔ ذرا دیر کے لیے یوں لگا کہ وہ غضب سے پھٹ پڑیں گے..... یا پھر شاید شہزاد پر جھپٹ ہی پڑیں لیکن پھر پتا نہیں انہوں نے کس طرح خود کو سنبھالا۔ فرزانہ اور جمیل صاحب کے سلام کا جواب سر کی جنبش سے دیتے ہوئے سامنے کمرے میں چلے گئے۔ شہزاد تذبذب میں کھڑا تھا۔ عینی نے آگے بڑھ کر پھر اس کا بازو تھام لیا۔ ان لمحوں میں وہ بڑی دلیر نظر آرہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”دیکھیں شہزاد، نانا نے آپ کو دیکھ تو لیا ہے، اب آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ آج انہوں نے جو کہنا ہے کہہ لیں۔ میں بھی ان کو بڑے مناسب جواب دوں گی۔“

”عینی! میں کسی طرح کا جھگڑا نہیں چاہتا، اگر.....“ ”جھگڑا ہم نہیں کر رہے۔“ اس نے تیز سرگوشی میں شہزاد کی بات کاٹی۔ ”جھگڑا نانا اور شارق کر رہے ہیں، ہمارے معاملات میں اور ہمارے گھر میں ”انٹرفیر“ کر رہے ہیں۔ ماما کو بھی الجھنوں میں ڈال رہے ہیں۔“

اسی دوران میں جمیل صاحب نے بھی شہزاد کو آنکھوں سے اشارہ کیا۔ وہ بھی شہزاد کو رکنے کا کہہ رہے تھے۔

شہزاد سخت تذبذب میں تھا۔ اتنے میں ماموں جہانگیر باہر آگئے۔ ان کے سرخی مائل چہرے پر نظر آنے والی وحشت اب قدرے کم تھی۔ لگتا تھا کہ بہت کوشش کر کے انہوں نے اپنی اندرونی حدت کو کنٹرول کیا ہوا ہے۔ ”تم کب آئے یہاں؟“ انہوں نے سپاٹ لیجے میں شہزاد سے پوچھا۔

”نودس روز ہوئے ہیں جی۔ آفس کا کام تھا، یہاں

دیں۔“ وہ دوبارہ نانا جہانگیر سے مخاطب ہوئی۔ ”ہاں نانا! اگر میں اپنی مرضی سے سوچ سمجھ کر کسی سے میرج کرنا چاہتی ہوں تو اس میں کسی کو کیا اعتراض ہے؟“

شہزاد نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ تیزی سے بولی۔ ”آپ ابھی چپ رہیں جی۔ میں نے نانا سے پوچھا ہے، انہیں جواب دینے دیں۔“ وہ سب پر حاوی نظر آ رہی تھی۔

شہزاد کے ماموں جہانگیر کا چہرہ تپتے ہوئے لوہے کی طرح سرخ ہوا۔ ایک بار پھر لگا کہ وہ سینے کی پوری طاقت سے چٹکھڑاٹا شروع کر دیں گے مگر موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے بدستور سنبھلے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”یعنی! لگتا ہے تو اپنے حواس میں نہیں ہے، تجھے پتا ہے تو کتنی بڑی بات کہہ رہی ہے؟“

”بڑی بات کہہ رہی ہوں، اس لیے بڑے حوصلے سے بھی کہہ رہی ہوں۔ میں جب شادی کروں گی، اپنی مرضی سے کروں گی اور میری مرضی آپ اچھی طرح جان گئے ہیں۔“ ”یعنی تم شہزاد سے شادی کرو گی؟“ ماموں جہانگیر نے سرخ آنکھیں جھپکائیں۔

”ہاں..... اگر اس شادی کو ہونا ہے تو پھر اس میں کون سی رکاوٹ ہے۔ مجھے بتائیں کون سی رکاوٹ ہے، ایک پڑھی لکھی، عاقل بالغ لڑکی اپنے لیے ایک شریک حیات چنے گی اور وہ شریک حیات ایک پڑھی لکھی لڑکی کو چنے گا۔ درمیان میں آپ کہاں سے آگئے جناب! اور کس ناتے سے آئے؟ مجھے بتائیں، کیا سوسائٹی اس کی اجازت نہیں دیتی؟ کیا قانون اس کی راہ میں رکاوٹ ہے، یا پھر مذہب کا کوئی معاملہ ہے؟“

”مذہب کو درمیان میں مت لاؤ یعنی۔“ ماموں جہانگیر نے تنبیہ کی۔

”مذہب کو میں نہیں آپ جیسے ٹھیکیدار ہی ہر جگہ بیچ میں لاتے ہیں۔ میں آپ کو اس کا ثبوت دے سکتی ہوں بلکہ..... ثبوت ہے میرے پاس۔ میں لے کر آئی ہوں، اس نے ایک کاغذ نانا اور والدہ کے سامنے لہرایا، یہ ایک پرائیویٹ پید تھا۔“

”یہ کیا ہے؟“ نانا جہانگیر نے پوچھا۔ ”یہ ایک خط ہے، پچیس پچیس سال پرانا۔ آپ نے ماما کو لکھا تھا۔ ماما اس وقت شادی کے بعد سان فرانسسکو میں تھیں۔ اس خط میں آپ نے اس جھگڑے کا ذکر کیا ہے جو خالہ نجمہ کی شادی کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا..... اور جس میں پڑنانی کا دودھ پینے کا کوئی معاملہ تھا، یہ دیکھیں..... یہ آپ ہی کا فقرے میں نے انڈر لائن کر رکھے ہیں، یہ پڑھیں.....

یہ آپ ہی کا لکھا ہوا ہے۔“ اس نے خط نانا کے سامنے لہرایا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہے تھے، ان کا غضب بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”چلیں، میں خود آپ کو پڑھ کر سنا دیتی ہوں۔“ آپ جناب نے بڑے عالمانہ انداز میں ارشاد فرمایا ہے، مجھے سوسائٹی کا کوئی ڈر ہے، نہ ہی میں اس کی پروا کرتا ہوں۔ قانون بھی میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میرے لیے جو کچھ ہے میرا دین ہے اور دین کے احکام ہیں اور دین کا حکم یہ ہے کہ دودھ کی شراکت کی وجہ سے نجمہ کی حیثیت شہزاد کی خالہ کی ہو چکی ہے اس لیے یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“

خط کے فقرے پڑھنے کے بعد عینی نے جلتی نظروں سے نانا کو دیکھا۔ ”تو جناب..... اب پچیس سال بعد آپ کا پیانا کیوں بدل رہا ہے؟ آپ اب بھی یہی کہیں کہ آپ سوسائٹی، اپنی ذاتی رائے اور ارد گرد کے ماحول کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ اب بھی کسی فیصلے تک پہنچنے کے لیے آپ کے نزدیک مذہب ہی اہم ترین معیار ہے۔ اب آپ مذہب کو درمیان میں نہ لانے کی بات کیوں فرما رہے ہیں؟“

”تم کیا جانتی ہو مذہب کے بارے میں؟“ ماموں جہانگیر بھڑکے۔

”ہاں، میں اعتراف کرتی ہوں کہ اس حوالے سے میری نالج آپ کی طرح نہیں لیکن اپنی زندگی اور اپنے موجودہ مسئلے کے بارے میں ضروری باتیں میں اب بھی جانتی ہوں جناب۔ میں آپ کے ساتھ پوری دلیل سے بات کر سکتی ہوں۔“

ماموں جہانگیر پھنکارے۔ ”مذہب تو یہ بھی کہتا ہے کہ اپنے ماں باپ کے سامنے اپ تک نہ کرو..... اور تم کیا کر رہی ہو؟“

”مجھے پتا تھا، آپ کوئی اس طرح کا حوالہ ضرور دیں گے۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں آپ نے اس طرح کے حوالے تب کیوں نہ ڈھونڈے جب آپ کا سارے کا سارا زور اس بات پر صرف ہو رہا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے آپ نے نجمہ خالہ کی شادی ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہونے دینی۔ اس وقت کچھ ایسی Opinions بھی سامنے آئی تھیں جن میں ”شک کی رعایت“ دینے کی بات تھی۔ اس وقت آپ نے لچک کیوں نہ دکھائی؟ اس وقت تو آپ کا سارا زور ایسا فتویٰ ڈھونڈنے پر صرف ہو رہا تھا جو آپ کے ذہن کے عین مطابق ہو اور آپ نے دو چار نہیں، آٹھ دس نہیں، بیسیوں فتوے لے ڈالے۔ نہیں محترم نانا صاحب! بات یہ نہیں ہے، بات کبھی بھی یہ نہیں تھی۔ آپ جیسے لوگ مذہب، قانون اور معاشرے

کو صرف اپنے من پسند نتیجے حاصل کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ آپ کا دین ایمان صرف ”خدا“ ہوتی ہے..... صرف ”خدا“۔“

ماموں جہانگیر نے بہت برداشت کیا تھا۔ ان کا پیانا صبر لبریز ہو گیا۔ ان کا چہرہ دھکا اور وہ اپنے جانے پہچانے انداز میں دھاڑے۔ ”خاموش ہو جا..... اگر اب تو نے ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو میں زبان کھینچ لوں گا۔“

”تو کھینچ لیجئے زبان۔ آپ نے ہمیشہ زبانیں کھینچنے کے سوا اور کیا بھی کیا ہے لیکن یاد رکھیے میری آواز کو آپ زبان کھینچ کر بھی خاموش نہیں کر سکتے۔ میں پھر بھی بولتی رہوں گی۔“

”خاموش ہو جاؤ عینی۔“ شہزاد دھاڑا۔ ”آپ چپ رہیں، آپ سب چپ رہیں۔“ وہ بھی جواب دھاڑی۔ ”میں آج انہیں ان کے ہر سوال کا جواب دوں گی، میں دیکھتی ہوں آج ان کا غصہ کہاں تک پہنچتا ہے اور کون سی قیامت ڈھاتا ہے۔ یہ ہمیشہ چلاتے رہے ہیں اور آپ سب لوگ گنگ ہو کر سنتے رہے ہیں لیکن آج یہ چلا میں گے تو میں بھی چلاؤں گی۔ ہاں میں بھی چلاؤں گی۔“

اس کی آواز میں ان منہ زور پانیوں کا شور تھا جو مدتوں رکھی پتھر ملی دیوار سے سریشختے ہیں اور پھر ایک روز پتھروں میں شکاف ڈال کر طوفانی انداز میں بہہ نکلتے ہیں۔ شہزاد کو لگا کہ عینی نے لہجے میں کوئی اور بول رہا ہے۔ کسی اور کی نارسائیاں، مجبوریاں اور بے زبانیاں ہیں جو آج ”جسم آواز“ ہو کر عینی کے چٹکھڑاتے الفاظ کا روپ دھاڑ گئی ہیں۔

ماموں جہانگیر گرجے۔ ”الو کی پٹھی! تیری یہ مجال، میں تجھے جان سے مار دوں گا۔“ انہوں نے عینی کی طرف قدم بڑھائے۔

جمیل احمد درمیان میں آگئے۔ ”نہیں..... انکل..... پلیز ایسا نہ کریں، آپ کی آواز باہر تک جا رہی ہے۔“ ”اوائے تم ہٹ جاؤ پیچھے۔“ ماموں جہانگیر دھاڑے۔ ”تم کچھ کرنے کے قابل ہوتے تو آج اس کی نوبت ہی نہ آتی۔ یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے، تم نے ہی اس بد بخت کو اتنی ڈھیل دی کہ آج یہ ہماری عزتوں کا جنازہ نکال رہی ہے۔“

”پلیز انکل، پلیز۔“ جمیل احمد نے انہیں سنبھالنا چاہا۔ ”فرزانہ نے پھنکار کر عینی سے کہا۔“ ”یعنی! کچھ حیا کر، دفع ہو جا یہاں سے۔“

”نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ مجھے آج یہ بات ختم کرنے دیں۔“ دوسرے تپا مزاحمت، بن کر کھڑی تھی۔

ماموں جہانگیر ایک بار پھر اس کی طرف گئے لیکن عینی کو دبوچنے کے بجائے وہ سیدھا بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ انہوں نے لکڑی کا وزنی دروازہ کھولا اور زور سے آواز دی۔

”انوار..... انوار، اندر آؤ۔“ دو تین سیکنڈ میں بڑی بڑی مونچھوں والا ایک گارڈ ٹائپ شخص اندر آ گیا۔ وہ ہندوستانی یا پاکستانی تھا۔ اس نے پتلون قمیص پر سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ماموں جہانگیر نے عینی کو بازو سے پکڑا اور کھینچتے ہوئے پیچھے کمرے کی طرف بڑھے۔ ”میں تجھے تالے میں بند کروں گا..... آج ہی تیرا نکاح پڑھواؤں گا، آج ہی پڑھواؤں گا۔“

عینی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ بیماری نے اسے کمزور تو کر رکھا تھا۔ اس نے چلنا چاہا مگر ماموں جہانگیر نے اس کا منہ ڈھانپ لیا۔ اس کھینچا تالی میں عینی کی قمیص پھٹی اور کہنی بھی زخمی ہو گئی۔ ماموں جہانگیر نے اسے ایک عقی کمرے میں دھکیل دیا۔ وہ صوفے پر گر گئی۔ ماموں جہانگیر نے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ کھوسے اور خوفناک لہجے میں شہزاد کو مخاطب کیا۔ ”اگر تجھے بھی اپنی جان عزیز ہے ناں تو یہاں سے چلا جا۔ بس ایک دو دن کے اندر چلا جا۔ ورنہ وہ سب کچھ ہوگا جو تو سوچ بھی نہیں سکتا۔“

عینی کمرے کے اندر چلا رہی تھی، وہ دروازے پر اور کھڑکیوں پر کے برسار رہی تھی۔ جمیل احمد صاحب نے اپنے لرزے کانٹے فریبہ وجود کو سہارا دے کر آگے بڑھنا چاہا لیکن ماموں جہانگیر کے اشارے پر انوار نامی گارڈ نے انہیں روک دیا۔ ”آپ پیچھے ہٹ جائیں سر۔“ گارڈ نے بے لچک لہجے میں کہا۔ ”فرزانہ بھی گنگ کھڑی تھی۔“

عینی کو کمرے میں بند کرتے ہوئے ماموں جہانگیر یہ بھول گئے تھے کہ اس کے پاس موبائل فون بھی ہے۔ یہ مشکل تین چار منٹ گزرے ہوں گے کہ پولیس کی گاڑیوں کے سائرن سنائی دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ گاڑیاں فرزانہ کے گھر کے عین سامنے آ گئیں۔ چند لمحوں بعد کال بیل ہوئی اور دروازے پر زوردار دستک بھی۔

شہزاد نے دیکھا ماموں جہانگیر کا سرخ انگارہ چہرہ ایک دم بجھ سا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ان کا موپھیل گارڈ بھی پریشان نظر آیا۔ جمیل احمد صاحب نے دروازہ کھولا، فریج پولیس کے قریب آ جا رہا تھا اور دی الہکار اندر کھس آئے۔ انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی، بند کمرے میں عینی کے چلانے کی مدد ہم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

ایک المکار نے ہولسٹر میں سے پستول برآمد کر لیا تھا۔ دوسرے دو المکاروں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ یعنی بھری ہوئی شیرنی کی طرح تیزی سے باہر آگئی۔ وہ فرنج زبان میں تیزی سے کچھ کہنے لگی۔ وہ اپنی خون آلود کہنی بھی المکاروں کو دکھا رہی تھی۔ فرزانہ نے آگے بڑھ کر اسے چپ کرانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں مزید پولیس بھی دروازے پر پہنچ گئی۔

یہ سب کچھ بس تین چار منٹ کے اندر وقوع پذیر ہو گیا۔ عینی کے ابتدائی بیانات سننے کے فوراً بعد پولیس المکاروں نے ماموں جہانگیر اور ان کے گرانڈیل گارڈ کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ ماموں کے چہرے کی دائمی سرخی ہلکی سی زردی میں بدل چکی تھی۔ انہیں جیسے حالات کی اس تیز رفتار تبدیلی پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ فرزانہ نے شکستہ فرنج میں پولیس المکاروں سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ یقیناً وہ اپنے والد کے لیے کوئی رعایت حاصل کرنا چاہ رہی تھی لیکن رعایت یہاں کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ ماموں جہانگیر اور ان کے گارڈ کو دھکیل کر گاڑی میں بٹھایا گیا۔ عینی اور جمیل صاحب کو علیحدہ گاڑی میں بٹھایا گیا اور بٹھانے سے پہلے عینی کو کچھ طبی امداد بھی دی گئی، اس کے بعد گاڑیاں تیزی سے پولیس اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئیں۔ ارد گرد کے گھروں کی کھڑکیوں اور بالکونیوں سے تماشائی آنکھیں جھانک رہی تھیں۔

شہزاد یہاں پر دیسی تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح ری ایکٹ کرے۔ فرزانہ بھی مسلسل رو رہی تھی۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد عینی اور جمیل صاحب تو ٹیکسی کے ذریعے واپس آ گئے۔ جہانگیر صاحب اور ان کے ملازم کو بلا ترو سلاخوں کے پیچھے بھیج دیا گیا۔

☆☆☆

شہزاد کے ماموں جہانگیر کو گرفتار ہوئے چودہ پندرہ روز ہو چکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ”مقامی نظام انصاف“ کے نہایت سخت شکنجے میں آ گئے تھے۔ ان پر الزام تھا کہ انہوں نے ایک بالغ لڑکی پر تشدد کیا۔ اس کی شخص آزادی میں سنگین مداخلت کی اور اپنی مرضی کی شادی کے لیے اسے جس بے جا میں رکھا وغیرہ وغیرہ۔ کورٹ سے ان کی ضمانت مشکل نظر آرہی تھی۔ اس ضمانت کے لیے ضروری تھا کہ عینی اپنے دل میں ان کے لیے نرم گوشہ پیدا کرے اور نرم بیانات دے۔ فرزانہ کا رورور کرنا برا حال تھا کبھی وہ عینی کو کوستی، کبھی اس کی منت سماجت میں مصروف ہو جاتی تھی۔ گاہے بگاہے اسے اپنے والد کی آتش مزاجی پر بھی رنج ہوتا تھا۔ ماموں

جہانگیر کے طیش کی وجہ سے بات نہ صرف کورٹ کچہری تک گئی تھی بلکہ ارد گرد کے پڑوسیوں کے ہاتھ بھی ایک دلچسپ موضوع آ گیا تھا۔

شہزاد تین چار دن تو ہوٹل میں ہی رہا تھا۔ وہ وہاں سے واپسی کا پروگرام بنا رہا تھا لیکن پھر فرزانہ نے ہاتھ جوڑ کر اسے جانے سے روک لیا۔ اس نے شہزاد کی منت کی کہ وہ عینی کو اپنے بیانات بدلنے کے لیے آمادہ کرے، وہ کسی کی بات نہیں مان رہی ہے۔

اس حوالے سے ایک روز دریائے سین کے کنارے سبزے پر بھیجی ہوئی سنہری دھوپ میں شہزاد اور عینی کے درمیان طویل گفتگو ہوئی۔ عینی اب رو بہ صحت تھی۔ اس کے رخساروں کی ہڈیاں اب پھر سرخی مائل جلد کے نیچے چھپنا شروع ہو گئی تھیں۔۔۔۔۔ اپنی گفتگو کے آخر میں شہزاد نے کہا۔ ”یعنی کچھ بھی ہے، ہمیں اس سنگین معاملے کو اب اور سنگین نہیں کرنا چاہیے۔ بہر طور ہمارے آپس میں خونی رشتے ہیں، ہمیں ایک ساتھ جینا ہے۔ اگر اب ماموں کے رویے میں نرمی پیدا ہوئی ہے تو ہمیں بھی کچھ نرمی پیدا کر لینی چاہیے۔ انہیں اس مصیبت سے نکالنا چاہیے۔ میں نے سنا ہے کہ چھ سات روز بعد شارق اور سکندر (ماموں کا دوسرا بیٹا) بھی پاکستان سے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ ہمیں ان کی آمد سے پہلے ہی معاملے میں سدھار پیدا کر لینا چاہیے۔“

”آپ کا مطلب ہے ان دونوں سے ڈر کر؟“

”نہیں عینی! مجھے صرف اور صرف تمہاری ماما کا خیال آتا ہے، کچھ بھی ہے آخر وہ بیٹی ہے۔ جس طرح تمہارے لیے جمیل بھائی جان اہم ہیں، اس کے لیے ماموں جہانگیر ہیں۔“

اس نے دریائے سین کی بہت سی تازہ ہوا اپنے پیچھے دونوں میں اتاری اور بالوں کو پیچھے جھٹک کر بولی۔ ”ٹھیک ہے مائی لارڈ! اگر آپ کی عدالت نرمی کا مظاہرہ کر رہی ہے تو میں بھی اس بارے میں سوچوں گی۔“

”سوچنا نہیں ہے عینی! یہ کرنا ہے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر لاڈ سے کہنے لگی۔ ”اوکے۔۔۔۔۔ لیکن میری دوشتریں ہیں۔“

”وہ کیا کیا؟“

”پہلی یہ کہ پرسوں ہفتہ ہے، پرسوں کا سارا دن، صبح آٹھ بجے سے لے کر رات آٹھ بجے تک آپ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ صرف میرے ساتھ، پیرس کی سیر کرتے ہوئے گزاریں گے۔“

”اور دوسری شرط؟“

وہ قدرے سنجیدہ ہو گئی۔ ”دوسری یہ جناب کہ آپ اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں سوچتے ہوئے کسی دباؤ کے بغیر سوچیں گے اور جو فیصلہ کریں گے اپنے دل کی آواز کے مطابق کریں گے۔“ وہ دونوں فٹ پاتھ پر ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

”یہ دوسری شرط کافی کڑی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”اور یہی زیادہ اہم ہے جی۔ اگر آپ نے یہ پوری کرنے کا وعدہ نہیں کیا تو پھر میں کچھ نہیں کروں گی۔“

”کچھ نہیں سے کیا مطلب؟“

”نہ کورٹ میں کوئی نرم بیان دوں گی۔۔۔۔۔ نہ ٹھیک ہوں گی۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”ایک دم پھر بیمار پڑ جاؤں گی اور اس مرتبہ شاید آپ جناب بھی مجھے اسپتال سے نکال نہیں سکیں گے۔“ اس کا لہجہ تعبیر تھا۔

”خبردار، اب بیمار ہونے کی بات نہیں کرنا۔“ شہزاد نے بے چین ہو کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا لیکن پھر فوراً ہی اسے احساس ہوا کہ لوگ ان دونوں کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

اس نے جلدی سے اپنا بازو اس کے کندھوں سے ہٹا لیا۔ اس کے اس طرح کرنے پر عینی نے چلتے چلتے چوٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دلکش احتجاج نظر آیا۔ بڑے ٹھہ سے اس نے شہزاد کا بازو پکڑ کر دوبارہ اپنے کندھوں پر رکھا اور شہزاد کے بالکل ساتھ لگ گئی۔ اس کا چہرہ شہزاد کے سینے میں دھنس رہا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ دونوں اسی طرح چلتے جا رہے تھے۔ شہزاد نے محسوس کیا کہ یہ اس کی غلط فہمی تھی، کوئی بھی ان کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب اپنے حال میں مست، رواں دواں تھے۔

”کاش یہ سفر کبھی ختم نہ ہو۔“ وہ شہزاد کی کمر میں بازو حائل کر کے منمنائی۔

شہزاد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سامنے ہی وہ بلند و بالا ہوٹل نظر آ رہا تھا جہاں شہزاد پچھلی مرتبہ آ کر ٹھہرا تھا۔ شہزاد نے چونک کر بائیں طرف دیکھا۔۔۔۔۔ وہاں سڑک سے نیچے اترتی ہوئی چوڑی سیڑھیاں تھیں جو بالکل دریا کے کنارے تک جاتی تھیں۔ یہاں سبزہ تھا اور پتھر کے بیچ پڑے تھے، شہزاد کی نظر دائیں بائیں کچھ تلاش کرنے لگی۔

عینی بولی۔ ”ان دونوں بوڑھوں کو دیکھ رہے ہیں ناں جو یہاں نظر آیا کرتے تھے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ آج تو نظر نہیں آ رہے۔“

”اب وہ شاید کبھی نظر نہیں آئیں گے۔“ عینی کھوئی کھوئی سی بولی۔ ”آپ کے جانے کے تین چار ماہ بعد میں بھی یہاں آئی تھی۔ وہ دونوں اس وقت بھی نہیں تھے۔ پھر میں نے یہاں گھومنے والے دو تین بندوں سے پوچھا۔ ایک فرنج لڑکی نے بتایا۔ ان میں سے ایک، تین ماہ پہلے نمونے کا شکار ہو کر مر گیا تھا۔ دوسرا یہ جگہ چھوڑ کر چلا گیا۔ شاید کسی دور دراز گاؤں کی طرف۔ وہ فرنج لڑکی بھی ان دونوں کے بارے میں بس اتنا ہی جانتی تھی کہ وہ عرصہ دراز سے یہاں نظر آتے تھے۔ کون تھے؟ کیا کرتے تھے۔ ان کا ماضی کیا تھا؟ اسے بھی معلوم نہیں تھا۔ دوسری جنگ عظیم کی آخری نشانی کی طرح وہ چپ چاپ یہاں بیٹھے رہتے تھے۔“

”یعنی، اب ہم ان کے بارے میں کبھی نہیں جان سکیں گے؟“

”ہاں، کبھی نہیں۔“

”تو ٹھیک ہے عینی! پرسوں ہم سیر کے لیے نکلیں گے تو سب سے پہلے ایفل ٹاور ہی چلیں گے۔ کہیں پھر یہ ٹاور بھی ایک تجسس ہی نہ رہ جائے۔“

وہ ہنسی۔ ”ہاں، ہر قسم کے تجسس کو جلد دور ہو جانا چاہیے کیونکہ وقت کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔“

پتھر کی روش پر چلتے چلتے وہ کچھ اور بھی شہزاد کے ساتھ پیوست ہو گئی۔ شہزاد کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اسے ایسا کرنے دیتا۔

☆☆☆

اور یہ ایفل ٹاور تھا۔ ایک ماورائی مقام، کہانیوں اور افسانوں کا محور، سپنوں کی تعبیر۔۔۔۔۔ اور وہ ان کے سامنے تھا۔ نوڑے ڈیم کلیسا اور مونا لیزا کی تصویر کی طرح وہ بھی کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ ہاں میں ایفل ٹاور ہوں۔۔۔۔۔ فرانس کی اہم ترین پہچانوں میں سے ایک پہچان۔ تم مجھے اور فرانس کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ میں سرتاپا آہن ہوں۔ 7300 ٹن لوہا اپنے اندر سموئے۔۔۔۔۔ اپنے 984 فٹ بلند وجود کے ساتھ میں قریباً 120 سال سے پیرس کے وسط میں کھڑا ہوں اور زمانے کے سرد گرم کا سامنا کر رہا ہوں۔ میں نے دنیا کی دو عظیم جنگیں دیکھی ہیں۔ میں تاریخ کو تہہ وبالا کرنے والے لاتعداد واقعات کا شاہد ہوں۔ دریائے سین کے ساتھ میری دوستی غیر متزلزل ہے۔ ہم دونوں نے یہاں اپنے سبزہ زاروں میں محبت کی لاتعداد کہانیاں شروع ہوتے پروان چڑھتے اور انجام پاتے دیکھی ہیں۔ آج تم میرے روبرو ہو، کل کوئی اور ہوگا۔۔۔۔۔ میں اپنے بے مثال

خالق انجینئر الیگزینڈر ایفل کی طرف سے تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔

یہ ہفتے کی صبح تھی۔ موسم بھی خوشگوار تھا۔ ہلکی پھوار کے بعد چمکیلی دھوپ نکل آئی تھی۔ چاروں طرف سیاح.... اٹھ دے پڑے تھے۔ دریاے سین، ٹاور کے پاس سے گزرتا ہے اور قرب وجوار کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ ٹاور کے گرد سبزہ زاروں میں لوگ چادریں اور چٹائیاں وغیرہ بچھائے بیٹھے تھے۔ دریا پر ان گنت چھوٹی بڑی کشتیاں تیر رہی تھیں اور ان پر خوش باش لوگوں کا جھوم بھی تھا۔ موسیقی کی دھنیں فضا میں بکھر رہی تھیں اور چاروں طرف خوشبوؤں کا بیسرا تھا۔ یعنی بڑی بے باکی سے شہزاد کا ہاتھ پکڑے چل رہی تھی۔ اس کے بال ہوا کے زور سے بار بار جھومتے اور شہزاد کے چہرے سے ٹکراتے تھے۔ یہ بال جیسے اسے ”ان چاہی“ راہوں پر چلنے کے لیے اکساتے تھے..... اور وہ بتدریج اپنے اندر کی مزاحمت کو کمزور محسوس کر رہا تھا۔ ایسا ہو رہا تھا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا، ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ انہوں نے ایک جگہ سے چیری لی اور گھومتے پھرتے، کھاتے رہے۔

ٹاور کے اوپر جانے کے لیے دو طرح کے ٹکٹ تھے۔ ایک تقریباً ساڑھے نو یورو کا دوسرا ساڑھے چودہ یورو کا۔ شہزاد کا خیال تھا کہ شاید سستا ٹکٹ لینے والے کو میسر ہیوں کے ذریعے ٹاور پر جانا ہوگا اور مہنگا لینے والے کو لفٹ کی سہولت مہیا کی جائے گی۔ یعنی اس پر بہت ہنسی۔ ہنستے ہنستے اس نے شہزاد کو بتایا کہ سستا ٹکٹ ٹاور کی پہلی منزل تک لے جاتا ہے اور مہنگا ٹاور کے ٹاپ پر۔ دونوں ٹکٹ ہولڈرز لفٹ کے ذریعے ہی جاتے ہیں۔

ایفل ٹاور مکمل طور پر لوہے کا ہے جس پر موٹا خاکستری روغن چڑھا دیا گیا ہے۔ قریب سے دیکھنے پر یہ شہزاد کو لوہے کے ہزار ہا چھوٹے بڑے ٹکڑوں کا ایک مجموعہ نظر آیا۔ جنہیں انجینئر حضرات لاکھوں بولٹس کے ذریعے آپس میں جوڑتے چلے گئے تھے۔ طویل قطار سے گزرنے کے بعد وہ لفٹ تک پہنچے۔ یہ لفٹ خاصی بڑی تھی۔ ایک وقت میں سو سے زیادہ افراد اس میں سہا سکتے تھے۔ اس لفٹ نے انہیں ٹاور کی پہلی منزل تک پہنچایا۔ یہاں سے چھوٹے سائز کی پانچ چھ لفٹیں چلتی تھیں جو ٹاور کے ٹاپ تک پہنچاتی تھیں۔ اس جگہ انہیں بیچ در بیچ قطار میں بہت انتظار کرنا پڑا۔ یہاں جوڑے ایک دوسرے میں گم نظر آتے تھے اور بوس و کنار کے مناظر عام تھے۔ شاید یہ ماحول یعنی یہ بھی اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ گاہے بہ گاہے بے تکلفی سے شہزاد کی کمر کے گرد بازو حائل کر دیتی تھی

اور اس کے کندھے سے چپک جاتی تھی۔

اس طویل قطار میں کھڑے کھڑے شہزاد نے بے حد سنجیدگی سے سوچا۔ ”شہزاد! تم کدھر جا رہے ہو۔ تمہارے اندر ٹوٹ پھوٹ شروع ہو چکی ہے اور یہ بڑھتی جا رہی ہے۔ اپنے اندر کی تبدیلیوں پر اچھی طرح غور کر لو۔ کہیں تم بھی تو ان بڑی عمر کے مردوں میں شامل نہیں ہو رہے جو اوپر سے تو پارسا بننے ہیں لیکن جن کے دلوں میں کسی نازنین کی نگاہوں کا مرکز بننے کی خواہش چملا کرتی ہے اور جب اتفاقاً ایسی خواہش پوری ہونے کے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں تو ان کا نفس خوش سے پھول کر کپا ہو جاتا ہے۔ وہ اسے صنف مخالف پر ایک بڑی رح سمجھتے ہیں۔ وہ بظاہر گریز کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان کے اندر دلی ہولی آرزو میں، انگڑائیاں لے کر بیدار ہو جاتی ہیں۔ ان آرزوؤں کی تکمیل کے پیش نظر وہ ان سارے مسائل کو فراموش کر دیتے ہیں جو ان کے بے جوڑ تعلق سے پیدا ہونے والے ہوتے ہیں..... ہاں سوچ لو شہزاد۔

وہ اپنے خیالوں میں غرق رہا اور خود ہی سے الجھتا رہا۔ اسی کیفیت میں وہ ٹاور کے ٹاپ پر پہنچ گئے۔ یہاں سے پیرس کا نظارہ نہایت دل آویز تھا۔ ٹاور کے دیوہیکل قدموں میں سبزہ زاروں کی رونق اور دریا کی لہروں پر کشتیوں اور جہازوں کے جھکٹے، یہ سب ہوشربا مناظر تھے۔ ان ہوشربا مناظر کو زیادہ وضاحت سے دیکھنے کے لیے ٹاور پر ٹیلی اسکوپس بھی نصب تھیں۔ ان میں ایک یورو کا سکہ ڈال کر کئی منٹ تک پیرس کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ یعنی نے شہزاد کی گردن پر اپنی خوبصورت ناک رگڑی۔ کس سوچ میں کھو گئے ہیں مانی لارڈ؟“

”کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔“

”یہ تو کسی انڈین گانے کے بول ہیں؟ کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔ اچھا چلیں چھوڑیں اس بات کو۔ اپنے باکمال ہاتھوں سے میری ایک تصویر بنیں۔“ اس نے اپنے طویل بال، ہیر کچر میں سے نکالے اور بڑی بے باکی سے پوز بنا کر کھڑی ہو گئی۔ شہزاد نے تصویر کھینچی شہزاد کی کھینچی ہوئی ہر تصویر پر وہ دل و جان سے فدا ہو جاتی تھی۔

کافی دیر تک ٹاور سے پیرس کا نظارہ کرنے کے بعد وہ آٹھ دس زینے اتر کر ذرا کشادہ جگہ پر آ گئے۔ یہاں کرسیاں وغیرہ بھی رکھی تھیں۔ ٹاور سے اتاری گئی پیرس کی بڑی بڑی تصویریں بھی یہاں آویزاں تھیں، یعنی نے پتا نہیں کیسے اور کہاں سے دو آکس کریم کو نرس حاصل کر لیں۔ اس نے اصرار کر کے شہزاد کو آکس کریم کھلائی لیکن اپنی یونہی ہاتھ میں

پکڑے رکھی۔ جب شہزاد ایک چوتھائی کھا چکا تو اسی نے شہزاد والی آکس کریم لے کر اس کے ہاتھ میں اپنی تھما دی۔

”یہ کیا؟“ شہزاد نے حیرت سے پوچھا۔

اس کی آنکھوں میں ایک محبت بھری شوخی ابھری۔ وہ کچھ کہے بغیر شہزاد والی آکس کریم کھانے لگی۔ ”میں آپ کو صرف خیالوں اور پسوں میں دیکھتی تھی کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایک دن آئے گا جب آپ اس طرح میرے ساتھ ہوں گے۔ آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہوگا اور ہم پیرس میں گھوم رہے ہوں گے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ قریباً یہی وقت تھا جب شہزاد کی نگاہوں میں بجلی سی کوند گئی۔ کوئی شخص اندھا دھند اس پر جھپٹا۔ اضطرابی طور پر شہزاد نے خود پیچھے ہٹایا، ایک اچھٹا ہوا سا ہاتھ، اس کی گردن پر پڑا۔ آکس کریم کون شہزاد کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گری۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا لیکن یقین کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ شارق تھا اور ایک بار پھر دیوانہ وار اس پر جھپٹ رہا تھا۔ تب شہزاد نے دیکھا کہ ایک جسم اس کے اور شارق کے درمیان آ گیا ہے۔ یہ یعنی تھی وہ زور سے چلائی اور اس نے پوری طاقت سے شارق کو روکا۔ شارق جیسے طیش کی انتہا کو چھو رہا تھا۔ اس نے اسے کسی گڑیا کی طرح اچھال کر ایک طرف پھینک دیا.....

ارد گرد تہلکہ مچ گیا تھا۔ مردوزن شور مچاتے گرتے پڑتے چاروں طرف بھاگے۔

شارق نے لوہے کی ایک کرسی اٹھائی اور پوری قوت سے شہزاد کو دے ماری۔ شہزاد کرسی کو اپنے ہاتھوں پر لیتا ہوا دور جا گرا۔

”حرام زادے..... جنگلی کی اولاد..... آج میں تیری جان لے لوں گا۔“ شارق کا لہجہ خوفناک تھا۔ وہ بالکل جنونی دکھائی دے رہا تھا۔

پھر شہزاد نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ شارق کے ہاتھ میں کوئی سیاہ چیز نظر آئی، بلاشبہ یہ چھوٹے سائز کا جدید پستول تھا۔ ایک پھرے ہوئے دشمن کے ہاتھ میں اس طرح پستول کو دیکھنا ایک خوفناک نظارہ تھا۔

اس سے پہلے کہ شارق پستول سیدھا کرتا اور شہزاد کو نشانہ بناتا، یعنی کسی پیل کی طرح جھپٹی اور شارق سے لپٹ گئی۔ ساتھ ساتھ وہ پکار رہی تھی۔ ”ہیلپ..... ہیلپ۔“

اس کی دلیری دیدنی تھی، اچانک فائر ہوا، یہ گولی شارق کے ہاتھوں سے بے ساختہ چلی گئی۔ شہزاد لپکا اور یعنی کی مدد کرنے لگا۔ اس نے شارق کا پستول والا ہاتھ اس طرح

مروڑا کہ پستول کا رخ فرش کی طرف ہو گیا۔ یہی وقت تھا جب دو تین پولیس اہلکار بھی شارق سے لپٹ گئے۔ انہوں نے شارق سے پستول پھینک کر اسے اوندھا گرایا اور اس کے ہاتھ آہستہ پھکڑی میں جکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہاتھی کی طرح چٹکھاڑتے ہوئے شارق کو بے بس کیا جا چکا تھا۔

اور تب شہزاد کو صورت حال کی ایک دوسری سنگینی کا پتا چلا۔ شارق کے پستول سے نکلنے والی اعشاریہ پچیس کی گولی ایک دس بارہ سالہ خوبصورت لڑکے کے جڑے میں لگی تھی، وہ زخمی حالت میں ایفل ٹاور کے جھنگلے کے پاس پڑا تھا اور ایک عورت جو یقیناً اس کی ماں تھی دلدوز انداز میں چلا رہی تھی۔ لڑکے کا خون ننگریٹ کے فرش پر گل کاری کر رہا تھا۔

ایفل ٹاور پر سے پیرس بڑا خوبصورت نظر آتا تھا مگر ایک دم شہزاد کو لگا کہ پورے پیرس پر خون کے چھینٹے پڑ گئے ہیں۔ منظر اس کی نگاہ میں دھندلا رہے تھے۔ یعنی روتی ہوئی اس کی بانہوں میں سا گئی۔

☆☆☆

یہ مکافات عمل تھا۔ شارق ایک ایسے سنگین مسئلے میں پھنس گیا تھا کہ اس کے مقابلے میں ماموں جہانگیر والا معاملہ بھی بیچ تھا۔ اس کی گولی سے ایک معروف مقامی لیڈی ڈاکٹر کا بیٹا شدید زخمی ہوا تھا۔ جس پستول سے گولی چلائی گئی تھی وہ بھی ناجائز اسلحے کے زمرے میں آتا تھا۔ اس کیس میں شارق کو نو دس سال تک سزا ہو سکتی تھی۔ ماموں جہانگیر اور ان کی ساری فیملی ایک دم اپنے گھنٹوں پر آ گئی۔ وہ لوگ اب یعنی اور اس کے والدین کی منت سماجت میں مصروف تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اور کچھ نہیں تو خاندان کا سربراہ تو سلاخوں سے باہر آ جائے۔ درحقیقت شارق کی بد قسمتی ہی اسے وقت سے پہلے یہاں پیرس میں کھینچ لائی تھی۔ اسے دس تاریخ کو آنا تھا مگر وہ پانچ تاریخ کو ہی چلا آیا تھا۔ یہاں پہنچتے ہی اس نے معلوم کر لیا تھا کہ شہزاد کسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے..... پھر ہفتے کی صبح اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ شہزاد اور یعنی گھومنے پھرنے کے لیے سرخ پی جو گاڑی پر کس طرف گئے ہیں۔ وہ اس کے پیچھے ہی پیچھے ایفل ٹاور پہنچا اور وہاں وہ سنگین ترین واقعہ رونما ہو گیا۔

قریباً ڈیڑھ ماہ بعد لواحقین کی ان تھک کوششوں اور یعنی کی مہربانیوں سے ماموں جہانگیر کی نیل ہو گئی مگر شارق کا معاملہ طویل اور سنگین تھا۔ آئندہ کئی برسوں تک اس کی جان چھوٹی نظر نہیں آرہی تھی۔

شہزاد کا ویزا ختم ہونے میں ابھی آٹھ روز باقی تھے جب پاکستان میں اس کی بات فاخرہ سے ہوئی۔ وہ یہاں کے بیشتر حالات سے آگاہ ہو چکی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ماموں جہانگیر اینڈ فیملی ان واقعات کے بعد مکمل طور پر پسا ہو چکی ہے۔ کچھ لوگوں کے اصل دم خیم کا پتا کڑی آزمائش کے وقت ہی چل پاتا ہے اور ماموں جہانگیر اینڈ فیملی کا بھی پتا چل گیا تھا۔ اس روز فاخرہ نے اشک بار لہجے میں کہا۔ ”شہزاد! میری زندگی کا اب کوئی پتا نہیں۔ زیادہ بھی جیوں گی تو دو تین سال سے زیادہ کیا ہوگا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنی بات آپ کو کس طرح سمجھاؤں۔ کیا آپ میری اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے؟“

”کیا کوئی نئی بات کرنے جا رہی ہو؟“

”نہیں شہزاد! بات تو وہی پرانی ہے۔ کاش آپ کوئی نیا جواب دے دیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب آپ یہاں واپس آئیں تو عینی آپ کے ساتھ ہو؟“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ کیسے آ سکتی ہے؟“

”آپ کی بیوی بن کر۔ میری بہن بن کر۔ مجھے آپ کی قسم ہے شہزاد! میں اتنا خوش ہوں گی کہ آپ کو بتا نہیں سکتی۔ مجھے لگے گا کہ مجھے ہی نہیں آپ کو اور میرے بچوں کو بھی زندگی بھر کا تحفظ مل گیا ہے۔ میں نے اس لڑکی کو بڑے قریب سے دیکھا ہے شہزاد۔ وہ چلی بھی ہے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ آپ کی اور میرے بچوں کی ساری محرومیوں کو دور کر دے گی۔ وہ آپ ہی کو نہیں ہم سب کو بھی بہت چاہتی ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں شہزاد! میں اپنے ہاتھوں سے آپ کے لیے سچ سچاؤں گی، عینی کو دلہن بناؤں گی۔ پلینز شہزاد..... پلینز.....“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ فون پر سسکیاں بھرنے لگی۔

فاخرہ نے بہت زور لگایا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر شہزاد چاہے تو وہ ان سات آٹھ روز کے اندر ہی عینی کو بڑی سادگی سے دلہن بنا کر پاکستان لاسکتا ہے..... اور یقیناً ایسا ہو سکتا تھا۔ عینی اور جمیل صاحب کی تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔ فرزانہ بھی اچھی طرح جان چکی تھی کہ عینی کے کسی فیصلے سے اختلاف کرنا کتنا ٹھن ہو سکتا ہے لیکن شہزاد کا ذہن کسی طور اس طرف نہیں آ سکتا تھا۔ اپنی اور عینی کی عمر کا ”تفاوت“ اس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا پھر ایک احساس یہ بھی تھا کہ وہ فرزانہ کی بیٹی ہے۔

اس نے اگلے قریباً اڑتالیس گھنٹے میں سیکڑوں ہی

سگریٹ پھونک ڈالے۔ اپنے آپ سے الجھتا رہا اور اپنی سوچوں سے برسرِ پیکار رہا لیکن بدھ کی اس دھند آلود صبح کو جب وہ پیرس سے روانہ ہوا تو اکیلا ہی تھا۔ فرزانہ، جمیل اور عینی تینوں اسے ایئر پورٹ پر الوداع کہنے کے لیے آئے۔ عینی بالکل خاموش تھی۔ وہ پچھلے تین چار دن سے تقریباً خاموش ہی رہی تھی۔ اسے جیسے آخر وقت تک توقع تھی کہ شہزاد کچھ بولے گا، کچھ کہے گا۔ یہاں تک کہ ایئر پورٹ پر آخری لمحوں میں بھی اس کی آنکھوں میں آس کے دیے جل بھر رہے تھے مگر وہ چپ رہا تھا، کسی پتھر کی طرح اور پھر جب جہاز نے ایئر پورٹ سے ٹیک آف کیا اور نیچے دور تک محبتوں کا شہر پیرس بچھا ہوا دکھائی دیا..... تو شہزاد کا پتھر سینہ پتھر نہ رہا۔ اس کی آنکھوں میں نمی جاگ اُڑی اور آنسوؤں میں ڈھل گئی۔ وہ جو زندگی میں بھی نہ رویا تھا، نمناک تھا اور وہ سخت حیران تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اس نے نشست سے ٹیک لگا کر نشوڑ آنکھوں پر رکھ لیے اور خاموش پانی کو بہنے دیا۔

اس نے سوچا، کیا کہیں عینی بھی رورہی ہے۔ اگر وہ رورہی تھی تو اس کا مطلب تھا، نجمہ کی آنکھیں رورہی ہیں۔ اس کا دل جیسے کسی مٹھی میں آگیا۔ وہ دل ہی دل میں کراہا..... مجھے معاف کر دینا نجمہ! میں نے تمہاری آنکھوں کو آنسوؤں کے سوا کچھ نہ دیا، اٹھائیس سال پہلے بھی اور اب بھی۔ مجھے معاف کر دینا۔

انگلش میں اناؤنسمنٹ ہو رہی تھی۔ معزز خواتین و حضرات ہم 36000 فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے قریباً آٹھ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ”جینیوا“ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جہاز سے باہر درجہ حرارت ہے منفی 20 سینٹی گریڈ، ہماری فائیل ڈیسٹی نیشن کراچی ہے۔

☆☆☆

اور اب وہ پھر کراچی میں تھا۔ فاخرہ کو چپ سی لگ گئی تھی..... شہزاد نے اس کی ہر التجا رد کر دی تھی اور اس کا قلع اس کی آنکھوں سے صاف جھٹکتا تھا۔ دھیرے دھیرے دو تین ہفتوں میں شہزاد کی مصروفیات معمول پر آنے لگیں۔ اس دوران میں ایک دوبار شہزاد نے پیرس میں فرزانہ سے رابطہ بھی کیا۔ وہاں ابھی تک سب کچھ ٹھیک تھا۔ شہزاد کو زیادہ اندیشہ عینی کی طرف سے تھا۔ اگر وہ حالات کا زیادہ اثر لیتی تو پھر بیمار پڑ سکتی تھی۔ دو تین بار فرزانہ نے کہا بھی کہ وہ عینی سے بات کرے مگر شہزاد کئی کتر آگیا۔ وہ چاہتا تھا کہ عینی جلد از جلد خود کو نارمل کر لے اور وہ کر سکتی تھی۔ اس میں قوت ارادی کی کمی نہیں تھی۔ دن گزرتے رہے، واقعات کی گرد میں پرانے

واقعات دبے رہے۔ پیرس میں شارق پر کیس چل رہا تھا اور اسے سزا ہونا پڑتی تھی، ڈھائی تین ماہ بعد پاکستان میں سردیاں شروع ہو گئیں۔ سردیوں کے آغاز میں ہی فاخرہ کی طبیعت پھر بگڑ گئی، یوں تو وہ بستر پر ہی رہتی تھی، اب اس کے لیے وہیل چیئر تک آنا بھی دشوار ہو گیا۔ اسے دس پندرہ روز اسپتال میں رکھا گیا..... کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ اسپتال کی بھاگ دوڑ سے پریشان ہو کر وہ پھر گھر جانے پر مصر ہو گئی۔ شہزاد نے کوشش کر کے گھر میں ہی اسے اسپتال کی بیشتر سہولتیں مہیا کر دیں۔ ایک نرس تو ویسے بھی ہر وقت اس کے پاس رہتی تھی۔

بہن بھی شہزاد تنہائی میں بیٹھتا تو سوچتا کہ شاید اسے فاخرہ کی بات مان لینی چاہیے تھی۔ اس نے کتنے درد کے ساتھ التجا کی تھی، بلکہ التجا میں ہی تھیں۔ اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو گیا اور وہ یہ بات اپنے دل میں ہی لے کر چلی گئی تو وہ باقی زندگی خود کو کوستارے گا، لیکن اب دوسری طرف وہ دیکھ رہا تھا کہ عینی نے بتدریج خود کو سنبھال لیا ہے۔ پچھلے چھ ماہ میں صرف ایک مرتبہ فرزانہ کی موجودگی میں عینی کے ساتھ فون پر مختصر بات ہوئی تھی۔ وہ نارمل ہی محسوس ہوئی تھی۔ سب سے بڑا اندیشہ جو شہزاد کو اس کی بیماری کی طرف سے تھا وہ بھی غلط ہی ثابت ہوا تھا۔ اس نے کوئی اور الٹی سیدھی حرکت بھی نہیں کی تھی۔ تو کیا وہ آہستہ آہستہ اسے بھول رہی ہے؟ شہزاد سوچتا۔ اس کا کوئی واضح جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ کسی وقت وہ اپنے دل میں جھانکتا تو وہاں سے بھی کوئی واضح جواب نہ ملتا۔ وہاں جو ایک خلا سا پیدا ہو چکا تھا وہ موجود تھا۔ اس خلا میں عینی اپنے تمام تر پیچھے اور تمام تر دانائی کے ساتھ موجود تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتیں، چھوٹی چھوٹی یادیں۔

ایک دن فون پر حسنا سے مختصر بات ہوئی۔ حسنا کو اپنے طور پر پیرس کی ٹھوڑی بہت خبر رہتی تھی۔ اس نے شہزاد کو بتایا کہ آج کل عینی یونیورسٹی کے ساتھیوں کے ساتھ آسٹریا کے سفر پر نکلی ہوئی ہے۔ نوجوان لڑکے لڑکیوں کا یہ گروپ کسی ”چیرٹی“ پروگرام کے لیے بھی کام کر رہا ہے۔ اس گروپ سے کچھ ارکان اس سب پر بھی پر فارم کرتے ہیں۔

ہاں تو کیا وہ آہستہ آہستہ اسے بھول رہی ہے؟

ایک رات بستر پر چت لیٹے لیٹے ایک خیالی منظر شہزاد کے پردہ تصویر پر ابھرا اور اس کا دل بے نام درد سے بھر گیا۔ اس نے چشم خیل سے دیکھا۔ عینی ساڑھی پہنے ہوئے اقبل ناور کے سبز زاروں میں بھاگ رہی ہے۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ اس کا فرانسیسی بوائے

فرینڈ ہے۔ ایک کسرتی جسم اور سنہری بالوں والا خوبصورت نوجوان..... دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے ہوئے ہیں اور بھاگتے بھاگتے گاہے بگاہے ایک دوسرے کو چوم رہے ہیں۔ ان کے کانوں پر ہیڈ فونز ہیں جن سے ابھرنے والی موسیقی کی تیز لہریں ان کی مستی میں اضافہ کر رہی ہیں۔ شہزاد دریا کے کنارے پر بیٹھا انہیں دیکھ رہا ہے۔ انہی دو بوڑھوں کی طرح جو شاہ بلوط کے درختوں تلے گم غم بیٹھے رہتے تھے۔

..... عینی اور اس کے بوائے فرینڈ کی نظر شہزاد پر پڑتی ہے۔ عینی ہنستے ہوئے انگلش میں کہتی ہے۔ ”آؤ، پروفیسر شہزاد! آؤ ہمارے ساتھ بھاگو۔“

شہزاد خاموش رہتا ہے۔ اس کا بوائے فرینڈ قہقہہ لگاتا ہے، کہتا ہے ”انگل جی کو دھوپ سینکنے دو، یہ یہیں پر اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں، ایسی چیزیں..... ایسی جگہوں پر ہی اچھی لگتی ہیں۔“ عینی بھی تائید کرتی ہے، پھر دونوں ہنستے ہوئے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

شہزاد نے اس تصور سے گھبرا کر آنکھیں بند کیں۔ جب آنکھیں بند ہوئیں تو اسے اندازہ ہوا کہ وہاں نمی تیر رہی تھی۔

یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ شہزاد ایک طویل کمرشل کی ریکارڈنگ سے فارغ ہو کر اور ایک اخباری نمائندے کو انٹرویو دینے کے بعد رات بارہ بجے گھر آیا۔ فاخرہ خلاف معمول جاگ رہی تھی۔ کامن روم میں دو ایچی کس پڑے تھے جن پر امارات ایئر لائن کے اسٹیکر لگے ہوئے تھے۔

”یہ کون آیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”عینی۔“ فاخرہ نے عجیب انداز سے کہا۔

شہزاد کے سر پر جیسے بم پھٹ گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے فاخرہ کو دیکھتا چلا گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ دروازے کی طرف سے عینی کی آواز ابھری۔ وہ بڑے ٹھسے سے وہاں کھڑی تھی۔ اس نے گلابی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ ہلکا سا میک اپ کیا ہوا تھا۔ آج پہلی بار اس کے پاؤں میں ساڑی کے ساتھ جو گرز کے بجائے سینڈل نظر آ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔

”کک..... کب آئی ہو تم یہاں؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”میں جانتی ہوں جی کہ یہ اکیلا سوال نہیں ہے۔ اس

ایسے معاملوں میں تھک ہار کر بیٹھ جاتی ہیں۔ پھر ساری زندگی دوسروں سے جھوٹ بولتی ہیں اور اپنے آپ سے بھی۔ جینے کے لیے نئے راستے ڈھونڈ لیتی ہیں۔ نہیں جناب نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا اور نہ ہوگا۔

”تو کیا ہوگا؟“

”ہم دونوں کی شادی ہوگی۔“ وہ بڑے سکون سے بولی۔ ”سب راضی ہیں، سب کے سب۔ بس آپ کے اقرار کی ضرورت ہے۔“

شہزاد نے ایک طویل سانس لی اور اٹھ کر اپنا رخ کھڑکی کی طرف کر لیا۔ ”اور اگر..... میں انکار کر دوں تو؟“

”پھر میں بلیک میلر بن جاؤں گی۔ آپ کو دن میں تارے دکھا دوں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”کیا مطلب؟“ شہزاد غصے سے بولا۔

”دیکھیں، میں اسی لیے تو جھکے اتار رہی تھی۔“

”یعنی! تم مجھے تکلیف دے رہی ہو، ہم سب کو تکلیف دے رہی ہو۔“

”میں کسی کو تکلیف نہیں دے رہی اور نہ دوں گی۔ بس اپنے آپ کو تکلیف دوں گی۔“ اس کا لہجہ ایک دم سنجیدہ تر ہو گیا۔ شہزاد نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”جناب! میں وہی کروں گی جو اس سے پہلے کیا تھا..... اور اگر آپ کی بھاگ دوڑ سے بچ گئی تو پھر تیسری بار کروں گی..... اور پھر چوتھی بار۔ یہاں تک کہ مر جاؤں گی، یا آپ مان جائیں گے۔“

شہزاد نے چونک کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر نجمہ کی آنکھیں تھیں اور یہ آنکھیں گواہی دے رہی تھیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، دل کی عمیق گہرائیوں سے کہہ رہی ہے اور وہ صرف کہہ ہی نہیں رہی بلکہ اس پر عمل کرنے کا مصمم ارادہ بھی رکھتی ہے، ہاں اس مرتبہ وہ شکست ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس مرتبہ وہ شہزاد کو ہر صورت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ چوتھائی صدی کے طویل انتظار کے بعد لوٹی تھی اور جس روپ میں لوٹی تھی وہ ”روپ“ پیچھے ہٹنا نہیں جانتا تھا۔

شہزاد بے دم سا ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ آگے بڑھی۔ اس نے جھک کر بڑے اعتماد سے شہزاد کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھاما..... وہ جیسے پتھر ایا ہوا تھا۔ اس نے شہزاد کے ہونٹوں پر ایک بوسہ دیا۔ شہزاد اپنے سر کو ذرا سا پیچھے ہٹانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔ اسے چونے کے بعد وہ چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ جیسے شہزاد کے رد عمل کا انتظار کر رہی ہو۔ اس کے اس انتظار میں ہلکا سا خوف بھی شامل تھا۔

کے علاوہ بھی بہت سے سوال ہیں جو آپ کو پوچھنے ہیں۔ آئیے میرے ساتھ، میں سب سوالوں کے جواب دیتی ہوں۔“ اس نے ادا سے جھک کر ساتھ والے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ فارغ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میں اس تقیش سے فارغ ہو کر ابھی آتی ہوں آنٹی، آپ اتنی دیر میں یہ ادراک والی چائے پیئیں۔“

فارغ کو کپ تھما کر اس نے شہزاد کا بازو پکڑا اور اسے علیحدہ کمرے میں لے آئی۔ ”ڈور کھولیں“ نے دروازہ خود بخود بند کر دیا۔ ”جی بتائیے..... اب میں تقیش کے لیے نیچے بیٹھوں یا آپ کے برابر؟“

”یعنی مذاق نہیں۔ میرا دماغ چکرا رہا ہے، تم اچانک.....“

”اچانک؟ آپ اب بھی اسے اچانک کہہ رہے ہیں؟“ اس نے آنکھیں پٹ پٹائیں۔ ”مائی لارڈ! ڈھالی تین برس ہو چلے ہیں اس سارے افیئر کو۔ تب میں بیسویں سال میں تھی اب بائیس سے اوپر ہو چکی ہوں۔“

شہزاد بے دم سا ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کا ذہن واقعی چکر کھا رہا تھا۔ وہ عجب مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے بالوں کے نیچے ہاتھ ڈالا اور اپنا لمبا جھکا اتارنے لگی۔ ”ایک اتاروں یا دونوں؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ شہزاد نے کہا۔

”آپ نے پھٹو وغیرہ نہیں مارنے مجھے؟ آپ کے ہاتھ کو چوٹ لگے گی مائی لارڈ۔ ہو سکتا ہے کہ میرا بھی گال زخمی ہو جائے۔“ وہ عجب معصوم شوخی سے بولی۔

”یعنی..... مسخری نہ کرو پلینز..... مجھے بتاؤ، اکیلی آئی ہو یا.....“

”بوائے فرینڈ بھی ساتھ ہے، وہ ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ مجھے یہاں لانا اچھا نہیں لگا، اگر آپ اصرار کریں گے تو پھر سوچ لوں گی۔“

شہزاد کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ یہ رنگ دیکھ کر عینی کے اندر سے کسی کسی فوارے کی طرح ابل پڑی۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنس ہنس کر دہری ہونے لگی۔ شہزاد خاموشی سے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر ہنسنے کے بعد اس نے خود کو پرسکون کیا اور بال سمیٹتے ہوئے بولی۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے مائی لارڈ! میرے تو جو کچھ ہیں آپ ہیں۔ آپ سب ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ میں آپ کو اتنی آسانی سے چھوڑنے والی نہیں۔ نہ ہی میں ان لڑکیوں میں سے ہوں جو

شہزاد مفلوج سا ہو گیا تھا۔ کچھ بھی نہ کر سکا، کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ بس ایک بیٹھا سا درد تھا جو اس کے ہونٹوں سے لے کر اس کے دل تک ایک لہر کی صورت دوڑ گیا۔ شہزاد کو بے حرکت بیٹھے دیکھ کر عینی کے چہرے پر خوف ماند پڑ گیا۔ اس کی بلوری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی جاگی اور اس نے معافی مانگنے کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ شہزاد کے سامنے جوڑ دیے، پھر تیزی سے باہر نکل گئی۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ بڑی تیزی سے ہوا۔ یوں لگتا تھا کہ عینی کو بہت جلدی ہے۔ اس کی جلدی کی وجہ شہزاد کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی۔ دس بارہ دن کے اندر فرزانہ، جمیل صاحب اور زارا خاموشی سے پاکستان پہنچ گئے۔ زارا تھوڑا انتظار کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس کے شوہر ریحان کو چھٹی نہیں مل سکی تھی۔ زارا کی خواہش تھی کہ دس پندرہ روز تک وہ آجائے تو نکاح کی رسم ہو، مگر عینی نے زارا اور فرزانہ سے طویل تبادلہ خیال کیا اور انہیں آمادہ کر لیا کہ ریحان سے معذرت کر لی جائے۔ جمیل صاحب کی تو کوئی بات ہی نہیں تھی، وہ وہی کرتے تھے جو عینی کہتی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ ہمیشہ ٹھیک کہتی ہے۔ اس کی کوئی بات غلط نہیں ہوتی۔ انہیں عجیب بھروسہ تھا بیٹی پر۔

فاخرہ نے حسب وعدہ اور حسب خواہش اس مختصری تقریب کی تیاری میں بھرپور حصہ لیا وہ وہیل چیئر پر بیٹھ کر بازار گئی۔ عینی کے لیے زیور اور کپڑے وغیرہ لے کر آئی اور پھر اس نے اپنی نگرانی میں عینی کا کمر آراستہ کرایا۔ وہ اپنی ہمت طاقت سے بڑھ کر کام کر رہی تھی۔ اسے ہر آٹھ گھنٹے کے بعد انجکشن لگوانا پڑ رہا تھا اور چھاتی صاف رکھنے کے لیے گاہے بگاہے وینو جین کی بھاپ بذریعہ مشین دینا پڑتی تھی۔ ایک مختصری تقریب میں نہایت سادگی سے عینی اور شہزاد رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ کراچی میں شہزاد اور فاخرہ کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا اور جو کراچی سے باہر تھے انہیں خبر کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ شہزاد کو یہ سب کچھ جاگتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے ہو پار ہا ہے۔ اس صورت حال میں اس کے لیے اطمینان کی صرف ایک ہی بات تھی۔ فاخرہ کے بیمار چہرے پر ایک ایسی آسودگی اور طمانیت نظر آتی تھی جسے لفظوں میں بیان کرنا شہزاد کے لیے ممکن نہیں تھا۔

شادی کی رات عمیر اور احسن، عینی کے ساتھ نیڈ پر موجود تھے۔ وہ اس سے انکھیلیاں کر رہے تھے اور وہ ان سے کر رہی تھی۔ پھر وہ ان دونوں کو لے کر فاخرہ کے پاس چلی

گئی، اس نے رات فاخرہ کے پاس اس کی تیمارداری میں ہی گزار دی۔

اگلے روز شام کو معلوم ہوا کہ عینی نے دونوں نرسوں میں سے ایک کی چھٹی کرا دی ہے۔ یہ وہی نرس تھی جو رات کو ڈیوٹی دیتی تھی اور جس کی طرف سے شہزاد کو غفلت کی شکایات بھی تھیں۔ درحقیقت عینی نے فاخرہ کی تیمارداری کا بیشتر کام خود سنبھال لیا تھا اور دوسری نرس کو بھی بس کسی وقت ہی زحمت دیتی تھی۔ اس کا جھوٹا بہت وقت بچ رہا تھا وہ بچوں کو دے رہی تھی۔ شہزاد کی طرف سے وہ تقریباً غافل ہی ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ان دونوں کی شادی ہوئی ہی نہیں ہے۔ پندرہ روز شہزاد کے ساتھ رہنے کے بعد فرزانہ، جمیل اور زارا فرانس واپس چلے گئے۔ کچھ بھی تھا یہ ایک رقت آمیز منظر تھا۔ شہزاد اور عینی نے وعدہ کیا کہ جیسے ہی فاخرہ کی طبیعت سنبھلے گی وہ سب، بچوں سمیت پیرس آئیں گے اور ایک بار پھر وہی پر بہار نفلیس جہیں گی جو تین سال پہلے جی تھیں۔

والدین کے جانے کے بعد عینی کچھ اور بھی فاخرہ کی دیکھ بھال میں مگن ہو گئی۔ ایک دن اس نے شہزاد سے کہا۔ ”شہزاد! آپ ایک بات کا برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں..... کہو۔“

”ہم پیرس جانے کے لیے کیوں باجی فاخرہ کے صحت یاب ہونے کا انتظار کریں۔ کیوں نہ انہیں صحت یاب کرنے کے لیے پیرس لے جائیں، وہاں علاج معالجے کی سہولتیں کہیں بہتر ہیں شہزاد، پاپا کے کئی دوست ڈاکٹر بھی ہیں۔“ وہ بڑے متفکر انداز میں بول رہی تھی۔

عینی کی اس بات میں وزن تھا۔ فاخرہ کی صحت خراب ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر اس کی رپڑھ کے پرانے زخم میں انفیکشن قرار دے رہے تھے اور ”اسپاسٹل کینال“ کے خطرناک ترین آپریشن کا امکان بیان کرتے تھے۔ شہزاد کے ذہن میں بھی یہ بات گھربنانے لگی کہ فاخرہ کے علاج کے لیے بیرون ملک کوشش کی جائے۔

ادھر یہ فیصلہ ہو رہا تھا اور ادھر قدرت کی کتاب میں کوئی اور فیصلہ لکھا جا چکا تھا۔ ایک شام جب شہزاد اور عینی..... فاخرہ کو سہارا دے کر وہیل چیئر پر بٹھا رہے تھے تاکہ اسے اسپتال لے جا جا سکے، اس پر کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ اس کی سانس اکٹھ گئی۔ اسے وینو جین مہیا کرنے سے پہلے ہی اس کے ہونٹ نیلے ہو گئے۔ جب وہ سب مل کر اسے گاڑی میں ڈال رہے تھے، اس کی سانسیں پوری ہو گئیں۔ وہ دنیا کے سارے دکھوں سے آزاد ہو گئی۔

یہ ایک قیامت تھی جو ان کے گھر پر گزری..... فاخرہ کی آخری رسومات میں بیشتر عزیزوں نے شرکت کی اور اس وقت بہت سے عزیزوں کو اس شادی کا علم بھی ہوا۔ ممکن تھا کہ درپردہ باتیں بھی بنائی گئی ہوں اور تسخربھی اڑایا گیا ہو مگر کسی کو بھی شہزاد کے سامنے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ سب جانتے تھے کہ جب اس معاملے میں جہانگیر صاحب اور شارق جیسے لوگوں کو شکست ہوئی ہے اور وہ منہ چھپاتے پھر رہے ہیں تو وہ کس گنتی میں آتے ہیں۔ درحقیقت ایک لڑکی نے ایک پوری برادری کو مات دے دی تھی۔

فاخرہ کی موت کے بعد شہزاد کئی ہفتوں تک بالکل گم صم رہا۔ ایک آرٹسٹ ہونے کے ناتے وہ بے حد حساس طبع تھا۔ فاخرہ کی جدائی کے لیے بے شک وہ کئی مہینوں سے ذہنی طور پر تیار تھا لیکن پھر بھی اس کے اندر زبردست اٹھل پھٹل ہوئی تھی۔ جو ایک چیز اس کی دھارس بندھاتی تھی وہ یہی تھی کہ وقت رخصت فاخرہ اپنے گھر اور اپنے بچوں کی طرف سے پوری طرح مطمئن تھی۔ شہزاد اور عینی کی شادی کے صرف دو ماہ بعد فاخرہ چلی گئی تھی..... پتا نہیں کیوں شہزاد کو لگتا تھا کہ عینی نے شادی کے لیے جو بے تابی دکھائی تھی اور شادی کے بعد وہ جس طرح اندھا دھند فاخرہ کی خدمت میں لگ گئی تھی، اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ جانتی تھی..... فاخرہ کو جلد رخصت ہو جانا ہے۔

شہزاد کو لگتا تھا کہ ایسا ہی ہے۔ جمیل صاحب اکثر عینی کے بارے میں کہتے رہتے تھے کہ وہ درست فیصلے کرتی ہے اور اس میں حالات کو Predict کرنے کی قدرتی صلاحیت موجود ہے۔ اس حوالے سے جمیل صاحب اور کبھی کبھی فرزانہ بھی مختلف مثالیں دیتی تھی۔ اب شہزاد کا دل بھی گواہی دینے لگا تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہے۔ ایک دن اس نے فاخرہ کی موت کے بارے میں عینی سے بات کی اور اس ”جلدی“ کا ذکر کیا جو عینی نکاح کے لیے کر رہی تھی تو عینی نے کہا۔ ”ماں شہزاد..... ان دنوں میرے اندر عجیب سی بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ ہمارے پاس وقت کم ہے، حالانکہ ان دنوں باجی کی طبیعت بہتر تھی مگر میرے دل میں عجیب سے اندیشے اترے ہوئے تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ دو ماہ، بس زیادہ سے زیادہ دو ماہ اور آپ نے دیکھا ایسا ہی ہوا۔“

دن گزرتے رہے۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہا..... شارق کو پیرس میں چھ سال قید کی سزا ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی فیملی کو بھاری ہرجانہ بھی ادا کرنا پڑا تھا۔ فاخرہ کو جدا ہوئے اب قریباً چار ماہ گزر چکے تھے اور عینی شہزاد کی شادی ہوئے تقریباً چھ ماہ۔ لیکن وہ اب بھی شہزاد سے اتنی ہی

دور تھی جتنی شادی سے پہلے۔ اس کا زیادہ تر وقت صرف اور صرف بچوں کی نگہداشت میں گزر رہا تھا۔ اس نے بچوں کے لیے ماں کا خلا حیران کن تیزی سے پر کیا تھا۔ وہ ہر وقت ان کے کاموں میں جتنی رہتی تھی۔ جیسے ایک مرغی اپنے چوزوں کو پروں میں سمیٹنے کی کوشش میں رہتی ہے۔ بچے بھی اس کی جدائی برداشت نہیں کر رہے تھے۔ عینی کی شوخی، بچپنا، الطہرین سب کچھ ایک باوقار سنجیدگی میں چھپ گیا تھا۔ بچوں کو اسکول کے لیے تیار کرنی، انہیں کھانا کھلانی، بیڈ ٹائم اسٹوری سناتی وہ چھوٹی عمر میں بھی دانا پینا دکھائی دیتی تھی۔ بچے ابھی تک اسے ”آنٹی باجی“ ہی کہتے تھے تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی اسے امی یا ماما کہنے لگیں گے۔

دو تین مہینے پہلے شہزاد کو عینی کے بارے میں ایک خاص بات بھی معلوم ہوئی تھی بلکہ یہ بات عینی نے ہی اسے بتائی تھی۔ اس نے شادی کے بعد فاخرہ سے ایک وعدہ کیا تھا۔ عینی کی طرح اس کا وعدہ بھی بڑا اٹو کھاتا تھا۔ اس نے فاخرہ سے کہا تھا کہ جب تک عمیر انیس بیس سال کی عمر تک نہیں پہنچ جاتا اور احسن کالج اسٹوڈنٹ نہیں بن جاتا، وہ خود ماں نہیں بنے گی۔ اس کے اس ارادے سے فاخرہ نے اتفاق نہیں کیا تھا مگر اسے اپنے فیصلوں کے لیے کسی کی تائید یا توثیق کی ضرورت ہی کب ہوتی تھی۔

بہر حال یہ بات تو شہزاد بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ عینی کی موجودہ ”دوری“ کا تعلق اس فیصلے سے ہرگز نہیں ہے۔ وہ ویسے ہی بچوں میں اتنی مگن تھی کہ اسے شہزاد اور اس کی قربت بھولی ہوئی تھی۔ شہزاد کو بھی کوئی ایسی جلدی نہیں تھی۔ وہ بھی اپنے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کو مرمت کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جس طرح وہ بچوں کی طرف توجہ دے رہی ہے ایک دن اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائے گی۔ اس کا ہر کام اچانک ہی ہوتا تھا۔

اور پھر وہ شام آگئی۔ سردیوں کا آغاز ہو چکا تھا، نومبر کی آخری تاریخیں تھیں۔ عمیر اور احسن اسکول کے ساتھ تفریحی ٹور پر ایبٹ آباد گئے ہوئے تھے۔ انہیں اگلے روز آنا تھا۔ شہزاد آفس سے واپس آ کر کپڑے بدلنے لگا تو وہ بولی۔ ”رہنے دیں، کہیں باہر چلتے ہیں، باہر ہی کھانا کھائیں گے۔“

اس نے چونک کر عینی کی طرف دیکھا۔ وہاں پھر نجمہ کی آنکھیں تھیں اور ان میں وہی امنگ ترنگ تھی جو ماضی قریب میں دریائے سین کے کنارے نظر آتی تھی، اس ترنگ میں خود سپردگی تھی، جوش تھا اور ان پانیوں کی طغیانی تھی جو اپنا راستہ

پتا نہیں کہ یہ چھٹی حس کے کرشمے تھے یا اتفاقات تھے یا ان دونوں کے درمیان کوئی چیز تھی، کیبن کا پردہ برابر ہو گیا۔ ریسٹورنٹ کے نیم گرم ماحول میں پہنچ کر سردی کم ہو گئی۔ یعنی نے اپنی لمبی شال کی بکلی کھول دی۔ شہزادہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اسے لگا کہ وہ لکھنت اٹھائیس تیس سال پیچھے چلا گیا ہے۔ یعنی نے جو لباس پہن رکھا تھا اس نے شہزادہ کے ذہن میں ہلچل سی مچا دی۔ یہ وہی اٹھائیس تیس سال پرانے فیشن کا لباس تھا اور وہ یہ لباس پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ ایک دو بار نہیں کئی بار۔ ہاں یہ وہی لباس تھا بلکہ گلابی رنگ کی شلوار، سفید ٹیٹ جس پر بڑے بڑے گلابی پھول تھے اور گلابی دوپٹا جس پر سفید لیس تھی۔ وہ ان کپڑوں کو پہچان گیا۔ یہ نجمہ کے کپڑے تھے ان کپڑوں میں اس کم نصیب کی مہک رچی بسی تھی۔

”تھیں کہاں سے ملے یہ کپڑے؟“ شہزاد نے

شہزادہ ہو کر پوچھا۔
”یہ ماما کے پرانے اٹیچی کیس میں تھے۔ ماما نے چھوٹی بہن کی نشانی کے طور پر رکھے ہوئے تھے۔ تین چار سال پہلے میں نے انہیں اٹیچی سے نکال کر سنبھال لیا تھا۔ ان میں سے مجھے تیس برس پہلے کی بھولی بھری کہانی کی خوشبو آتی تھی۔ میں انہیں پہننا چاہتی تھی لیکن کسی بہت اچھے موقع پر۔ اس اچھے موقع کے لیے مجھے قریباً چار سال انتظار کرنا پڑا ہے۔“

شہزادہ نے تعجب سے دیکھا۔ یہ لباس ٹینی کے جسم پر تقریباً پورا آیا تھا۔ اس نے بال بھی نجمہ کی طرز پر بنائے تھے۔ ان تہلیوں کے بعد وہ کافی حد تک نجمہ کے مشابہ نظر آنے لگی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اس میں ساٹھ ستر فیصد نجمہ کی شباب پائی جا رہی تھی۔ شہزادہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ آج وہاں ملن کا موسم تھا۔ اس کی ہلکی براؤن پتلیوں میں محبت کا بستر بچھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ شہزادہ سمجھ گیا کہ آج رات وہ اس کے بہت قریب ہوگی۔

اس کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے خاموشی کی زبان میں کہا۔ ”شہزاد! میں نے کہا تھا ناں کہ میں لوٹ کر آؤں گی۔ میں آگئی ہوں۔“

ڈاننگ ہال کے آڈیوسٹم پر بڑے دھیمے سروں میں ایک غزل کے بول گونج رہے تھے۔

سبز جنگل میں پرندوں کے ٹھکانوں میں کہیں
وقت چھوڑ آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں
گم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم
مل بھی سکتے ہیں مگر تازہ فسانوں میں کہیں



بنانے کے لیے پتھر ملی دیواروں سے مدتوں سر نکرتی ہے۔
شہزاد نے ہامی بھری تو وہ ملازمہ کو چائے کا کہہ کر تیار ہونے چلی گئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ یہ پیرس کی شام نہیں تھی لیکن اس میں اس کا رنگ ڈھنگ موجود تھا۔ یعنی ایک بڑی شال میں لپی ہوئی تھی۔ سر تا پا ایک مشرقی لڑکی نظر آتی تھی۔ ”کہاں چلیں؟“

”وہیں جہاں آپ اور نجمہ خالہ جایا کرتے تھے۔“ وہ ایک دم بولی۔ لہجے میں شوخی تھی۔

شہزادہ نے گہری سانس لے کر ہنڈا گاڑڈ کا رخ ہوٹل میزان کی طرف موڑ دیا۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے، ایک نوجوان جوڑے نے شہزادہ کو پہچان کر اس سے آٹوگراف لیے۔ ڈاننگ ہال کے ساتھ ایک طرف قطار میں فیملی کیبن بنے ہوئے تھے۔ یہ کل پانچ کیبن تھے۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ ڈاننگ ہال اور کیبن تقریباً خالی ہی تھے۔ وہ ہر چیز کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”کیبن میں بیٹھیں؟“ اس نے پوچھا۔

”چلو ٹھیک ہے۔“

”کس کیبن میں؟“ وہ بولی۔

”جس میں مرضی۔“

”نہیں اس کیبن میں جہاں آپ اور خالہ اکثر بیٹھا کرتے تھے۔“

شہزادہ زپر لب مسکرایا۔ ”تم واقعی سکی ہو۔ اچھا چلو، تم خود منتخب کرو، کون سے کیبن میں بیٹھنا چاہیے۔“

”میرا امتحان لے رہے ہیں مائی لارڈ؟“

”ایسا ہی سمجھ لو، دیکھتے ہیں تمہاری چھٹی حس کیا کرتی ہے۔“

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑی رہی، پھر اس نے ایک دم کیبن نمبر چار کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کیبن میں پہنچ کر وہ مسکرائی اور اس نے سوالیہ نظروں سے شہزادہ کو دیکھا۔ شہزادہ نے حیرانی سے بھوئیں اچکا میں..... ”تم واقعی، چھٹی حس رکھتی ہو بھئی۔ ایکسٹرا آرڈنری۔“

”تھینک یو..... تھینک یو۔“ اس نے مزاحیہ انداز میں جھک کر کہا۔ ”جب محبت سچی ہو تو اندازے اسی طرح درست ثابت ہوتے ہیں۔“

”بیٹھو۔“ شہزادہ بولا، لیکن جان بوجھ کر کسی کرسی کی طرف اشارہ نہیں کیا۔

اسے پھر حیرت ہوئی، جب یعنی نے بے دھیانی میں چار کرسیوں میں سے وہی کرسی چنی جو اکثر نجمہ چنا کرتی تھی۔